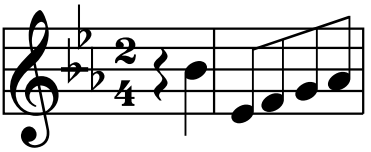
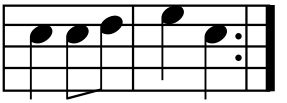
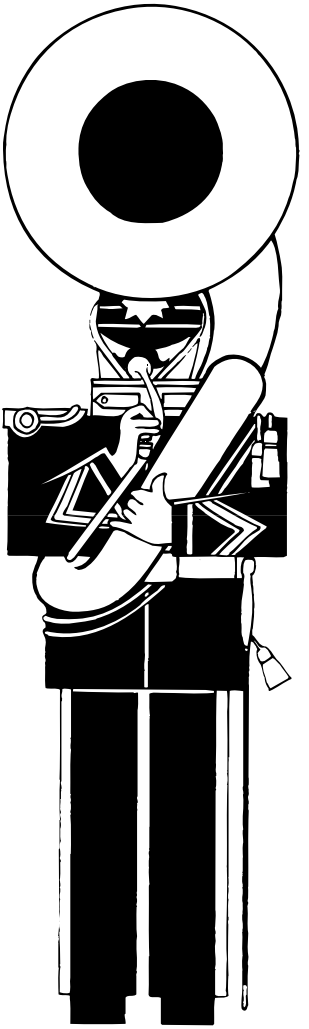


Tussen de Maten





Nieuwsbrief - 27e jaargang - nr. 86 - april 2013

Uitg.: Stichting "Vrienden van de Marinierskapel", Postbus 1191, 3260 AD Oud-Beijerland

MEDEDELINGEN VAN HET BESTUUR

Donatie 2013
Indien u volgens onze penningmeester en ledenadministratie uw financiële bijdrage over het jaar 2013 nog niet zou hebben betaald, vindt u hierbij als herinnering een acceptgirokaart. Vriendelijk doch dringend verzoeken wij uw jaarlijkse bijdrage - minimaal € 10,- - zo spoedig mogelijk doch **uiterlijk 1 juni a.s.** naar rekeningnummer ING 48.38.072 of ABN-Amro 46.10.33.887 over te maken t.n.v. van Stg, Vrienden Marinierskapel, Zevenoord 60, Rotterdam onder vermelding van **donatie 2013**. Indien u geen gebruik maakt van de acceptgirokaart maar betaalt bijv. via internet of een eigen overschrijvingsopdracht, wilt u dan vooral het 16-cijferig betalingskenmerk van de acceptgirokaart vermelden. Dit is namelijk de enige mogelijkheid om uw betaling te kunnen verwerken. Om reden van privacy worden namelijk door de girodienst geen adresgegevens vermeld en deze kunnen door ons ook niet worden opgevraagd. Mocht uw betaling per 1 juni a.s. niet zijn ontvangen, dan nemen wij aan dat u niet langer prijs stelt op het donateurschap van onze stichting en dan zullen uw gegevens uit onze administratie worden verwijderd. U ontvangt dan geen nieuwsbrieven meer en ook komen reducties op toegangskaarten voor de Nationale Taptoe, het Korpsconcert e.d. te vervallen. Mocht u inmiddels wel hebben betaald, dan verzoeken wij u contact op te nemen met onze penningmeester Kees Tulp: telefoon 010 - 482.74.15 of per e-mail c.tulp@tiscali.nl

Mutatie voorzitterschap
Zeer tot zijn leedwezen is de heer C.H. van Kapel vanwege zijn gezondheid genoodzaakt zijn functie van voorzitter van onze stichting neer te leggen. Hij nam in 1985 het initiatief tot oprichting van de stichting en heeft vanaf die tijd het voorzitterschap bekleed. Gelukkig hebben wij in de heer H. de Winter een nieuwe voorzitter kunnen benoemen op onze bestuursvergadering van 8 maart jl. In de volgende nieuwsbrief hopen wij uitvoeriger te rapporteren over deze "commando overdracht".

COLOFON

Uitgave:
Stichting Vrienden van de Marinierskapel

Redactie:
Wim van Dam
wimvandamjwzn@kpnplanet.nl

Medewerkers:
Bart van Tienen
Johan de Vroe

Correspondentieadres/secretariaat:
Postbus 1191
3260 AD Oud-Beijerland
Telefoon: 0186 - 61 27 65

NIEUWE DIRIGENT MARINIERSKAPEL

Na een intensieve selectieperiode is Peter Kleine Schaars (1962) verkozen als de geschikte kandidaat voor de functie van chef-dirigent van de Marinierskapel der Koninklijke Marine. Peter Kleine Schaars is geen onbekende voor het orkest; vanaf juni 1989 was hij er tot 2002 werkzaam in de functies van trombonist, arrangeur en assistent-dirigent.

De afgelopen 10 jaar heeft hij zijn muzikale horizon verbreed in dienst van muziekuitgeverij De Haske als klankregisseur, productmanager en dirigent. In deze functie heeft hij kunnen werken met vele (inter)nationale beroepsorkesten. Daarnaast is hij momenteel onder meer dirigent van het Nederlands Politie Orkest en artistiek eindverantwoordelijke van de Show- en Marchingband Kunst en Genoegen”uit Leiden.

Voordat de aanstelling als dirigent en artistiek leider van de Marinierskapel definitief kan worden vindt bij het Dienstencentrum Werving & Selectie eerst een medische en psychologische keuring plaats. Na vervolgens een introductie interne bedrijfsvoering hoopt de Marinierskapel per 1 juni 2013 de heer Kleine Schaars als opvolger van majoor Harmen Cnossen te kunnen presenteren.

Marinierskapel
der Koninklijke Marine

AGENDA MARINIERSKAPEL 2013

Zoals altijd worden de hier gemelde optredens en activiteiten onder enig voorbehoud vermeld en kunnen weersomstandigheden van invloed zijn op bepaalde activiteiten. De allerlaatste informatie zal steeds te lezen zijn op: www.marine.nl/marinierskapel

Concert samen met Dutch Swing College Band in Drachten
Op zaterdag 13 april wordt weer samen met de Dutch Swing College Band opgetreden. Heeft u deze combinatie nog steeds niet live gehoord dan is dit de bijzondere kans! Schouwburg De Lawei, aanvang 20.00 uur.
De leiding is in handen van gastdirigent Jos Heutmekers.

