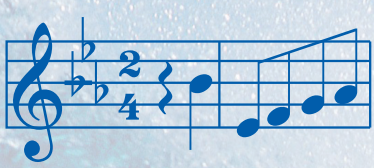


Tussen de Maten

Vrienden van de Marinierskapel

NIEUWSBRIEF - 31e JAARGANG

NR. 97 - DECEMBER 2016

VAN DE PENNINGMEESTER

Zoals gebruikelijk treft u in deze nieuwsbrief de acceptgiro aan om uw donatie voor 2017 te betalen. U kunt dit op verschillende manieren doen:
- U vult de acceptgiro in, ondertekent deze en stuurt hem naar uw bank
- U vult uw eigen overschrijvingsformulier in en stuurt dat naar uw bank. Hierbij dient u het 16-cijferig betaalkenmerk te vermelden omdat dat de enige manier is waarop ik uw betaling kan herkennen; de bank levert geen persoonsgegevens meer i.v.m. met de privacy. U dient uw donatie over te maken naar rekening **NL71 INGB 0004 8380 72** t.n.v. **Stichting Vrienden Marinierskapel**.
- U doet de overschrijving via internetbankieren onder vermelding van het 16-cijferig betaalkenmerk omdat dat de enige manier is waarop ik uw betaling kan herkennen; de bank levert geen persoonsgegevens meer in verband met de privacy U dient uw donatie over te maken naar rekening **NL71 INGB 0004 8380 72** ten name van **Stichting Vrienden Marinierskapel**.

Omdat de kosten van onder andere het drukken van de nieuwsbrief zijn verhoogd en de laatste aanpassing van het minimum donatiebedrag dateert uit 2001 heeft het bestuur besloten het **minimum donatiebedrag te verhogen naar € 12,50**. Ik hoop dat een ieder van u hier rekening mee wil houden en € 12,50 of meer overmaakt.

Kees Tulp

MAJOOR PETER KLEINE SCHAARS NEEMT AFSCHEID VAN ZIJN MARINIERSKAPEL

Op zondagmiddag 15 januari 2017 verzorgt de Marinierskapel der Koninklijke Marine een concert in Theater Castellum, Rijnplein 1-3 te Alphen a/d Rijn, aanvang 15.00 uur, dat in het teken zal staan van het naderend afscheid van dirigent majoor Peter Kleine Schaars. Sinds zijn aantreden in juni 2013 heeft hij samen met de kapel vele optredens in binnen- en buitenland verzorgd, met uiteenlopende solisten gewerkt en cd's opgenomen.

Highlights uit dit oeuvre passeren deze middag de revue, met onder meer een uniek gastoptreden van zanger **Bastiaan Everink**, de oud-marinier die furore maakt in de internationale operawereld.

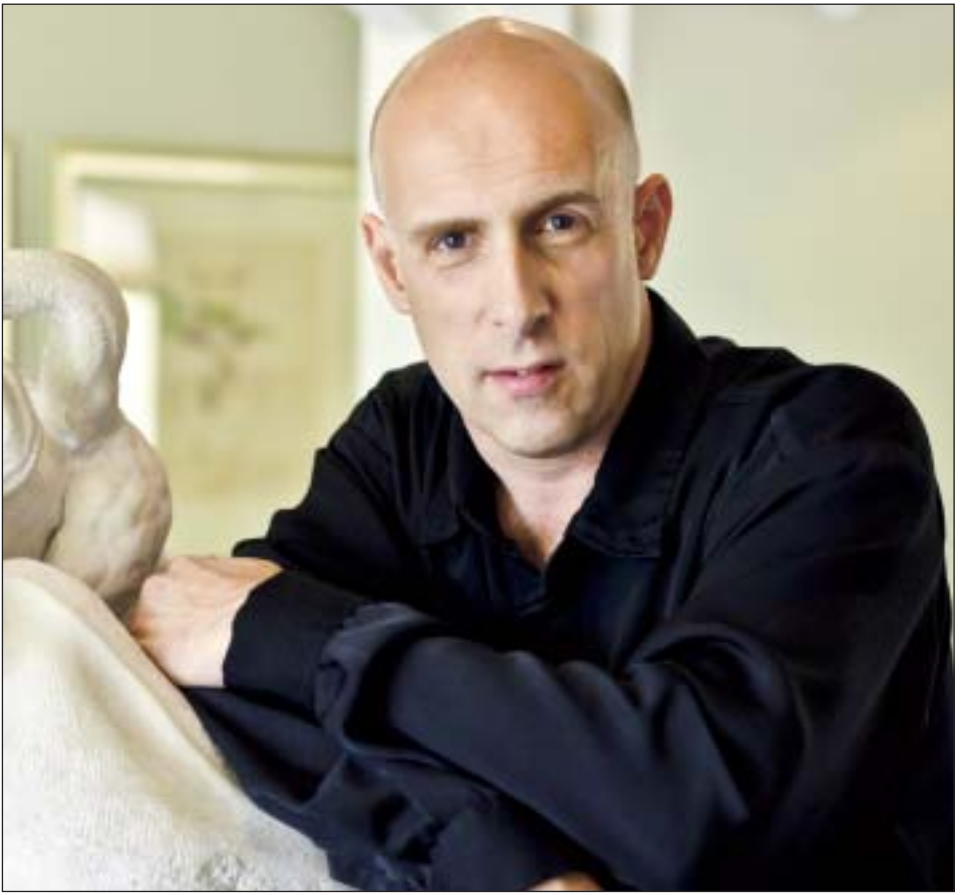
Na de pauze ook **Humphrey Campbell** die samen met zijn twee broers als **CC Campbell** een swingende reis met heerlijke soul- en popklassiekers terug in de tijd maakt. Uiteraard is er in het gevarieerde programma ook ruim aandacht voor de instrumentalisten van de Marinierskapel. Kaarten à € 15,- kunnen worden besteld via de website: **https://theatercastellum.nl**

Leden van de Stichting Vrienden van de Marinierskapel krijgen korting als ze telefonisch bestellen via 0172-429292.

NIEUWE DIRIGENT VOOR MARINIERSKAPEL

Waarschijnlijk weet u dat het contract van majoor Peter Kleine Schaars, dirigent en artistiek leider van de Marinierskapel, per 1 mei 2017 afloopt. In de volgende Nieuwsbrief van april 2017 kijken we natuurlijk graag met hem terug op de afgelopen vier jaren.

Als opvolger is gekozen en zal per 1 maart 2017 in dienst van de Koninklijke Marine worden aangesteld **Arjan Tien**. Hij is zeker geen onbekende voor het orkest en heeft sinds september 2011 al meerdere malen als gastdirigent gewerkt. Daarbij heeft hij een veelzijdige kant van zichzelf laten zien, met zowel het klassieke als showrepertoire en de begeleiding van instrumentale en vocale solisten. Ook werd voor het Oranjefonds in april 2014 samen de clip 'Koning van Oranje' opgenomen. In de korte overgangsperiode en inwerkfase zullen beide dirigenten projecten en concerten met de kapel afwisselen. Naar verwachting het eerste concert onder leiding van Arjan Tien zal het benefiet-concert op 10 maart in Heinenoord zijn. Uiteraard hopen we ook in de volgende Nieuwsbrief een interview met hem te kunnen plaatsen.



