



Tussen de Maten



BERICHT VAN DE PENNINGMEESTER

Naar aanleiding van mijn stukje in de vorige nieuwsbrief over de problemen met de software rond de acceptgiro's is een aantal van onze donateurs overgegaan tot het zelf overmaken van hun donatie waarvoor natuurlijk onze hartelijke dank. Onze softwareleverancier heeft eindelijk de aanpassing aan het programma geleverd waarmee de acceptgiro's geprint kunnen worden. De acceptgiro's zijn naar het testinstituut gezonden en er is goedkeuring ontvangen voor het gebruik van de acceptgiro's. Wanneer u nog niet heeft betaald (controledatum 11 april 2014) treft u bij deze nieuwsbrief uw acceptgiro aan. Wanneer u geen acceptgiro aantreft heeft u uw donatie voor 2014 reeds overgemaakt en hoeft u geen actie te ondernemen.



Wanneer u geen gebruik maakt van de toegezonden acceptgiro en uw betaling via telefonische overboeking of girotel regelt of u betaalt via een ander rekeningnummer dan op de acceptgiro vermeld staat, vraag ik u om uw International Bank Account Number (IBAN-nummer) te vermelden omdat binnenkort de huidige rekeningnummers niet meer verwerkt kunnen worden. Ook verzoek ik u wanneer u anders dan met de acceptgiro betaalt om bij de mededeling het kenmerk dat op de acceptgiro staat te vermelden. Omdat de banken geen Naam- en Adresgegevens meer verstrekken is het voor ons anders niet mogelijk uw betaling correct te verwerken.

Kees Tulp

COLOFON

Uitgave:
Stichting Vrienden van de Marinierskapel

Redactie:
Wim van Dam en Els van Gemeren

Vaste medewerker:
Bart van Tienen

Correspondentieadres/secretariaat:
Postbus 1191, 3260 AD Oud-Beijerland
Telefoon: 0186 - 61 27 65
info@stichtingvriendenmarinierskapel.nl



WWW.STICHTINGVRIENDENMARINIERSKAPEL.NL

'KONING VAN ORANJE'

Om de mooie en positieve elementen van Nederland te benadrukken en om weerklank te bieden aan negatieve geluiden in de samenleving heeft componist Ezra van Nassauw het initiatief genomen voor een nieuw lied. Een lied als cadeau aan het Oranjefonds om, in aanloop naar Koningsdag, te streven naar een sociaal Nederland; met elkaar en voor elkaar! Geheel passend bij de prachtige sociale initiatieven van het Oranjefonds als 'NL Doet' en 'NL Geeft'. Samen met tekstschrijver Kevin Schoonderbeek ontstond het lied 'Koning van Oranje' en deze werd voor de volledige bezetting van de Marinierskapel der Koninklijke Marine geïnstrumenteerd door arrangeur Thijs van Otterloo. Op 14 april vond hiervan in het Muziekcentrum van de Omroep in

Hilversum de opname plaats. Ruim 100 professionele muzikanten, bestaande uit de solisten Tania Kross, Bill van Dijk en Remko Harms, een groot gemengd koor en de Marinierskapel stonden onder leiding van gastdirigent Arjan Tien, terwijl majoor der marinierskapel Peter Kleine Schaars meewerkte aan de klankregie. Tevens werd er door een professioneel bedrijf gefilmd om, aangevuld met typisch Nederlandse beelden, een pakkende videoclip te monteren. Zeer binnenkort is dit lied verkrijgbaar of te downloaden en doordat iedereen geheel belangeloos aan dit project heeft meegewerkt komt de volledige opbrengst (inclusief Sena-rechten) voor 100% bij het Oranje Fonds terecht. Meer informatie over dit project is na te lezen op: www.hetoranjeinitiatief.nl



Koor, Marinierskapel, gastdirigent Arjan Tien en de solisten Bill van Dijk (met hoed), Tania Kross en Remko Harms.
foto: Bart Nijs

“MIJN SLAAPKAMER IS IN DE VAN GHENTKAZERNE”

“We hebben momenteel een weekendhuwelijk. Wie kiest voor de Marine én voor een privé-leven met vrouw en kinderen weet van tevoren dat dit voorkomt”.