Concert in Eerbeek
Ter gelegenheid van het 100-jarig jubileum van Muziekvereniging "La Fraternité" uit Brummen wordt op 19 april een feestelijk concert in Sporthal De Bhoele in Eerbeek gegeven. Op het programma onder meer het 2e hoornconcert van Mozart, met als soliste sergeant Irene Schippers. Voor meer informatie:
www.harmonielafraternite.nl

TROONSWISSELING
Dinsdag 30 april 2013 wordt een bijzondere dag voor Nederland. In Amsterdam vinden alle officiële plechtigheden plaats ter gelegenheid van de abdicatie en de inhuldiging van de Koning. Er wordt hard gewerkt aan de draaiboeken, maar er kan nu nog niet aangegeven worden hoe en wanneer de Marinierskapel en de Tamboers & Pijpers ingezet gaan worden. Maar dat ze op De Dam staan is zeker! Voor meer informatie o.a. www.koninklijkhuis.nl

Dodenherdenking Den Helder en Rotterdam
Op zaterdag 4 mei, aanvang 11.00 uur, wordt de muzikale omlijsting verzorgd van de jaarlijkse herdenking der gevallenen bij het monument "Voor hen die vielen" op de rotonde De Vijfsprong aan de Middenweg in Den Helder.
Om 19.30 vindt de jaarlijkse dodenherdenking op het Stadhuisplein in Rotterdam plaats.

Bevrijdingsconcert op de Amstel in Amsterdam
Ieder jaar wordt Bevrijdingsdag feestelijk afgesloten in Amsterdam met het 5 mei-concert op de Amstel. In 1995 verzorgde de Marinierskapel de 1e editie van wat later een succesvolle formule is gebleken. Anno 2013 zal de Marinierskapel Nick & Simon begeleiden, maar ook op het programma staan de mezzosopraan Maria Fiselier en het Brabant Koor. Sergeant-majoor John Curfs zal een deel van het 'Trompetconcert' van Tartini uitvoeren. Samen met alle deelnemers en de Tamboers & Pijpers wordt gewerkt naar een grandioze climax. Het 5 mei-concert is gratis toegankelijk voor publiek en wordt rechtstreeks door de NOS op de televisie uitgezonden.
Voor meer informatie: www.4en5mei.nl

Lunchconcert op Hemelvaartsdag in Rotterdam
Ter gelegenheid van de 40-jarige

Onze toekomstige koning werd recent ceremonieel onthaald door de Tamboers & Pijpers.

samenwerking met de Engelse Royal Marines wordt op 9 mei een gratis gezamenlijk concert rond het middaguur gegeven in de Rotterdamse haven.

Tuinconcert Gemini Ziekenhuis Den Helder
Op woensdag 22 mei wordt het gratis Tuinconcert voor patiënten en medewerkers van het Gemini Ziekenhuis uitgevoerd. Belangstellenden zijn van harte welkom! Dit vindt plaats in het Timorpark tegenover het ziekenhuis. Informatie volgt op www.gemini-ziekenhuis.nl

Spanjaardsgat Festival in Breda
In Breda, een stad met een rijk Koninklijk en militair verleden, vindt sinds 2011 het jaarlijkse 'Spanjaardsgat Festival' plaats. Op donderdag 23 mei speelt de Marinierskapel vanaf een ponton in het water van het Spanjaardsgat aan de historische Kasteelmuren van de KMA. Meer informatie over dit festival: www.hetspanjaardsgat.nl

Onthulling VissersNamenMonument in Scheveningen
Op vrijdagmiddag 24 mei wordt op de Boulevard van Scheveningen het VissersNamensMonument onthuld. De kapel en de Tamboers & Pijpers staan garant voor de juiste toonzetting.
Voor meer informatie: www.vissersnamenmonumentscheveningen.nl

Openluchtconcert in De Bilt
De Stichting Zomerconcerten De Bilt organiseert jaarlijks openluchtconcerten bij Paviljoen Beerschoten, gelegen in de uitgestrekte bossen van Stichting Het Utrechts Landschap. Op zondagmiddag 26 mei, aanvang 14.00 uur, speelt de Marinierskapel een passend zomers programma met voor ieder wat wils !
Adresgegevens: Paviljoen Beerschoten, De Holle Bilt 6, 3732 HM De Bilt.

Schoolconcerten in De Doelen
Sinds jaren is er een samenwerkingsverband met het SKVR

(Stichting Kunst voor Rotterdammers). Op 27 en 28 mei zal in De Doelen op een interactieve en speelse wijze het militaire orkest en haar taken aan naar schatting 6000 scholieren voorgesteld worden.

Herdenkingsbijeenkomst CZSK
Op donderdag 30 mei herdenkt het Commando Zeestrijdkrachten in actieve dienst overleden medewerkers van de Koninklijke Marine, zowel militairen als burgermedewerkers. Op een herdenkingsterrein bij het brugcomplex van Hr. Ms. De Ruyter op de Rijkswerf in Den Helder is hiervoor het monument "Schaduwen van het Licht" geplaatst. Aanvang 10.30 uur.

Optredens in Veere en Middelburg
Op zaterdag 1 juni (Veere) en vrijdag 7 juni (Middelburg) vinden in Zeeland muzikale optredens en ceremoniële begeleidingen plaats naar aanleiding van het 525-jarig jubileum van de marine. Nadere invulling nog niet bekend.

Concert in Openluchttheater Valkenburg aan de Geul
Onder leiding van gastdirigent Jan Cober wordt op woensdagavond 5 juni de première verzorgd van een nieuwe symfonie van componist Ed de Boer. Voor meer informatie: www.openluchttheater-valkenburg.nl/05---marinierskapel.html

Concert op Amaliaplein in Vroomshoop (Overijssel)
Op zaterdagavond 8 juni, aanvang 20.30 uur, wordt een non-stop attractief concert op het Amaliaplein in Vroomshoop gespeeld. Nadere programma invulling nog niet bekend.

Nationale Marinedagen & Sail in Den Helder
Dit jaar staan de Marinedagen al voor 20 tot en met 23 juni op de agenda. Deze zijn grootser van opzet vanwege het 525-jarig jubileum van de Marine en door de combinatie met SAIL Den Helder 2013, waarbij veel historische (zeil)schepen worden verwacht. Meer programma informatie zal later terug te vinden zijn via: www.defensie.nl/marinedagen

Nederlandse Veteranendag in Den Haag
Op zaterdag 29 juni vindt de Nederlandse Veteranendag op het Malieveld in Den Haag plaats. De definitieve invulling van het programma zal vermeld worden op: www.veteranendag.nl

WMC Kerkrade
Deze 17e editie van het Wereld Muziek Concours reist de Marinierskapel maar liefst twee keer af naar Kerkrade; op 5 juli speelt de kapel er onder leiding van gastdirigent Jan Cober. Op woensdagavond 10 juli is de kapel in de Rodahal weer het graag geziene gastorkest in de finale van de dirigentenwedstrijd.
Vanaf maandag 8 juli zullen een aantal finalisten een programma met de Marinierskapel instuderen; de laureaten worden op de finaleavond beoordeeld door een deskundige jury, met als hoofdprijs "de gouden dirigeerstok van het WMC". Meer informatie zal terug te vinden zijn op: www.wmc.nl

Intocht Vierdaagse Nijmegen
Op vrijdag 19 juli begeleiden de Marinierskapel en Tamboers & Pijpers het deelnemende Marine detachement muzikaal over de 'Via Gladiola' naar het eindpunt, waar een eerbewijs aan de aanwezige hoogwaardigheidsbekleders zal worden gebracht.
Meer informatie: www.4daagse.nl

'Sail de Ruyter 2013' in Vlissingen
Van 22 tot 25 augustus organiseert Vlissingen Maritiem de 'Sail de Ruyter 2013'. De Marinierskapel speelt onder meer op donderdag 22 augustus het openingsconcert in de St. Jacobskerk. Voor meer informatie www.sailderuyter.nl

Internationale Militaire Taptoe Moskou
Op het Rode Plein voor het Kremlin in Moskou vindt jaarlijks een militaire taptoe plaats; het International Military Music Festival "Spasskaya Tower".