AGENDA MARINIERSKAPEL 2017

Uiteraard zijn details en programma's nog niet allemaal bekend en komen er zeker nog diensten en optredens bij.
Ook kunnen tijden en data verschuiven en staan daarom onder voorbehoud vermeld.
Actuele informatie: www.facebook.com/marinierskapel **en** www.defensie.nl/actueel/activiteiten

19 januari Eindexamens directie Den Haag
Op donderdagavond 19 januari, aanvang 20.00 uur, verleent de Marinierskapel haar medewerking aan 2 Master examens Directie op het Koninklijke Conservatorium in Den Haag.

27 januari Benefietconcert in Rotterdam
Op vrijdagavond 27 januari, aanvang 20.00 uur, verzorgt de Marinierskapel een benefietconcert met als thema 'Rotterdam' in het Nieuwe Luxor theater, Postumalaan 1 te Rotterdam, met medewerking van diverse Rotterdamse artiesten waaronder Richard Groenendijk en Eric Vloeimans.

11 februari Galaconcert On-Ganse in Arnhem
Op zaterdagavond 11 februari, aanvang 20.00 uur, vindt in de Eusebiuskerk, Kerkplein 1 te Arnhem, het 46e galaconcert plaats van Carnavalsvereniging De On-Ganse, met medewerking van de solisten Do en Waylon. De opbrengst van de avond wordt geschonken aan een goed doel binnen de gemeente Arnhem. Kaartverkoop en informatie: **www.galaconcert.nl**

14 februari MSF concert in Den Helder
Op dinsdag 14 februari, aanvang 20.00 uur, vindt in De Nieuwe Kampanje, Willemsoord 63 te Den Helder het jaarlijkse concert plaats ten bate van de Stichting MSF (voorheen Marine Sanatorium Fonds). Solist is o.a. fluitiste sergeant Magda van der Kooi en de kapel staat deze avond onder leiding van gastdirigent Jan Stulen.

17 februari Concert in Lichtenvoorde
Op 17 februari, aanvang 20.00 uur, verzorgt de Marinierskapel een openbaar concert in de Hamalandhal, Walcherenstraat 3 te Lichtenvoorde. De organisatie is in handen van Muziekvereniging St. Agatha uit Harreveld. Solist is o.a. fluitiste sergeant Magda van der Kooi en de kapel staat deze avond onder leiding van gastdirigent Jan Stulen. Meer informatie later o.a. via **www.st-agatha.nl**

27 februari Herdenking Slag in de Javazee *(niet openbaar toegankelijk)*
Op maandagmorgen 27 februari wordt in de Kloosterkerk in Den Haag de Slag in de Javazee van 75 jaar geleden herdacht. De Marinierskapel verzorgt hierbij stemmige muziek.

10 maart Benefietconcert in Heinenoord
Op vrijdagavond 10 maart, aanvang 20.00 uur, verzorgt de Marinierskapel in sporthal De Tienvoet, Tienvoet 2 te Heinenoord een concert waarvan de opbrengst ten goede komt aan de Stichting Twarne. Deze stichting zet zich financieel in om kinderen met een beperking zgn. dolfijntherapie te kunnen laten volgen. Zie ook **www.stichtingtwarne.nl**

18 maart Nacht van de Militaire Muziek in Soesterberg
Alweer de 3e editie van dit succesvolle evenement. Verrassende ontmoetingen met militaire musici van Marine, Landmacht, Luchtmacht en Marechaussee in het Nationaal Militair Museum te Soesterberg. Het programma vangt aan om 19.30 uur. U bent al welkom vanaf 19.00 uur.
Meer informatie volgt vanaf 1 februari via: **www.nmm.nl**

25 maart Concert in Sittard-Geleen
Ter gelegenheid van de 120e verjaardag van Harmonie Augustinus verzorgt de Marinierskapel op zaterdagavond 25 maart, aanvang 20.00 uur, een feestelijk concert in Zalencentrum De Hanenhof, Herenhof 2 te Geleen. Meer info volgt op een later tijdstip via: **www.harmoniesintaugustinus.nl**

27+28 maart Schoolconcerten in De Doelen *(niet openbaar toegankelijk)*
Ruim 5000 basisschoolleerlingen maken jaarlijks op een interactieve en speelse wijze kennis met dit veelzijdige militaire orkest tijdens educatieve concerten in concertgebouw de Doelen.

6 april KIM concert in Den Helder *(niet openbaar toegankelijk)*
Kennismakingsconcert voor het Korps Adelborsten in de Nieuwe Kampanje te Den Helder.

7 april Concert in Burgh-Haamstede
Op vrijdagavond 7 april, aanvang 20.00 uur, verzorgt de Marinierskapel een concert georganiseerd door de afdeling COM Zeeland en in samenwerking met het IMMS. Dit vindt plaats in Sportcentrum Westerschouwen, Daleboutsweg 9 te Burgh-Haamstede.

11 april Schoolconcert in Bergen op Zoom *(niet openbaar toegankelijk)*
Ook in schouwburg De Maagd te Bergen op Zoom worden in samenwerking met het Centrum voor de Kunsten CKB educatieve concerten voor basisschoolleerlingen van groep 5 gegeven.

26 april Taptoe t.g.v. Koningsdag in Den Helder
Op woensdagavond 26 april, aanvang 19.30 uur, zal de Marinierskapel samen met de Tamboers & Pijpers in Den Helder een taptoe uitvoeren ter gelegenheid van Koningsdag. Deze vindt plaats op het terrein achter het Marinemuseum bij het brugcomplex van Hr. Ms. De Ruyter op Willemsoord.

4 mei Dodenherdenkingen
Op donderdagmorgen 4 mei, aanvang 11.00 uur, verzorgt de Marinierskapel in Den Helder de muzikale begeleiding van de jaarlijkse herdenking van de Nederlandse slachtoffers van oorlogssituaties en vredesoperaties van de zeemacht en van het koopvaardijpersoneel. Deze vindt plaats bij het monument ‘Voor hen die vielen’ op de rotonde De Vijfsprong aan de Middenweg in Den Helder. Op donderdagavond 4 mei, aanvang 19.30 uur, wordt de muzikale omlijsting verzorgd van de jaarlijkse dodenherdenking op het Stadhuisplein in Rotterdam.

5 mei Bevrijdingsdag
Aan het Bevrijdingsdefilé op 5 mei in Wageningen wordt jaarlijks deelgenomen door de Tamboers & Pijpers van het Korps Mariniers. De Marinierskapel zal elders haar medewerking verlenen aan een van de Bevrijdingsconcerten.

Van de volgende activiteiten zijn nog niet alle details bekend of definitief ingevuld, maar misschien vindt u het wel handig om deze kennisgeving alvast 'met potlood' in uw agenda in te vullen.

12 mei Concert op het Spanjaardsgat Breda
Een openluchtconcert voor Veteranen én overige belangstellenden!

14 mei Herdenking bombardement Rotterdam

18 mei Herdenkingsbijeenkomst CZSK
Jaarlijkse herdenking in Den Helder van in actieve dienst overleden medewerkers van de Koninklijke Marine, bij het monument 'Schaduwen van het Licht' nabij het Mariniersmuseum. Aanvang 11.00 u.

24 mei Gemini Tuinconcert Den Helder
Op woensdagmiddag 11 mei, aanvang 15.00 uur, vindt in het Timorpark tegenover het ziekenhuis van de Noordwest Ziekenhuisgroep het jaarlijkse gratis tuinconcert plaats. Met medewerking van de Steelband van het Korps Mariniers die vanaf 14.00 uur zonnige inloopmuziek verzorgt.
Informatie volgt op: **www.gemini-ziekenhuis.nl**

8 juni Herdenking Raid on Chatham (Engeland)
Ter gelegenheid van de 350e verjaardag van de 'de Zeeslag van Chatham' (de Britten noemen dit 'de Nederlandse inval') waarbij Michiel de Ruyter op de Medway de Engelse vloot vernietigde, wordt een herdenkingsceremonie georganiseerd.

Tijdens het 'Michiel de Ruyterjaar' werd Chatham uitgebeeld op de Nat. Taptoe (2007)

Daarnaast zijn er in deze zgn. Dutchweek tentoonstellingen en activiteiten in Medway, ca. 50 km van Londen. Net als 50 jaar geleden zijn de Marinierskapel en de Tamboers & Pijpers daarbij aanwezig.

Waarschijnlijk rond deze datum extra optredens, eventueel samen met een van de Royal Marines bands. Historische info o.a. via Stichting Michiel de Ruyter: **www.deruyter.org/nieuws/chatham-herdacht-in-2017-ook-in-uk**

17 juni Concerten Marinemuseum in Den Helder
Het Marinemuseum in Den Helder viert de opening van een nieuwe tentoonstelling op zaterdag 17 juni met meerdere buitenconcerten door de Marinierskapel

22-25 juni Sail + Marinedagen Den Helder
Meerdere optredens in de regio Noord-Holland, met o.a. een groot Sail avondconcert op 24 juni. In dit weekend vindt ook de Nederlandse Veteranendag in Den Haag plaats; daar wordt op zaterdagmiddag 24 juni deelgenomen aan het grote defilé door de stad.

30 juni	**Beëdiging KIM**
1 juli	**Concert tijdens Baggerfestival in Sliedrecht**
2 juli	**Concert tijdens Zoetermeer culinair**
14 augustus	**Indiëherdenking Broersepark Amstelveen**
15 augustus	**Indië herdenking Den Haag**
1-3 sept.	**Wereldhavendagen Rotterdam**
19 september	**Prinsjesdag**
27 sept.-1 okt.	**Nationale Taptoe**
3 oktober	**Leids Ontzet**

COLOFON

Uitgave: Stichting Vrienden van de Marinierskapel
Redactie: Wim van Dam en Els van Gemeren
Vaste medewerkers: Bart van Tienen en Johan de Vroe

Correspondentieadres redactie en secretariaat:
Prins Hendrikstraat 16, 3262 ST Oud-Beijerland - Telefoon: 0186 - 61 27 65
info@stichtingvriendenmarinierskapel.nl - www.stichtingvriendenmarinierskapel.nl

NEVER A DULL MOMENT…

Al regelmatig hebben we u in deze Nieuwsbrieven verteld over de bijzonder afwisselende werkzaamheden en taken van de leden van de Marinierskapel. Het afgelopen seizoen was zeker niet anders. Zo stond na het zomerverlof – terwijl het buiten (en binnen) nog +30 C° was – kerstrepertoire op de lessenaars voor de later op te nemen cd. Toch een vreemde gewaarwording om dan o.a. Let it Snow, Stille Nacht en Winter Wonderland te spelen. De geweldige en verrassende bigband en swing arrangementen van Henk Huizinga, Ilja Reijngoud en Peter Schueller beloven in ieder geval al een mooi eindresultaat. Door het mooie weer was het geen enkel probleem om buiten concerten te geven; zowel het plein-concert in samenwerking met het Mariniersmuseum (26 augustus) als het lunchconcert op Texel (7 september) werd enthousiast en met grote publieke belangstelling ontvangen.

Na een erewacht Geloofsbrieven, waarbij de ambassadeurs van Noorwegen en Pakistan op paleis Noordeinde toegespeeld werden, volgden de jaarlijkse Wereldhavendagen. Met eerst, aan boord van het nog steeds imposante amfibisch transportschip Zr.Ms. Rotterdam, een medaille-uitreiking voor de Afrika anti-piraterij missies door Minister van Defensie Hennis en de Commandant der Strijdkrachten Middendorp.

Medaille uitreiking Wereldhavendagen; op de achtergrond de Aeolus.

Op zaterdagavond 3 september bleek het concertpodium voor de kapel het eveneens enorme offshore werkschip Aeolus te zijn. Voor de Erasmusbrug liet het zijn vier gigantische poten zakken en tilde het gevaarte zo boven de Nieuwe Maas uit. Helaas bleek daardoor de muzikale show, onderdeel van een varend spektakel er omheen, voor het publiek niet meer zo zichtbaar vanaf de kade. En dat terwijl er juist aan boord zoveel vrolijke variatie was: de kapel samen met de zangeressen Nicole Jordan en Maan en de Braziliaanse band Zuco 103. Daarnaast ook dj Kypski, een meervoudig Nederlands 'deejay kampioen' en een virtuoos in scratchen. Zeker vernieuwend om zijn 'sound en trukendoos' eens samen met de kapel te horen (en te zien). Gelukkig kunt u de sfeer van dit optreden nog via internet herbeleven, als u deze zoektermen in Youtube invoert: wereldhavendagen vr composers.

Terwijl de avond werd afgesloten met een mooi vuurwerk was het de bedoeling dat de Aeolus weer zou gaan drijven en de poten ingetrokken werden. Echter één ervan bleef steken in de modder op de bodem van de Maas en er moest omzichtig en tijdrovend gemanoeuvreerd worden voordat iedereen eindelijk weer op de Parkkade aan land kon worden gezet.