Dit evenement is het grootste project dat op Moskou's Rode Plein wordt georganiseerd en wordt door 56000 bezoekers bezocht en daarnaast door vele miljoenen tv en internet kijkers bekeken. De Marinierskapel en de Tamboers & Pijpers zijn uitgenodigd om deel te nemen aan de editie van 2013 die van 1-8 september gehouden wordt. Voor meer informatie: www.kremlin-military-tattoo.ru/en

Lingehavenconcerten in Gorinchem
Op 13 en 14 september zal de Marinierskapel, geleid door gastdirigent Arjan Tien, haar medewerking verlenen aan het derde klassieke Lingehavenconcert in de sfeervolle binnenstad van Gorinchem.

Wegens het 25 jarig jubileum van de Lingehaven worden bijzondere gasten verwacht. Zorg dat je erbij komt!
Voor meer informatie:
www.lingehavenconcert.nl

Prinsjesdag
17 september, de derde dinsdag van de maand, marcheren de muzikale eenheden van de KM weer door de binnenstad van Den Haag - voorafgaand een bataljon van het Korps Mariniers - en stellen zich op voor de Ridderzaal. Dit jaar zal voor het eerst Zijne Majesteit Koning Willem-Alexander bij aankomst in de Gouden Koets met de 'Parademars' door de Tamboers & Pijpers worden toegespeeld, gevolgd door het Wilhelmus gespeeld door de Marinierskapel.

Installatie Adelborsten op het KIM, Den Helder
Op vrijdag 20 september wordt een nieuwe lichting jongeren officieel tot Adelborst geïnstalleerd. Deze gebeurtenis wordt gezien als een afronding van de introductieperiode die vooraf gaat aan de opleiding tot marineofficier. Tamboers & Pijpers van het Korps Mariniers en de Marinierskapel zorgen voor bijpassende muzikale ondersteuning.

Nationale Taptoe
Uiteraard staat de deelname (van 25-29 september) op de Nationale Taptoe in Ahoy weer op het programma. Meer informatie: www.nationaletaptoe.nl

Korpsconcert in De Doelen
Een paar weken eerder dan voorgaande jaren vindt al op woensdag 6 november het jaarlijkse Korpsconcert ter gelegenheid van het 348 jarig bestaan van het Korps Mariniers in concertgebouw De Doelen te Rotterdam plaats. Dit concert behoeft uiteraard geen nadere toelichting bij de Vrienden van de Marinierskapel

Viering 200 jaar Koninkrijk
In de periode november 2013 - oktober 2015 vindt de viering plaats van het 200-jarig bestaan van het Koninkrijk der Nederlanden. In Den Haag vindt op 30 november 2013 de startbijeenkomst plaats waarbij o.a. de landing van de latere Koning Willem I op Scheveningen wordt uitgebeeld. Wie anders dan de Marinierskapel en de Tamboers & Pijpers kunnen hier de juiste muzikale ondersteuning verlenen?
Voor meer informatie:
www.200jaarkoninkrijk.nl

Amaliaconcert Den Haag
Op vrijdag 6 december wordt het jaarlijkse concert ter gelegenheid van de verjaardag van Prinses van Oranje Catharina-Amalia gespeeld in de Gotische Zaal van de Raad van State in Den Haag. Dit wordt onder meer bijgewoond door leden van de hofhouding, vertegenwoordigers van het Internationaal Gerechtshof en ambassadeurs van lidstaten van de Europese Unie.

Oostplein herdenking
Op dinsdag 10 december, aanvang 11.00 uur, vindt op het Oostplein in Rotterdam de jaarlijkse herdenking van alle gevallenen in de geschiedenis van het Korps Mariniers plaats.

VOORVERKENNING VAN TAPTOE MOSKOU

met vriendelijke toestemming overgenomen uit het magazine QPO van het Korps Mariniers, editie najaar 2012

De directeur Marinierskapel, majoor der mariniers Teunis Ippel, en voormalig Tamboermaître/choreograaf adjudant van de mariniers Machiel van der Stelt kwamen onlangs opgetogen terug uit Moskou. In de Russische hoofdstad deden zij de eerste verkenningen onderweg naar de Spasskya Taptoe van 2013, waar de Marinierskapel aan deel mag nemen. De entourage waarbinnen die gaat plaatsvinden bleek ronduit indrukwekkend. De eerste contacten tussen de organisatie van de Russische taptoe en de Marinierskapel dateren van 2011, toen een delegatie uit het oosten een bezoek bracht aan het internationale congres van taptoe-organisatoren in AHOY, Rotterdam. "De Russen wilden ons eigenlijk al in 2012 naar het Kremlin halen", vertelt Van der Stelt, "maar dat kwam iets te vroeg. De Commandant Zeestrijdkrachten heeft vervolgens besloten dat een optreden in 2013 ook beter op zijn plaats was, vanwege het jubileum van 525 jaar Nederlandse marine en 315 jaar betrekkingen tussen Nederland en Rusland. Tsaar Peter de Grote kwam namelijk in 1698 naar Nederland toe om hier de techniek van scheepsbouw onder de knie te krijgen. Later was hij de initiator om de Russische marine naar Nederlands model op te zetten."

Op uitnodiging van de commandant van het Kremlin, generaal-luitenant Klebnikov, brachten beide mariniers zes dagen door in Moskou. Hier verkenden zij de logistieke uitdagingen voor het optreden van volgend jaar. Ter illustratie: wat betekent het voor muzikanten en instrumenten als het 's avonds 3 à 4 graden Celsius is? Iets wat de heren aan den lijve ondervonden tijdens de editie van 2012 op het Rode Plein. "Een uniek decor, overigens", aldus Ippel. "De organisatie was daarbij zeer professioneel en enthousiast. Het land heeft trouwens ook een grote sprong voorwaarts gemaakt, vergeleken met de laatste keer dat de Marinierskapel in Rusland was, in 2002 in Sint Petersburg." De ontvangst omschrijven Ippel en Van der Stelt als 'allerhartelijkst en open', met als klap op de vuurpijl een rondleiding door het paleis van Poetin en de Tsaren, waar normaal alleen staatshoofden komen. "De commandant van het Kremlin wist ons te vertellen dat er zich een Nederlandse klok in de Spasskaya-toren bevond", vertelt Van der Stelt. "Hij bleek gegoten in Amsterdam in 1698, het jaar dat tsaar Peter de Grote Nederland bezocht. Heel bijzonder. De klok maakt nog steeds deel uit van het carillon. Uiteraard zijn we de bel gaan bekijken, samen met een gids die hier zelf overigens nog nooit was geweest."

Een ander hoogtepunt vormde de kranslegging door buitenlandse militairen bij het graf van de Onbekende Soldaat. Dit was opgezet door de militaire taptoeorganisatie; een indrukwekkend moment waar 20 buitenlandse militairen aan deelnamen. Voor de Nederlandse mariniers sloot dit een bijzondere week af, in aanloop naar een allicht groots optreden, komend jaar. De show staat nog niet op muziekpapier, maar ideeën zijn er al wel. "In totaal gaat onze bijdrage 15 minuten duren", verklapt Ippel al, "waarvan vijf minuten gezamenlijk met het Russische orkest, waarbij we vooral de gezamenlijke maritieme historie zullen uitbeelden. Veertig fakkeldragers van de erewacht van de presidentiële garde in matrozenuniformen maken het af." De Spasskaya Taptoe zal volgend jaar van 30 augustus tot 8 september in Moskou plaatsvinden.

STEELBAND NAAR CARNAVAL ARUBA 2013

Als onderdeel van het jubileum Marine 525 werd door de leiding van de Koninklijke Marine besloten om de Steelband in het weekend van 9 en 10 februari deel te laten nemen aan het bekende Carnaval op Aruba. Hiermee kon het Nederlandse jubileum ook daar onder de aandacht van de lokale bevolking worden gebracht. De instrumenten van de Steelband zijn in 1969 door de Arubaanse bevolking aan het Korps Mariniers geschonken. In verband met een tijdelijke onderbezetting, onder andere veroorzaakt door het opwerken voor de Kunduz-missie en een carrière opleiding, werd de Steelband aangevuld met een collega-slagwerker en de pianist van de Marinierskapel. Met een professionele geluidsinstallatie werd op Marinierskazerne Savaneta een trailer omgebouwd tot een rijdende Cabana en werden er tot groot enthousiasme van de Arubaanse militie testritten over de kazerne gemaakt. Op 9 februari trok de 59e Grandi Parade (Carnaval) door San Nicolas en duurde maar liefst 7 uur. Ook een dag later was de bevolking laaiend enthousiast over de wijze waarop de Steelband invulling gaf aan hun traditionele Carnaval. De Grandi Parade Oranjestad duurde ruim 8 uur, waarbij het geheel uiteindelijk getrakteerd werd op een verkoelende tropische regenbui in de laatste 100 meter, net na het Marinierskavel…. Al met al een zeer geslaagde reis, die door de organisatie Carnaval Aruba (SAC) zeker vraagt om een vervolg in 2014 in verband met de 60e editie van het Arubaanse carnaval en het 45 jarig bestaan van de Steelband van het Korps Mariniers. Het behoeft natuurlijk geen verdere uitleg dat de overige leden van de Marinierskapel ook graag bereid zijn een waardevolle bijdrage aan dat jubileum te verlenen!

Met dank aan sgtmarnalg Bas Kooi, leider Steelband Korps Mariniers

BIJZONDERE KERST CD VAN STEELBAND

De Steelband van de Tamboers & Pijpers van het Korps Mariniers heeft vorig jaar een cd opgenomen met daarop eigen arrangementen van kerstrepertoire. Bekende liedjes, heerlijk overgoten met een Caribisch sausje die direct de associatie met winterkou verdrijven. De cd is als bijgevoegd verwarmend exemplaar naar alle marine medewerkers verstuurd samen met het decembernummer van het marinetijdschrift Alle Hens. Inmiddels is deze cd 27.000 keer uitgegeven en dit bijzondere feit werd gemarkeerd door de overhandiging van een gouden exemplaar door bandleider sergeant Bas Kooi aan Commandant Zeestrijdkrachten, vice-admiraal Matthieu Borsboom. De Commandant Zeestrijdkrachten bekende de kerst-cd al veelvuldig gedraaid te hebben en noemde de gouden uitgave ‘een unicum voor de Steelband’. Op de foto feliciteren geluidstechnicus Lex van Diepen en leider Steelband Bas Kooi elkaar, met op de achtergrond directeur Ippel. Het is nog niet bekend of deze cd ook later in de verkoop beschikbaar zal zijn.

STILTE, OPNAME!

Zulke bordjes vind je niet gauw op de Van Ghentkazerne, tot nu toe tenminste nooit maar in de week van 14 januari waren ze rondom de Johan de Witt zaal in het hoofdgebouw duidelijk aanwezig, want daar werden door de Marinierskapel cd-opnamen gemaakt. In feite de eerste maal dat deze zaal na al die jaren als studio werd gebruikt, een kosteloze en akoestisch heel acceptabele oplossing die bij voorbeeld in de eigen locatie in de Stolwijkstraat wegens eventuele omringende geluiden niet verkregen kon worden. De kazernecommandant kon er wel voor zorgen dat de hele omgeving muisstil was, met de brommende airco even op een laag pitje.