Terwijl half september de hitte tot recordhoogten en KNMI waarschuwingen bleef aanhouden, vonden op 12 en 13 september samen met de collegamuzikanten van de Koninklijke Militaire Kapel en Luchtmachtkapel repetities plaats voor de Nationale Taptoe. Op de landingsbaan van Vliegbasis Soesterberg (bij het Nationaal Militair Museum) werd de choreografie ingestudeerd van het openingswerk en de (voor)finale. U kunt zich vast wel voorstellen dat het aardig warm was daar op het asfalt …

Hierna weer terug de concertzaal in, of beter gezegd de sporthallen van Zuidland en Kwintsheul. O.l.v. gastdirigent Sander Teepen vonden twee concerten plaats

Repetitie Nat. Taptoe vliegbasis Soesterberg.

waarbij onder meer de solisten Florian Verweij (piano), César Zuiderwijk (Radar Love) en trompettist André Heuvelman begeleid werden.
Prinsjesdag 2016 kende uiteraard veel ouderwets militair ceremonieel en traditie, met als nieuw element de Glazen Koets voor het vorstenpaar. De koetsier had er zijn handen aan vol, mede door de grotere draaicirkel van dit rijtuig, maar dit had geenszins invloed op de traditioneel uitgevoerde 'Parademars 'van de T&P en het 'Wilhelmus' van de kapel, welke mooi live op de televisie werd weergegeven. Ook deze is terug te zien via het Youtube kanaal van de Marinierskapel of met de zoektermen: Marinierskapel Prinsjesdag Wilhelmus.

Nieuwe commandant
Al 70 jaar wordt de Van Ghentkazerne als thuisbasis van de muzikanten beschouwd en mede daarom stonden zij op 22 september aangetreden om het ceremonieel te begeleiden van de commando-overdracht van luitenant-kolonel der mariniers Briggen aan de nieuwe commandant Ten Hove.

Commando overdracht; cdt. Briggen (links) - cdt. Ten Hove (rechts).

Bij een eerder kennismakingsbezoek had overste Ten Hove een onverwachte persoonlijke link met de Marinierskapel onthuld; hij is getrouwd met de dochter van een voormalig kapellid! Na de voorbereidingen van en presentaties op de Nationale Taptoe (hierover elders een verslag) werd op 5 oktober bij paleis Noordeinde nog een erewacht uitgevoerd, nu voor de nieuwe ambassadeurs van Israël, Bosnië Herzegowina en Singapore die hun geloofsbrieven aan Koning Willem-Alexander kwamen overhandigen.

CD's

Tussen de concerten en diensten door verbleef de kapel gedurende drie lange opnamedagen in het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum. In de vertrouwde Studio 1 met zijn fijne akoestische eigenschappen werd onder leiding van dirigent Kleine Schaars een groot aantal en speciaal voor de Marinierskapel gearrangeerd voornamelijk (maar niet alleen) kerstrepertoire vastgelegd. Hier werd al eerder de Sammy Nestico cd opgenomen (2014) en nog langer geleden (1999) de cd 'Wait of the World' met muziek van Stephen Melillo. Operazanger en oud-marinier Bastiaan Everink krijgt op deze nieuwe cd een prominente vocale rol met daarnaast een bijdrage van de vier swinging ladies van "YesSister, JazzSister" en het Brabant Koor.

Bastiaan Everink

Wellicht een kleine teleurstelling: de cd zal pas eind 2017 gepresenteerd worden….maar voor die tijd komen er gelukkig al wel andere nieuwe opnamen beschikbaar; zo heeft de succesvolle concerttour met trompettist Eric Vloeimans als bekroning en tastbare herinnering de live-cd 'Around the World' opgeleverd. Deze improviserende wereldtrompettist past niet in traditionele hokjes of omkaderde stijlen; zijn muziek is universeel. Zoals hij zelf zegt is de cd een natuurlijke symbiose van de samenwerking met hem en de Marinierskapel. Tijdens een feestelijke concertmiddag met mooie toespraken op 6 november in Den Bosch ontving Eric van de Commissaris van de Koning Wim van de Donk de prestigieuze Prins Bernhard Cultuur Muziekprijs Noord-Brabant en werd tevens de nieuwe cd gepresenteerd.

Redactie, bestuur, staf en le
wensen u prettige feestdag

eden van de Marinierskapel
en en alle goeds voor 2017.

Hoogtepunten
Vanzelfsprekend is de focus in deze periode traditioneel gericht op de muzikale viering van de (351e) korpsverjaardag in concertgebouw de Doelen; ook hiervan leest u elders een verslag. Leuk is te melden dat er een unieke 360 graden videoclip is gemaakt van het optreden van zangeres Belle Perez, de Steelband van het Korps Mariniers en de kapel. Deze is inmiddels al ruim 36.000 keer bekeken via onze **www.facebook.com/marinierskapel** maar ook te vinden op Youtube via Belle Perez 360 Marinierskapel. Door de telefoon of tablet te draaien of vegen (of met de muis over het scherm te bewegen) kunt u alle kanten op het podium van de Doelen of in de zaal kijken. Met andere woorden: virtual reality; grappig om eens uit te proberen. In het online defensiemagazine Alle Hens werd met een leuk artikel en videomateriaal aandacht geschonken aan dit concert. Zie: **https://magazines.defensie.nl/allehens/2016/11/10_korpsconcert**

De maand november werd besloten met een grote en eervolle ceremoniële plechtigheid; het muzikaal omlijsten van de opening van het staatsbezoek van de Koning en Koningin van België. Als onderdeel van de erewacht speelde de kapel (gekleed in galatenue) o.l.v. kapelmeester Bongaerts op de Dam in Amsterdam de beide volksliederen en werd bij de kranslegging op het Nationaal Monument koraalmuziek gespeeld. Ondanks dat het slechts net boven het vriespunt was speelde solotrompettist sergeant Jeroen Schippers daarbij schijnbaar moeiteloos wederom een prachtig 'Signaal Taptoe'. In tegenstelling tot de remise van de eerdere voetbalinterland Nederland - België nu zeker wel een verdiende 1-0.

Erewacht staatsbezoek van België.

NATIONALE TAPTOE 2016 MAAKT HET WEER WAAR

Toen tijdens de taptoe werd gevraagd of er iemand alle 62 uitvoeringen had bijgewoond gingen er inderdaad enkele armen omhoog. Die senioren mochten als junior net als ik al mee naar Delft in de jaren ’50. Al terugtellend kwam ik ‘maar’ op ruim veertig keer. In de sixties en seventies meer bezig geweest met popmuziek, toen de militairen ook steeds langhariger werden. Daarna wel weer alles gezien. Ik hoor dus duidelijk bij de oudere generatie taptoepubliek die over het algemeen behoudender aankijkt tegen het gebodene dan jongeren. Die waren er tijdens de bijgewoonde veteranenmatinee niet maar ook bij de andere voorstellingen ligt de gemiddelde leeftijd altijd aan de hoge kant. De oudere generatie blijft gewoon ruim in de meerderheid en ik voel me dan ook in groot en goed gezelschap om er ook deze keer iets van te vinden. Nou moet ik u zeggen dat mijn verwachtingen - en ik was niet de enige - deze keer wat minder hoog gespannen waren. Geen aansprekend thema en alle fanfares, van de Landmacht en de Marechaussee, ontbraken. Ook geen historische korpsen en reunisten. Wel dan weer een burgerkorps, een clownesk stel muzikanten en een gymnastisch team, onder de vlag van ”Ratatouille”, ofwel ratjetoe. Dat riep vragen op t.a.v. het traditionele militaire karakter van de taptoe. Maar na bijwonen van een repetitie op Soesterberg wist ik het zeker: dit komt weer helemaal goed. Want wat een opening door de drie hoofdkapellen van de KM, de KL en de Klu. Een complete Sousa-mars, ‘Bullets and bayonets’, helemaal uitgespeeld! Een goed begin is dan meteen het halve werk. Van de daarop volgende show van de Flora-band zal ieder het zijne vinden, evenals die van de later optredende Wereldband met muzikale capriolen. Voor de ene hoeft het niet, de ander vindt dat wellicht een hoogtepunt.