Zoals in vorige Tussen de Maten aangegeven ging het hier om een opnamesessie voor het klassieke Naxos-label, dat een serie van 16cd's wijdt aan de composities van John Philip Sousa, de Amerkiaanse marsenkoning, die omstreeks een eeuw geleden lange tijd grote bekendheid genoot, niet alleen in de USA. Ook de Marinierskapel heeft eind jaren '50 een lp met de bekendste Sousa-marsen opgenomen die sommigen nog wel zullen kennen. Dit is een wereldwijd verkoopsucces voor Philips geweest en vrijwel zeker de best verkochte geluidsdrager van de Marinierskapel ooit. Sousa heeft echter veel meer dan marsen geschreven: een enorm oeuvre aan walsen, polka's, galops, suites, humoreques enz., tot en met verschillende operettes. Behalve de bezitters van de al uitgekomen 12 Sousa-cd's op Naxos kent heden ten dage vrijwel niemand dat andere werk van deze componist en bandleider meer. De marsen zoals 'Stars and Stripes forever' en de 'Washington Post' (nog op laatste Nationale Taptoe) hoor je nog regelmatig maar voor de rest is Sousa wat vergeten geraakt. Dat is onverdiend, want dit is zonder uitzondering buitengewoon toegankelijke, vrolijke, dynamische muziek die, ondanks of dank zij de altijd herkenbare stijl, nooit verveelt. Maar zoals dat met veel muziek gaat, het is een beetje "uit de tijd", voor orkesten minder uitdagend en voor het grote publiek iets van de oudere generatie. Dat zal ook wel zo blijven in het onbeperkte aanbod van nu, maar Naxos en de gedreven Amerikaanse dirigent Keith Brion, een ware Sousa-adept, doen er alles aan om voor wie deze lichte klassieke muziek weet te waarderen, die levend en beschikbaar te houden. Na vier andere militaire orkesten was nu de Marinierskapel uitgekozen om delen 15 en 16 in deze cd-serie uit te voeren. Natuurlijk opnieuw een hele eer en erkenning, om puur op kwaliteit geselecteerd te worden door de grootste klassieke cd-uitgever ter wereld met mondiale distributie. Hiermee herleven een beetje de oude tijden van Philips, die in feite net zo met de kapel werkte en miljoenen platen wereldwijd verkocht (waar de kapel behalve bekendheid overigens bitter weinig aan over hield, maar dat ter zijde). Dank zij onze uitzonderlijke relatie met de kapel had deze Vriend de mogelijkheid gekregen om een opnamesessie mee te maken en dat heb ik geweten. Wat ervan te denken als het opnameteam na een keer of vijf hetzelfde deeltje van een bepaald werk te hebben opgenomen elkaar toefluistert: "Dit is toch wel het beste dat we tot nu toe van alle orkesten hebben gehoord"….. Die vijf keer is dus niet omdat er iets niet goed wordt gespeeld; het gaat hier om de absolute perfectie en daar mag geen mol, kruis of punt bij één van de 50 instrumenten anders zijn dan de zeer ervaren dirigent en klankregisseur definitief goedkeuren. Het gaat hier deels om oude partituren, die uit handgeschreven bladmuziek opnieuw moesten worden georkestreerd en daar zit heel soms nog wel een enkel vraagteken(tje) in. Zo wordt één werk in wel 10 tot 20 deeltjes opgenomen; ook als het al perfect is wil het opnameteam er nog eentje "voor het geluk" bij. Die vele tientallen stukjes

worden later in de studio van de klankregisseur uitgeselecteerd en aan elkaar verbonden tot de uitgekozen nummers die dan ook tot in 100% perfectie op de cd komen. Het is best moeilijk om als geïnteresseerde leek te kunnen horen wat de minuscule verschillen bij het overspelen van deeltjes zijn, maar als je intensief meesluistert worden de oren daarop getraind en gaat de deur van de professionele klankwereld steeds verder voor je open. Bij één van de opgenomen marsen, 'The Band came back', behoorde een serenade door zes koperblazers op afstand en in het begin een opkomende slagwerksectie. Beiden speelden hun deeltje eerst op afstand in de zaal, maar dat was voor de opname te luid. Het koper speelde vervolgens half buiten de zaal in de hoofdingang en de slagwerkers kwamen op vanuit de zijtoegang binnenlopen en toen was het na een keer of wat goed. Niet elektronisch op afstand maar realistisch, zoals bij dat stuk bedoeld. Ook voor beroeps-muzikanten is dit gewoon hard werken en je ziet dan ook dat, net als op kantoren, het in de loop van de dag zwaarder wordt om de 100% concentratie onverminderd vast te houden. Dat is dan heel simpel, dan moeten die noten gewoon nog een keer. En toch was de opnamesessie een halve dag vóór schema afgerond! Dat zegt inderdaad wel iets over de kwaliteit van dit orkest. Eigenlijk wonderbaarlijk dat zo'n klinisch arbeidsproces (wat een opnamesessie feitelijk is) uiteindelijk leidt tot een artistiek product dat puur gericht is op de emotionele belevenis van de luisteraar. Het is enigszins vergelijkbaar met een copieuze restaurantmaaltijd. Als gast heb je geen idee wat er in de *cuisine* allemaal voor nodig is geweest om het culinaire genoegen mogelijk te maken en dat hoef je ook helemaal niet te weten, als het maar lekker is. Maar ik kan u verzekeren dat het eens meelopen in de muzikale keuken, het meeproeven van de tonale ingrediënten en het zien samenbrengen tot het uitgevoerde hoofdmenu door de chef en zijn team een hele bijzondere belevenis is. Des te meer wordt het genieten van het eindresultaat. In dit geval de delen 15 en 16 van de Naxos-serie Sousa, J.P. Music for Wind Band, by the Marine Band of the Royal Netherlands Navy, directed by Keith Brion. Voor nog geen € 8 per deel kunt u t.z.t. meegenieten.

JdV

JUBILEUMJAAR

In 2013 viert de Koninklijke Marine haar 525-jarig jubileum en natuurlijk liep de Marinierskapel al voorop met de speciaal gecomponeerde concertmars 'Mars 1488' 'van Eric Swiggers. Ook op de taptoes in Moskou en Ahoy zal een deel van deze feestelijke mars klinken!

Niet eerder stond al zo snel na het winterverlof een concert op het programma maar aan het feit dat precies 525 jaar geleden op 8 januari in 1488 de Ordonnantie op de Admiraliteit werd uitgevaardigd (waarmee in feite de Marine werd opgericht) kon natuurlijk niet voorbij worden gegaan. Een Vlaggenparade om 9.00 uur op De Dam, herdenking in de Nieuwe Kerk en 's avonds een concert in het Scheepvaartmuseum in Amsterdam werden daarom al in december voorbereid. Kapellid fagottist Geert Brouwers componeerde een speciaal werk dat volgens een historische tijdslijn samen met geprojecteerde videobeelden uitgevoerd werd. Helaas kwamen alle details en finesses niet helemaal tot zijn recht tijdens het concert omdat de som van ruim 1500 aanwezigen, de datum en feestelijke sfeer eerder resulteerde in een grote nieuwjaarsreceptie, met veel geroezemoes en gezelligheid…

Veel rustiger moet het natuurlijk zijn tijdens cd-opnamen. Uiterste concentratie wordt dan gevraagd van musici en dirigent. In drie maanden tijd werden maar liefst drie cd's volgespeeld; in januari twee met muziek van John Philip Sousa voor het label Naxos en in maart weer een cd voor De Haske.

Elders in deze uitgave vindt u hier meer informatie over. Op Youtube kan overigens een impressie bekeken worden door de zoekterm *Marinierskapel plays Sousa* in te voeren. Ook de selectie van een nieuwe dirigent is geen sinecure en waar veel tijd overheen gaat. Tijdens intensieve repetitieperioden is met geselecteerde kandidaten gewerkt waarbij alle aspecten van ons muzikale marinebedrijf onder de loep werden genomen. Na een pittig *intake* gesprek werden tijdens repetities de capaciteiten van de kandidaten beproefd; hieronder repeteertechniek, het uitvoeren van verschillende muziekstijlen als klassiek en populair, het begeleiden van solisten en het spelen van marsmuziek. Uiteindelijk werd Peter Kleine Schaars na de stemronde voorgedragen en kan het vervolg van de procedure tot aanname in gang worden gezet.