Binnenkomst show Nationale Taptoe.

Dat kan zelfs gelden voor de show van de Luchtmachtkapel, die zonder echte roots in de militaire taptoe dan ook geen enkele poging doet zich daarmee te vereenzelvigen. Ook niet na 70 jaar. Men waande zich weer volledig in het theater, inclusief de alle aandacht opeisende zangeres. Het Nederlands Politieorkest, twee generaties jonger, bracht daarentegen een tijdloos programma waar iedereen wat mee kon. De Noorse Marineband komt nooit op buitenlandse taptoes en was hier dank zij de nauwe relatie van het Korps Mariniers met de Noren. Dit marineorkest riep uiteraard een vergelijking op met het onze. Na eenmalige waarneming was die moeilijk te maken. Laten we het erop houden dat het beslist een interessante kennismaking was. Het andere bezoekende militaire orkest, de Musique de l'infanterie uit Lille, was eerder een harmonie maar nu is het meer een brassband. Dat weerhield de Fransen er niet van om op authentieke en elegante wijze hun muziek aansprekend te presenteren. Wat niet onbenoemd mag blijven, alleen al vanwege de begeleiding door de Marinierskapel, zijn de dames van de groep Piruett uit Estland. Fraaie dans, theater en gymnastiek op het geluid van een flink ensemble. Een nog grotere Markap-selectie begeleidde samen met muzikanten van de Klu-kapel en de KMKJWF twee pipebands in een ode aan de veteranen, pakkend en stemmig. Mooi was daarbij het massale samenspel van de blazers met de pipes and drums, dat hoor je buiten de Britse eilanden niet vaak. Dat grotere geluid neutraliseert dat van de doeldelzakken, die voor één van de diensthonden die er bij waren toch wat veel kattengejammer produceerden, blijkens zijn/haar luide reactie. Steeds meer samenspel van verschillende orkesten, dat was een duidelijke trend in deze taptoe en daar is beslist niets mis mee. Samen ben je nóg sterker, toch? Ook de KMKJWF en de Markap deden natuurlijk evengoed hun eigen shows, voor veel taptoegangers altijd de hoofdzaak van het hele programma. De eerste speelde met film- en klassieke muziek in op de militaire samenwerking met andere landen, goede muziek met een duidelijke boodschap. Waarmee we toekomen aan het aannemelijke klapstuk voor onze lezers, de meteen na de pauze gegeven taptoeshow van de Marinierskapel. Wow!
Binnenkomen met een sterke Amerikaanse mars 'Bravura', daar worden wij allemaal natuurlijk heel vrolijk van. Ik blijf het benadrukken: dat toegevoegde karakteristieke geluid van de Tamboers en Pijpers maakt iedere mars-uitvoering door de kapel onvergelijkbaar. Dat doet gewoon niemand ze na. Ook het heftige tussenstuk in de 2016-show 'Cherokee', maar dat dan in heel andere zin. Om tot besluit weer over te gaan op een ijzeren repertoire-mars: 'Hands across the sea', nog een Sousa. Een traditioneel getinte show waarmee je de vaste fans altijd per definitie een plezier doet. Geheel passend in de taptoetaditie en opnieuw "met kop en schouders" de basis voor een geslaagde editie van de Nationale Taptoe. In de voorfinale was het opkomen van de hoofdbands met een popsong uit de jaren '60, met snerpende gitaar, even wennen, maar 'White Rabbit' was en is natuurlijk wel een goed nummer. De finale zelf was ouderwets sterk met alweer de Sousa-mars 'Sound off' en het stemmige koraal 'Locus iste'. Als er al verrassingen in zaten dit jaar dan was het zeker Hermine Deurloo, die met haar subtiele mondharmonicageluid diverse programmadelen een geheel eigen sfeer gaf. Zij maakte Jean 'Toots' Thielemans des te onvergetelijker deze middag. Bij een taptoe met het eindcijfer 7 zorgde zij ervoor dat het wat mij betreft toch een aardige 7_ werd. En nou hopen dat ook ik die 62 keer nog ga halen.

JdV

KORPSCONCERT AFSCHEIDSCONCERT?

Elk jaar overvalt mij een feestelijk gevoel als we richting De Doelen rijden voor het Korpsconcert van de Marinierskapel der Koninklijke Marine en de Tamboers & Pijpers van het Korps Mariniers. Dit jaar kwam voor de eerste maal de uitnodiging van Brigadegeneraal der Mariniers F.V. van Sprang met de aankondiging dat het Korps haar 351ste verjaardag vierde. Waarvoor dank. Extra feestelijk maakte het dat 70 jaar geleden de Militaire Willemsorde aan het Korps werd uitgereikt en aan het Korpsvaandel werd bevestigd. De Van Ghentkazerne, genoemd naar de eerste commandant van het Korps, bestaat 70 jaar en is inmiddels toekomstbestendig gemaakt. Geloof het of niet 'onze De Doelen' bestaat dit jaar 50 jaar. Zeggen we niet vaak: "Waar blijft de tijd?" Bij wederom een geweldig geslaagd concert o.l.v. majoor Peter Kleine Schaars op 8 november jl. in een uitverkocht huis. Adjudant van de mariniers Ed Oosterom gaf leiding aan de Tamboers & Pijpers. De presentatie bij monde van Leo Bouritius. Het was een dermate gevarieerd concert dat het publiek snel moest schakelen bij zoveel verwennerij. Nooit eerder musiceerden drie mensen met euphoniums en blaasorkest op zo'n prachtige wijze als in 'Triphonia' van Eduard de Boer. Hun namen: sergeant-majoor Renato Meli, sergeant Frans-Aert Burghgraef en korporaal Robbert Vos. Dat het de Marinierskapel niet ontbreekt aan professionaliteit lieten zij met dit optreden wel horen. Gastoptredens waren er van niemand minder dan de internationaal gelauwerde harpist Remy van Kesteren, die ook de Delta harp gelijk een gitaar bespeelde. Heel bijzonder en erg mooi. De in Suriname geboren zanger Humphrey Campbell verwarmde het publiek met jazz van Stevie Wonder en Al Jarreau, maar de Belgische Belle Perez van Spaanse ouders, in blijde verwachting, wist het publiek met gitarist Nani Guerrero helemaal los te krijgen. Tamboers in 'Fix it' en met Pijpers in 'Orionis' lieten wederom horen en zien wat discipline is. Hun oefenschema is vaak solo, dus petje af. Veelzijdig en een meester op zijn instrument vertolkte adjudant Nanouck Brassers solo op bugel 'Misty' in een arrangement van Peter Herbolzheimer. Tijdens de Nationale Taptoe werden we verrast met een virtuoze instrumentatie genaamd 'Cherokee' van zijn hand. Niet te geloven maar de koek was nog steeds niet op. In een arrangement van Nanouck Brassers zong Belle Perez 'Ponte a Cantar' m.m.v. de Steelband van het Korps Mariniers. 'Zorg dat je erbij komt' in een Nederlandse medley werd weer een topavond besloten. Wat heerlijk dat er dan een bus voor de deur staat die je bijna thuisbrengt zodat je nog een klein uurtje kunt nagenieten. Er blijft wel een vraag over: "Was dit nu een afscheidsconcert van majoor Peter Kleine Schaars?" Over enkele maanden maken we kennis met een nieuwe dirigent.

EvG

Korpsconcert 2016 in De Doelen.

KORPSCONCERT 2016

Het was een ouderwets vertrouwde sfeer bij binnenkomst in de Doelen, op 8 november. De fakkels bij de ingang werden weer hooggehouden door jonge mariniers, in donker november een sfeervolle entree voor alle genodigden en liefhebbers.

Voor de vaste bezoekers van dit jaarconcert maakt het blijkbaar niet zoveel uit dat van tevoren er geen muziekprogramma bekend is. Zij komen voor het orkest waarvan de reputatie garant staat voor het hoogste niveau blaasmuziek in ons land. Qua repertoire zit daar bovendien een duidelijke constante in, het is voor elk wat wils passend bij de veelzijdigheid waar de kapel patent op heeft. Dat sluit verrassingen niet uit, zoals vorig jaar de komst van Bastiaan Everink die het concert toen een extra dimensie gaf. Zo'n nieuwigheid zat er ook dit jaar in, bleek bij het openslaan van het programmaboekje. Wat een prachtig verzorgde uitgave is dat geworden, bijna een verzamelitem. Daarin viel meteen het optreden van een solist op de harp op. Als orkestinstrument bekend, maar als solo-snaarinstrument bij een blaasorkest een uiterst zeldzame combinatie.

Het concert, het laatste Korpsconcert onder de leiding van de in 2017 vertrekkende majoor Peter Kleine Schaars, werd begonnen met de 'Fanfare for the First Sea Lord' (David Cole), een typische Royal Marines intrada. Dat kunnen die Britten wel, dan staat er meteen wat. Ook hier een pontificale opening, ingeleid door de geroutineerde concertpresentator Leo Bouritius. Na het 'Wilhelmus' volgde het eerste werk met solisten, 'Triphonia' van Eduard de Boer. Een wereldpremière, waarbij de componist zelf aanwezig was. Een voor het publiek niet overdreven moeilijk redelijk in het gehoor liggend eigentijds stuk, waarbij het euphonium-trio Renato Meli, Frans-Aert Burghgraef en Robbert Vos alle aandacht trok. Technisch gezien was dit duidelijk wel moeilijke muziek.

Eduard de Boer en euphonium solisten.

Maar met hun fenomenale beheersing en samenspel wisten deze heren het terug te brengen tot schijnbaar ‘gewoon’ repertoire. Terecht veel applaus voor de componist en uitvoerenden.

De inspiratie door de Royal Marines kreeg een vervolg met ‘The Captain General’ van Sir Vivian Dunn, een voormalige Principal Director van de Britse vakbroeders. Een monumentale mars, ook zodanig uitgevoerd met de Tamboers en Pijpers erbij. Zoals die boven het podium hun strikt militaire maar ook unieke muzikale bijdrage leveren aan het Korpsconcert, dat geeft een sterke uitstraling voor het korps, in ons land ongeëvenaard. De perfecte symbiose van het militaire en het het artistieke.

Hierop volgde het meest verrassende stuk van de avond, ‘Leviathan’ van Remy van Kesteren. Wat dit talent met zijn harp doet is ongekend. Weinigen zullen eerder geweten hebben hoe leidend en swingend dit instrument, met zijn lieflijke, ingetogen karakter, ook kan zijn. De felle en snelle snaarklanken blijken zomaar heel goed te mengen met het relatief scherpe en ritmische geluid van een blaasorkest. Dat vóór de pauze overigens werd versterkt door een contrabas en een violoncel, die niet onbelangrijk bijdragen aan de volle, symfonische klankkleur. Een waar fenomeen, deze jonge solist-componist en wat een sterke zet om die te koppelen aan een militair orkest.

Muzikaal leider Peter Kleine Schaars heeft de naam vooral gericht te zijn op het jazz- en swingrepertoire en inderdaad heeft hij in dat genre zijn sporen, ook als arrangeur, ruim verdiend. Maar deze avond wilde hij laten horen dat de klassieke symfonische muziek evengoed tot zijn achtergrond behoort en wel met de ‘Pini di Roma’ van Respighi. Dit lyrische werk beeldt onder meer spelende kinderen, zingende vogels en marcherende legioenen uit, wat om dat welluidend over te brengen de hoogste vaardigheid van een orkest vergt. Vooral in het laatste deel, de ‘Pini della Via Appia’ was het symfonische gehalte van de kapel zonder meer indrukwekkend. Er is na zo’n beleving door orkest en publiek wel even een pauze nodig om te kunnen omschakelen naar het luchtiger populaire deel van het programma. Dat werd, na de herkenningsmelodie ‘Zorg dat je erbij komt’ ingezet met een vlotte ‘James Bond Medley’ met welbekende toppers uit de filmmuziek van 007, uit de tijd dat die nog humor had. Als volgende gastsolist trad Humphrey Campbell op met ‘For once in my life’ en ‘Roof garden’. Een gelouterde jazz-zanger aan wie je dit ‘crooner’- werk wel kunt overlaten. Prettige stem, in goede balans met het orkest. Variatie troef, met daaropvolgend Adj Ed Oosterom met zijn Tamboer en Pijpers, die weer tweetonig en met grote trom erbij speelden, in de stijl van de Royal Marines. Remy van Kesteren kon zijn kunsten op de harp nogmaals vertonen, dit keer op een door hem zelf ontworpen kleinere elektrische harp met het nummer ‘Faith’. Daarmee gaf hij zijn visitekaartje opnieuw overtuigend af en vestigde hij definief naam bij de aanwezige blaasmuziekliefhebbers. Toen was het moment daar dat Adj Nanouck Brassers voor de laatste maal op dit concert zijn kunst mocht vertonen, met ‘Misty’ van Erroll Garner. Na een lange verbindtenis met de kapel gaat deze trompettist in 2017 met leeftijdsontslag. Wij zullen de fluweelzachte bugelklanken in zijn geheel eigen stijl na al die jaren nog gaan missen.

Belle Perez en Steelband.