Afscheid
Bij nader inzien bleek het Koninginneconcert van 31 januari een groot afscheidsconcert te worden; immers Hare Majesteit de Koningin had net bekend gemaakt af te treden en ook Commissaris Fransen en Majoor Harmen Cnossen vertrekken dit jaar. Daarnaast moet de Marinierskapel afscheid nemen van een generatie bassisten. Na het overlijden van collega Bertus van Aalst zaten in het Provinciehuis voor het laatst naast elkaar in het orkest de Adjudanten Joop van Dijk en Jan Jansen. Echter zeker geen treurnis tijdens dit optreden want na de ouverture 'Hans en Grietje' van Humperdinck speelde soliste Irene Schippers-Kruik prachtig het 'Hoornconcert' van Mozart. En met een "een knipoog naar de nabije toekomst", zoals speaker Leon Zwijgers het noemde, werd een hommage aan de tango uitgevoerd, verwijzend naar de aanstaande Argentijns-Nederlandse koningin.
Een bijzonder aspect van het militaire ceremonieel kwam naar voren tijdens de

uitvaartplechtigheid van de Ridder Militaire Willemsorde Hakkenberg. Precies zoals een jaar eerder tijdens het Vrienden Wensconcert op de Van Ghentkazerne concertant werd uitgevoerd, vond dit nu plaats in de realiteit. Voorafgaande de kist met overledene marcheerden de Tamboers & Pijpers en de Marinierskapel in trage pas. De combinatie van vrieskou en de 'Marche Funèbre' van Chopin waren rilling-opwekkend. In het crematorium omlijstte het koperkwintet Mar V nog lange tijd daarna de dienst.

Enerverend

Van de veelzijdigheid en het aanwezige talent binnen de Marinierskapel wordt op allerlei wijze graag gebruik gemaakt. Zo zijn de solisten, componisten en arrangeurs altijd van meerwaarde, maar ook de kwaliteiten van de aanwezige dirigenten in het orkest blijven niet onopgemerkt. Onlangs is euphoniumspeler Frans-Aert Burghgraef - in onze Nieuwsbrief van april 2011 stond hij al in de schijnwerpers - geselecteerd om deel te nemen aan een unieke masterclass van maestro Bernard Haitink tijdens het Zwitserse Lucerne Festival.

In februari leidde hij als gastdirigent voor het eerst de Marinierskapel op een Gezinsbeurs in de Jaarbeurs van Utrecht met ruim 1500 bezoekers in de zaal. Ook op het jaarlijkse MSF concert in Den Helder stond Frans-Aert met veel succes voor de kapel. In interviews met diverse media vertelde hij naast het spelen veel dirigeerambities te hebben maar dat het streven naar een aanstelling als vaste dirigent van de Marinierskapel in verband met zijn relatief jonge leeftijd (29 jaar) nog lang niet aan de orde is.

Half maart werd de Johan de Witt zaal in het hoofdgebouw van de Van Ghentkazerne voor de tweede keer omgebouwd tot cd-opname studio.

Met als gastdirigent Jan Cober werd voor uitgeverij De Haske een repertoire-cd opgenomen, vol met premières van niet eerder vastgelegde werken. Eerste hoornist Sebastiaan Hettema had hierbij de zware taak om als solist het uiterst technisch lastige hoornconcert van de componist Bert Appermont op te nemen.

Grappige bijkomstigheid van deze opnamesessie was dat ook Peter Kleine Schaars hier weer bij was betrokken, nu nog met de pet van klankregisseur, maar natuurlijk inmiddels met boven gemiddelde interesse en betrokkenheid voor het muzikale marinebedrijf. Peter heeft trouwens onder andere bij Jan Cober directie gestudeerd….

Voor de nabije toekomst worden de pijlen nu uiteraard eerst gericht op de feestelijke dag van 30 april. Helaas is er op het moment van schrijven nog geen enkel draaiboek bekend betreffende de inzet van de militaire muziek maar dat de Marinierskapel en de Tamboers & Pijpers van het Korps Mariniers in de frontlinie zullen staan is zeker ! Daarna snel de concentratie focussen op het Bevrijdingsconcert van 5 mei, live op televisie te volgen.
Hoezo enerverend dit muzikale bedrijf ? ☺

HET WAS EEN MOOIE TIJD!

Op 31 januari 2013 zat het er op! Na ruim 26 jaar zat ik voor het laatst op het podium met de Marinierskapel tijdens een concert in het Provinciehuis in Den Haag. De dag ervoor had ik samen met collega Jan Jansen tijdens een afscheidsreceptie in de Van Ghentkazerne officieel afscheid genomen van de collega's van de Marinierskapel en de Tamboers & Pijpers. Het waren twee dagen die best wel vreemd aanvoelden met heel wat gemengde gevoelens.
Aan de ene kant wist ik dat ik me vanaf het slotakkoord volledig kon gaan storten op mijn twee grote passies: het componeren van blaasmuziek en het spelen in Brassband Schoonhoven. Aan de andere kant was er het besef dat ik vanaf datzelfde slotakkoord nooit meer zou werken bij de Marinierskapel en ik mijn collega's zou moeten gaan missen. En vooral met dat laatste had ik wel moeite, want ik heb altijd zeer prettig met mijn collega's samengewerkt en ontzettend veel plezier gehad.
Wat zeker ook nog in mijn achterhoofd meespeelde bij mijn afscheid was het plotselinge overlijden van collega bastubaïst Bertus van Aalst een paar maanden eerder. Het trieste besef dat hij er niet bij kon zijn bij mijn afscheid bezorgde me nog meer een dubbel gevoel.
De collegiale sfeer was destijds vooral de reden dat ik bij de Marinierskapel solliciteerde en achteraf gezien was het voor mij een zeer goede en de enige juiste keuze. Via mijn toen nog toekomstige zwager Hans Boom die al in de Marinierskapel speelde kwam ik in aanraking met het orkest. Ik ging regelmatig naar concerten en allerlei andere optredens en bezocht ook nog een aantal repetities. De sfeer waarin ik terechtkwam zorgde er voor dat ik ook bij de Marinierskapel ging proefspelen. Nadat ik het proefspel had gewonnen en bijna 20 kilo was afgevallen kon ik op 3 augustus 1987 dan eindelijk beginnen bij het orkest. Ik voelde me direct vanaf mijn aanname als een vis in het water bij het orkest en dat is tot aan mijn FLO altijd zo gebleven.
Er zijn na die 26 jaren dienst vooral heel veel mooie herinneringen om op terug te kijken. Tournees naar de verste uithoeken van de wereld en mooie concerten in binnen- en buitenland waarbij ik ook nog eens zeer regelmatig mocht soleren. We hebben met elkaar ook erg veel plezier gehad. Zelfs in wat mindere tijden bleef er genoeg te lachen met elkaar. Vooral ook in deze mindere tijden besefte je altijd weer dat je samen lief en leed deelde. Het is een van de vele kwaliteiten van de Marinierskapel!
Muzikale hoogtepunten waren er te over tijdens mijn jaren bij de kapel. Niet alleen in de beroemde en grote concertzalen in binnen- en buitenland, maar ook gewoon in accommodaties als sporthallen en dorpshuizen. Misschien waren dat nog wel de leukste concerten, want het was altijd uitverkocht en het publiek was er ook altijd meer dan enthousiast. Ik heb ook heel wat beroemde dirigenten, solisten en artiesten voorbij zien komen bij de Marinierskapel. Deze waren altijd weer blij verrast door het hoge niveau en de enorme veelzijdigheid van het orkest. Nog zo'n kwaliteit!
Voor mij persoonlijk waren de laatste jaren het meest bijzonder omdat de Marinierskapel ook nog eens behoorlijk wat (nieuwe) composities van mijn hand ging uitvoeren. Dat was in het verleden ook wel eens gebeurd, maar de laatste zeven jaar gebeurde dat min of meer aan de

Adjudanten Joop van Dijk (links) en Jan Jansen voor het laatst naast elkaar.