De Belgisch-Spaanse zangeres Belle Perez doet haar voornaam zowel uiterlijk als muzikaal eer aan en zij wist met veel gemak de warme latijnse sfeer met haar optreden over te brengen. Daarbij niet onbelangrijk ondersteund door haar vaste begeleider Nani Guerrero op Spaanse gitaar en met de tropische klanken van de steelband van het Korps Mariniers. We hoorden het bekende 'Besame mucho', een Latino- en een Hollandse medley, in direct contact met het enthousiaste publiek. Buiten is het koud en nat, binnen zingt Belle! Muy bien.

Daarmee kwam het Korpsconcert 2016 ten einde, niet zonder een toegift met onze zangeres en de 'Defileermars', op volle sterkte van orkest, mariniers en meeklappend en –zingend publiek. De zilvervloot was weer helemaal binnen. Een passend besluit van een uiterst onderhoudende avond waarin Peter Kleine Schaars zijn veelzijdigheid overtuigend onderstreepte. Wat ons betreft had hij wel even extra in het voetlicht mogen treden, maar dat wordt neem ik aan tot zijn echte afscheidsconcert bewaard. Peter, vanuit het Doelen-publiek bedankt voor jouw belangrijke bijdrage aan de klank en kleur van afgelopen vier Korpsconcerten. Jouw relaxte stijl en zichtbaar plezier in je werk met dit orkest waren veelzeggend.

JdV

EVEN VOORSTELLEN

Hallo Vrienden. Mijn naam is Joris Lumeij. Ik ben klarinettist en treed per 1 januari 2017 in dienst van de Marinierskapel. Op 11 november 1978 ben ik geboren in Lemiers, een klein dorpje in Zuid-Limburg in de buurt van Vaals (Drielandenpunt). Een echte zuiderling dus! In Lemiers heb ik klarinet leren spelen bij de plaatselijke harmonie. Ik kreeg les van Kurt Delnoye; hij was klarinettist bij de Koninklijke Militaire Kapel.Na de middelbare school koos ik eerst voor werken in het onderwijs: ik begon aan de PABO. Al snel bleek de muziek toch te blijven kriebelen en ging ik naast mijn studie klarinetles volgen bij Jan Cober. Na het afronden van de PABO heb ik een aantal jaren gewerkt als leerkracht in het basisonderwijs. Daarnaast studeerde ik klarinet aan de Musikhochschule Keulen.
In 2007 werd het harde werken beloond en kon ik aan de slag als klarinettist bij de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso in Assen. Als ik terugkijk naar deze periode dan denk ik vooral aan de mooie buitenlandse reizen naar bijv. Canada en Noorwegen, het geweldige soloconcert dat ik gaf met de KMKJWF ter afsluiting van mijn studie aan het Artez conservatorium Zwolle, maar ook de vier weken Algemene Militaire Opleiding staan mij nog goed bij. Uiteraard was pendelen tussen Lemiers en Assen niet te doen, dus verhuisde ik in de tussentijd met mijn vriendin (nu mijn vrouw!) naar Gelderland. Na eerst in Arnhem te hebben gewoond, wonen we nu al een aantal jaar in het gezellige Didam. We zijn allebei lid van het harmonie-orkest uit Didam. Meespelen bij deze harmonie laat me zien hoe belangrijk muziek en het verenigingsleven is, een mooie ingang voor ons als "import". In januari 2015 is onze zoon Joep geboren. Hij herkent de 'muziek van papa' al, danst en wil graag toeteren op de blokfluit en pingelen op de piano. Mijn overstap naar de Marinierskapel was historisch gezien eigenlijk onvermijdelijk…
Een verre voorouder uit de 16e eeuw was admiraal der Watergeuzen.
Ik verheug me op de nieuwe omgeving, de mensen, de uitdagingen en natuurlijk het orkest.

Joris Lumeij

Klarinettist Joris Lumeij.

Admiraal Lumey.

BIJ THUISINTERLANDS VAN HET NEDERLANDS ELFTAL WORDEN DE VOLKSLIEDEREN LIVE UITGEVOERD.

Ron Geurts (Public Relations Impresariaat Militaire Muziek Krijgsmacht) sprak onlangs met Steef Fakkel die bij de KNVB de volksliederen-ceremonie voorafgaande aan voetbalinterlands coördineert.
Op 9 november, daags na het Korpsconcert, speelden de Marinierskapel en Tamboers & Pijpers de volksliederen bij de wedstrijd Nederland-België in de Amsterdam Arena en live op televisie uitgezonden.

Steef Fakkel vertelt: "Het is een jarenlange traditie dat voor aanvang van wedstrijden waarbij twee landenploegen het tegen elkaar opnemen, de beide volksliederen worden gespeeld en door het publiek worden meegezongen. Een volkslied is, net als een landenvlag, een nationaal symbool. Bovendien haalt het volkslied het 'wij gevoel' in de supporters naar boven en creëert het saamhorigheid. De toeschouwers geven er op die manier blijk van dat ze met z'n allen achter hun nationale team staan.

Het lijkt of supporters en spelers ons volkslied veel beter meezingen dan jaren geleden?
Doordat bij de wedstrijden van het Nederlands elftal de tekst van het Wilhelmus op de twee grote schermen en op de digitale reclameborden zichtbaar is en met de melodie meeloopt, wordt ons volkslied massaal meegezongen. De volksliederen zorgen er ook voor dat het publiek gefocust raakt op de wedstrijd die gaat komen. Daarvóór is het in het stadion altijd een kakofonie aan geluiden. Vanaf het moment dat de stadionspeaker de volksliederen aankondigt, daalt er een bepaalde rust neer over het stadion en richten de toeschouwers zich op wat er komen gaat. De Nederlandse militaire orkesten behoren naar mijn oordeel in muzikaal opzicht tot de beste van de wereld. Daarnaast zien ze er, zeker in het ceremoniële tenue, ook nog prachtig uit. De muzikanten beheersen hun instrument tot in de finesses en er gaat dus geen nootje verkeerd, hoe moeilijk speelbaar een volkslied soms ook is en hoe hoog of laag de temperatuur buiten is. Persoonlijk vind ik een orkest op het veld een enorme meerwaarde hebben. Dat geeft een heel andere beleving dan de "ingeblikte" volksliederen, die vanaf een cd of als mp3 uit de luidsprekers komen. Daarbij is het juiste tempo een belangrijk punt van aandacht. Een live-orkest kan zich aanpassen aan het tempo van het publiek zodat "koor" en orkest netjes synchroon blijven.

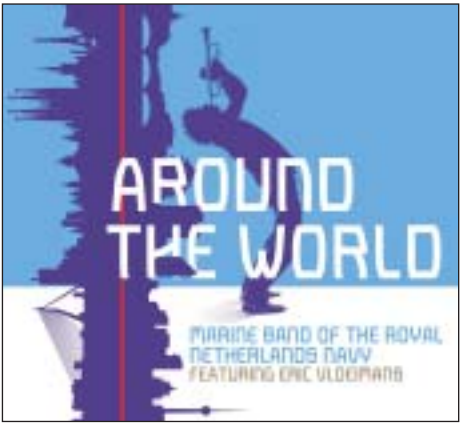
Hoe ervaar jij de samenwerking met het Impresariaat Militaire Muziek Krijgsmacht?
In praktijk heb ik het vaakst contact met de planner en commandant en die samenwerking ervaar ik als uitermate plezierig en constructief. Als ik een orkest aanvraag voor een interlandwedstrijd krijg ik steevast een positieve reactie. En dat niet alleen, ik krijg ook altijd het orkest toegewezen dat ik graag wil hebben, mits het beschikbaar is uiteraard en dus niet voor militaire verplichtingen op de wedstrijddag elders moet optreden.

Steef Fakkel

CD ‘AROUND THE WORLD’ - MARINIERSKAPEL MET ERIC VLOEIMANS

Weet U nog? Jaren geleden? Die Wagner lp van de Marinierskapel onder leiding van Jaap Koops? Daarmee begaf men zich voor wat betreft een militair orkest op nooit eerder betreden paden….
En zo moet men dat ook zien voor de meest recente cd van het orkest, met de titel ‘Around the World’, die de lading dekt qua muziekstijlen die we op deze productie tegenkomen, zo wijd de wereld strekt, ook muzikaal. Maar dat was altijd al het motto van de Marinierskapel. Om dat eens in een wat moderner jasje te gieten zocht men een bijzondere solist die al die muzikale smaken om zou kunnen zetten in geluid en melodie. Dat werd trompettist Eric Vloeimans (Huizen; 24 maart 1963) die al jaren behoort tot een grootheid op zijn instrument. Hij is een jazztrompettist van origine, maar begon al gelijk met het verbreden van zijn muzikale spectrum. Meer dan jazz of bebop of wat dan ook. Dat maakt deze cd tot een aantrekkelijke productie want in die flow is ook de Marinierskapel meegenomen. Niet dat we het nog nooit hebben gehoord. Hoor ik daar in de eerste titel ‘V-Flow’ (genoemd naar zijn type trompet) niet een Fender-piano soleren die me even doet denken aan het icoon Rob Franken? Sommige titels hebben iets van die eighties, van het Metropole Orkest onder Rogier van Otterloo en soms is het een big band a la The Thad Jones Mel Lewis Big Band waar ook jazz gecombineerd werd met modernere opvattingen, muziek plotseling werd stilgezet en ruime aandacht was voor de solist. Nieuw is echter het schijnbare gemak waarmee Vloeimans diverse soorten muziek, zoals latin (het aanstekelijke ‘Fun in the Sun’) of balkan/gypsy (‘Balkan Spirits’) weet te koppelen aan een grotere big band - orkestsound. De Marinierskapel gaat hier (ook met andere solisten zoals René Hendrickx op sopraansax en Nick Caris op trombone) vol in mee en dat zorgt dus voor een andere geluidsproductie dan we gewend zijn, maar is dat erg? Het onderstreept het muzikale kunnen van de band - en die is wijds, zoals we weten! Als je zoals ik bekend bent met o.a. de Boy Edgar Band en Nedly Elstak, die toonsystemen loslieten om zo vrij mogelijk te zijn valt deze plaat eigenlijk in de categorie vrije jazz gemixt met een scheut wereldmuziek. Dat maakt het tot een prima te beluisteren cd, ook voor oren die wat minder in het métier van improvisatiemuziek thuis zijn. Het is weer eens iets anders! Toen ik op de Nationale Taptoe in 2014 de samenwerking tussen Vloeimans en de Marinierskapel beluisterde werd ik met name geraakt door de uitbouw van emotionaliteit (vooral tijdens de herdenking van gevallen militairen op missie), die zijn muziek kenmerkt. Dat is op deze schijf ook in grote mate (maar gelukkig wel iets vrolijker) voorhanden. Dus wilt u eens iets anders? Dan zit de koper met deze cd ‘Around the World, zeker op de 1e rij!

Erwin Voorhaar



1.	V-FLOW	7:50
2.	FUN IN THE SUN	7:12
3.	IMAGINING	9:06
4.	TONTO	7:19
5.	BALKAN SPIRITS	7:15
6.	LEX	6:47
7.	SONG FOR SYRIA	7:57
8.	HARRY BO	4:32

CD VAN HET KOPERKWINTET

Begin december ontvingen wij het bericht dat de al in 2014 opgenomen cd van het koperkwintet MarV+ voor persing in de fabriek is aangeboden. Medio januari zal hij dus verkrijgbaar zijn via onder andere de website van onze stichting of rechtstreeks bij het label Aliud. De afkorting MarV+ staat voor het Michiel Adriaenszoon de Ruyter kwintet (V) mét percussie (+). Ze bestaat uit de trompettisten Jeroen Schippers en Monique de Rooij, hoornist Arjan van de Merwe, trombonist Dirk Posthuma de Boer en bassist Hans de Wilde. Slagwerker Niels Jenster completeert het ensemble. Zoals u kunt lezen in de afgebeelde index is op de cd een selectie te horen van het veelzijdige repertoire, waaronder nog nooit eerder opgenomen arrangementen. De mooie opname is gemaakt op Super Audio CD kwaliteit, met een hoog dynamisch bereik, maar natuurlijk ook af te spelen op elke normale cd-speler. Het keurig verzorgde boekje bevat een uitgebreide toelichting.

Letter from Home

BRASS QUINTET AND PERCUSSION

MARINE BAND OF THE ROYAL NETHERLANDS NAVY

1	**Fanfare La Péri** - Paul Dukas		
	arr. Wayne Barrington		2:01
2	**Stanfare** - Jack Gallagher		
	arr. Niels Jenster		5:24
3	**Esther** - Roger van Otterloo		
	arr. Jeroen Schippers		3:57
4	**Music Hall Suite** - Joseph Horovitz		
	I	Seaboard Song	1:33
	II	Trick-cyclists	1:12
	IV	Soft shoe shuffle	2:33
	V	Les Girls	1:27
5	**Triosonate in g minor** - Georg Philipp Telemann		
	arr. Gunter Carlier		
	I	Largo	2:45
	II	Allegro	2:44
	III	Cantabile	2:49
	IV	Allegro	1:24
6	**Air** - Johann Sebastian Bach		
	arr. Michael Allen		3:37
7	**Letter from Home** - Pat Metheny		
	arr. Niels Jenster		3:35
8	**West Side Story** - Leonard Bernstein		
	arr. Jack Gale		
	I	Prologue	2:24
	II	Something's Coming	2:24
	III	Maria	2:46
	IV	Tonight	1:58
	V	America	2:22
	VI	One hand, one heart	1:59
	VII	I Feel Pretty	1:38
	VIII	Somewhere	2:46
9	**I got Rhythm** - George and Ira Gershwin		
	arr. Gert Bomanes		1:24
10	**Tea for Two** - Vincent Youmans		
	arr. Gert Bomanes		2:03
11	**Night and Day** - Cole Porter		
	arr. Gert Bomanes		2:36

Total Time: 59:30