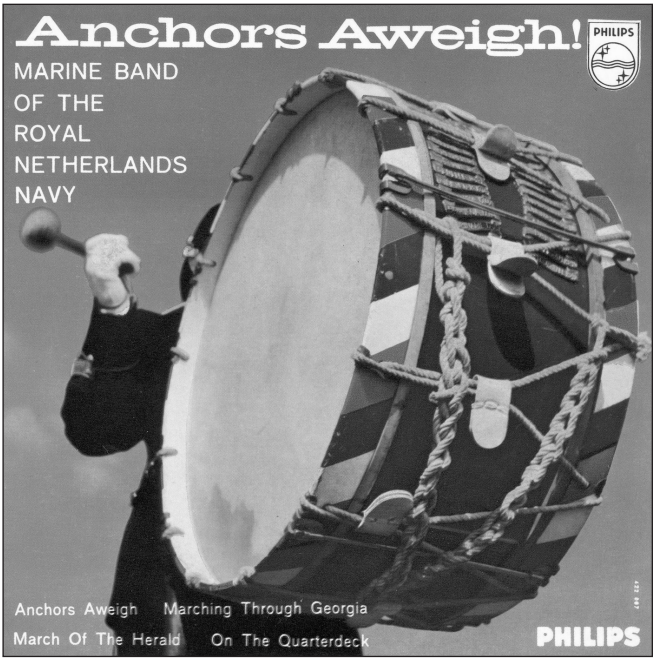
lopende band. En iedere keer dat er een compositie van mij op de lessenaar stond was ik natuurlijk zeer trots. Ik ben dan ook zeer dankbaar dat ik al die composities heb mogen schrijven in opdracht van de Marinierskapel zelf èn van de Stichting Vrienden van de Marinierskapel! Ik heb het met zeer veel plezier gedaan!
Vanaf 1 februari 2013 kan ik zoals gezegd *fulltime* componeren en dat is iets wat ik altijd heb willen doen, want componeren is mijn grote passie. Ik hoop dat ik in die hoedanigheid nog heel veel mooie composities kan maken voor "mijn eigen" Marinierskapel, al was het alleen maar omdat ik dan een goede smoes heb om mijn voormalige orkest en collega's wat vaker te bezoeken bij repetities en concerten. Maar dat zal ik sowieso nog wel vaak doen denk ik, want het is en blijft mijn orkest, ook al speel ik niet meer mee.
Het spelen op de bastuba blijf ik natuurlijk ook doen en ook nog eens op zeer hoog niveau. Dat kan omdat ik al sinds jaar en dag lid ben van Brassband Schoonhoven, een band die op Europees en mondiaal topniveau opereert. Dat zal me voorlopig nog wel behoorlijk scherp houden op mijn instrument. Wat mij betreft speel ik daar tot mijn honderdste verjaardag! En gelukkig spelen er ook nog een aantal Marinierskapel collega's in deze band zodat ik niet iedereen hoef te missen en regelmatig wordt bijgepraat over het wel en wee van de kapel! Het bloed kruipt waar het niet gaan kan…
Het was een erg mooie tijd! Bedankt allemaal!

Joop van Dijk

BIJZONDERE RESTAURATIE

In het omvangrijke instrumentarium van de Marinierskapel bevinden zich meerdere grote trommen. Uiteraard is de concert grote trom een heel andere dan de mars grote trom, maar slechts weinigen zullen weten dat er ook een speciale grote trom is die behoort bij het gala-tenue. Deze trom is in 1949, samen met 8 galatrommen voor de Tamboers & Pijpers geschonken door de "burgerij van Rotterdam" ter gelegenheid van de 284e Korpsverjaardag. Hij zag er prachtig en indrukwekkend uit, gevoerd met rood-wit-blauwe hoepels waarmee het tromvel was vastgezet. Halverwege de jaren '50 is ze 'wereldberoemd' geworden door een paar karakteristieke foto's van de toen nog onbekende portret-fotograaf Paul Huf en waarmee het platenlabel Philips diverse hoezen van Marinierskapel extra cachet gaf. Door veelvuldig gebruik en slijtage o.a. van de natuurvellen onder invloed van weersomstandigheden werd de trom in het ceremonieel vervangen en dreigde in vergetelheid te geraken.

Op initiatief van tamboer-maître sergeant-majoor van de mariniers algemeen Ed Oosterom is recent een bijzonder restauratieproject van start gegaan, met als doel dit instrument volledig te herstellen en in te zetten tijdens het ceremonieel van de inhuldiging op 30 april a.s.
Genereuze giften van kolonel der mariniers b.d. Hameete (90 jaar) en de Stichting Rotterdam en de Mariniers (deze schonk al eerder bij het 60 jarig bestaan van de Marinierskapel de witte show-baadjes) hebben het mogelijk gemaakt dat de trom momenteel door slagwerkspecialist Vancore Percussion Instruments in Joure wordt hersteld. Alleen al vanwege dit project is het daarom te hopen dat het op 30 april prachtig weer zal zijn!



COMPOSER-IN-RESIDENCE

In juni 2011 maakte de Marinierskapel voor het eerst kennis met de muziek van de Engelse componist Nigel Clarke (geb. 1960). In Zuid-Limburg werd de indrukwekkende compositie "Gagarin" uitgevoerd, een muzikale ode aan de ruimtevaart en in het bijzonder aan de Rus Joeri Gagarin – de eerste mens die in 1961 een ruimtereis maakte.

Toevallig was bekend dat de componist in Brussel verbleef en daarom werd hij uitgenodigd om repetities en het (zeer geslaagde) concert bij te wonen. De muzikale band, het wederzijds respect en overeenkomende visie zorgden ervoor dat het niet bij een eenmalig contact bleef. Uit gesprekken die volgden bleek dat de componist zich met meer dingen wilde bezig houden dan alleen componeren en uiteindelijk heeft dit onlangs tot een aanstelling als 'Composer-in-Residence' geleid.

Naast een opdracht voor een nieuwe compositie die op het Korpsconcert in première zal gaan, zullen ideëen over educatieve projecten, mogelijk in combinatie met sport activiteiten (!) en een compositie wedstrijd uitgewerkt gaan worden. Een bekroning van de samenwerking zou natuurlijk een mooie cd-opname kunnen zijn, maar voorlopig is dat nog even toekomstmuziek. Meer informatie over deze veelbelovende componist kan gevonden worden op zijn website: www.nigel-clarke.com

NATIONALE TAPTOE 2013

De Nationale Tapte, een show van Nederlandse en buitenlandse militaire- en burgerorkesten van het hoogste niveau, zal dit jaar worden gehouden van **donderdag 26 september tot en met zondag 29 september** in Sportpaleis Ahoy te Rotterdam en heeft als thema:
- 100 jaar Militaire Luchtvaart
- 60 jaar Koninklijke Landmacht
- 525 jaar Marine

Aan de Taptoe zullen meewerken:
- Kapel van de Koninklijke Luchtmacht
- Marinierskapel der Koninklijke Marine met Tamboers & Pijpers en Fakkeldragers van het Korps Mariniers
- Koninklijke Militaire Kapel "Johan Willem Friso" met Regimentsfanfare Garde Grenadiers en Jagers
- Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee
- Nederlands Politie Orkest

Uit het buitenland zullen deelnemen:
- Band of Her Majesty's Royal Marines Portsmouth
- Orkest van The Royal Airforce (Engeland)

Voorts zijn er nog besprekingen gaande inzake deelname door:
- Musique des forces Royales du Maroc (Marokko)
- Central Navy Band (Rusland)
- Circus Rotjeknor (Rotterdam)

Data en aanvangstijden
In totaal zullen 5 voorstellingen worden gegeven, t.w.
- Donderdagavond 26 september, aanvang 20.00 uur;
- Vrijdagavond 27 september, aanvang 20.00 uur;
- Zaterdagmiddag 28 september, aanvang 14.00 uur;
- Zaterdagavond 28 september; aanvang 20.00 uur;
- Zondagmiddag 29 september; aanvang 14.00 uur.

Voor het eerst dit jaar zal de show worden onderbroken door een pauze.
De totale tijdsduur van de Taptoe is 2.45 uur.

Rangen en tarieven
Uitsluitend in de voorverkoop geniet u als donateur van onze stichting een reductie van € 3,00 per kaart en u kunt zoveel kaarten bestellen als u wilt.
Voorts betaalt u geen porto, reserveringskosten en administratiekosten.
De **gereduceerde tarieven** zijn als volgt:
- Hoofdtribune: € 45,-
- Fronttribune: € 40,-
- Rang 1: € 35,-
- Rang 2: € 29,-
- Rolstoelplaats; € 25,-
- Begeleider id.: € 25,-

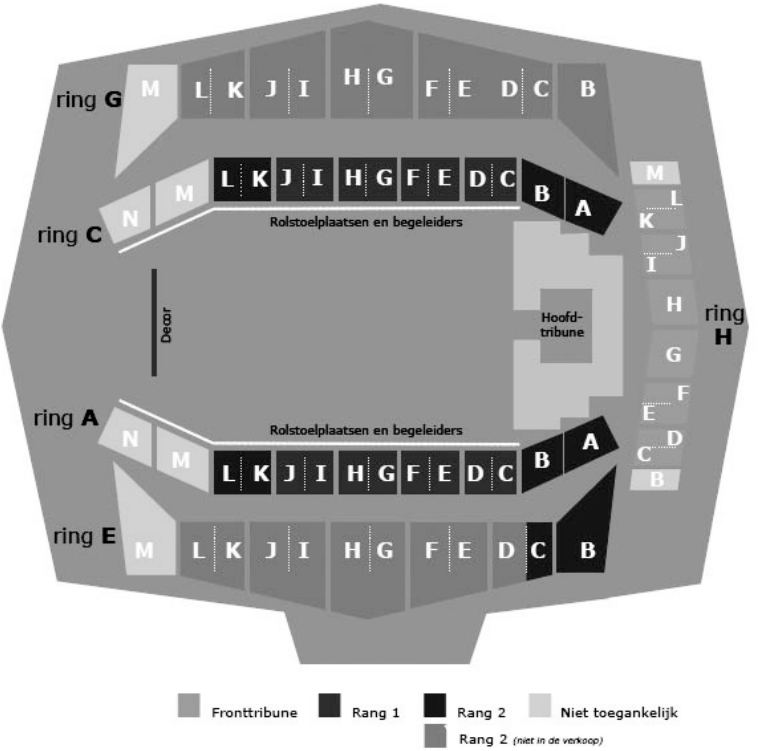
Let wel: de voorverkoop sluit per 1 juni a.s.
Na die datum kunt u alleen nog maar kaarten bestellen via de webssite www.nationaletaptoe.nl; u betaalt dan het normale tarief dat dus € 3,- per kaart hoger ligt, vermeerderd met de kosten voor porto/administratie/reservering.

Wijze van bestellen/betalen
U kunt het gewenste aantal kaartjes reserveren en bestellen door betaling van het verschuldigde bedrag **uitsluitend via rekeningnummer ING 452.11.50** ten name van Stg. Vrienden Marinierskapel, Postbus 1191, 3260 AD Oud-Beijerland onder vermelding van het aantaal kaartjes, gewenste voorstelling en rang.

Voorbeelden:
U wenst 2 kaartjes hoofdtribune voor de voorstelling van zaterdagavond 28 september. U maakt dan 2 x € 45,- = € 90,- over naar b.g. rekeningnummer onder vermelding van 2 x hoofdtribune zaterdagavond.

U wenst 2 kaartjes 1e rang voor de matinee (middagvoorstelling) van zaterdag 28 september. U maakt dan 2 x € 35,- = € 70,- over naar b.g. rekeningnummer onder vermelding van 2 x 1e rang matinee zaterdag.

Vriendelijk verzoek: houd de vermelding zo kort mogelijk maar wel volledig.
Als u via internet betaalt wordt u verzocht - zo mogelijk - uw betaling/bestelling te bevestigen via e-mail: wimvandamjwzn@kpnplanet.nl aangezien om privacy redenen uw adres niet aan ons wordt doorgegeven en ook niet kan worden opgevraagd.

Zodra de kaartjes in ons bezit komen, worden deze aan u per post verzonden. Mocht de door u gewenste rang niet meer beschikbaar zijn dan wordt naar de op dat moment best beschikbare plaatsen gezocht en voor zover nodig nemen wij nog persoonlijk contact met u op. Het eventueel teveel betaalde bedrag wordt gerestitueerd.

Streetparade
Op vrijdagmiddag 27 september, vanaf 14.00 uur, wordt in het centrum van Rotterdam de gebruikelijke "Streetparade" gehouden welke rond 15.00 uur wordt afgesloten door de finale voor het Stadhuis aan de Coolsingel te Rotterdam. U kunt dan kennismaken met de Nederlandse militaire orkesten die aan de Nationale Taptoe meewerken.