Sinds februari van dit jaar is Kapitein der Mariniers Albert Doosjen aangetreden als nieuwe commandant van de Marinierskapel der Koninklijke Marine en de Tamboers & Pijpers. Hij is al ruim 25 jaar getrouwd met Maria Claudia waarmee hij sinds kort in Koekange woont. De beide zonen Maick en Marc vonden vooralsnog een leven buiten de Marine. “Door een vriend in Den Helder kwam ik als 16-jarige in contact met de Marine. De verhalen trokken mij en ik besloot voor mijn dienstplicht te tekenen maar dan voor vast. Het is precies een leven wat bij mij past; ik houd van structuur, duidelijkheid, directe lijnen en afwisseling. Elementen die ruimschoots aanwezig zijn bij de Marine. In juli 1982 ben ik in dienst gekomen en mijn taken lagen overwegend bij operationele eenheden. Tijdens één van de uitzendingen heb ik Maria Claudia ontmoet die door het werk van haar vader al gewend is om in verschillende landen te wonen maar het kwam ook voor dat ze met de jongens in Nederland achterbleef als ik werd uitgezonden. Tijdens de jaren in Aruba en Curaçao konden we bij elkaar zijn en dat hebben we als ontspannen ervaren tussen de uitzendingen door. Onze familie woont over de hele wereld. Ik was tevens instructeur bij opleidingseenheden in Rotterdam en Breda (Nederlandse Defensie Academie-KMA) en een staffunctie binnen de operationele staf van de marine en een viertal uitzendingen. Als je alleen bent op uitzending heb je tijd om na te denken. Aan de

binnenkant van mijn rechter onderarm draag ik in Chinese tekens de geboortedata van vrouw en kinderen, zo waren ze er toch een beetje bij. Er was een keerpunt tijdens de laatste uitzending waarbij ik werd overvallen door de gedachte: is dit het nu.

Onze jongens waren inmiddels zelfstandig. Als zoon van jong gescheiden ouders ben ik trots op hoe ons leven is verlopen. Thuisgekomen ben ik met een vriend naar een klooster gegaan en ben daar tot geloof gekomen. Elke drie jaar vind er een overplaatsing plaats waar je naar kunt solliciteren of voor wordt gevraagd. Zoals het er nu naar uitziet loopt de dienst tot 1 oktober 2020, dus na de kapel nog één overplaatsing. Ik was Hoofd Opleidingseenheid Wapens te Rotterdam toen ik dacht aan de functie van begeleidingsofficier als



volgende stap. Toen werd ik benaderd door de personeelsorganisatie met het verzoek na te denken over de functie Commandant van de Marinierskapel en de Tamboers & Pijpers. De Marine is een groot bedrijf en strekt zich over de hele wereld uit. Daardoor hoor je wel van alle facetten maar je kent ze niet als je er niet mee te maken hebt. Ik was samen met m'n vrouw de afgelopen jaren aanwezig bij de Korpsconcerten en ben een marinier die graag buiten de geijkte mariniersfuncties de uitdaging aanga. De functie omvat financiële- en personele zaken alsook bedrijfsvoering. We hebben het er samen over gehad en ik heb ook een paar collega's erover gesproken. Een goed gesprek met oud directeur Marinierskapel Teunis Ippel met een hoge mate van enthousiasme van zijn kant heeft me mede over de streep getrokken. Nu pas ervaar ik de enorme diversiteit van een muzikale organisatie als die van de kapel. Het MSF concert Den Helder was voor mij de eerste kennismaking, daarna schoolconcerten in De Doelen, waarbij bleek dat de kapel niet alleen volwassenen weet te boeien maar ook jongeren kan "bedwingen". Van concertzaal naar de studio in Hilversum voor een cd opname om daarna weer een concert te geven in Den Helder voor het Koninklijk Instituut voor de Marine. En toen het Vriendenconcert in de Van

Ghentkazerne, welke middag ik mocht openen. Tijdens alle werkzaamheden van de kapel was het zo bijzonder om te ervaren hoe zeer men van dit orkest geniet en alle positieve reacties en hartelijkheid te mogen ontvangen.

Voor sporten, slapen en eten ben ik aangewezen op de Van Ghentkazerne. Ik kwam er een kameraad tegen waarmee ik de dienst ben begonnen. Privé ervaren we het inmiddels als verfrissend. De kazerne is gelukkig behouden gebleven voor het Korps Mariniers, maar zit dermate in een krap jasje dat daar voorlopig alleen een geschikte en volwaardige repetitieruimte voorhanden is voor de Tamboers & Pijpers en niet voor de kapel. Helaas ja, maar de activiteiten en samenwerking met de stad Rotterdam worden wel intenser. De Gemeente heeft aangeboden garant te staan voor passende huisvesting nu Defensie in het kader van efficiency en bezuinigingen alle losse locaties gaat afstoten. Dat geldt ook voor de Stolwijkstraat waar de kapel nu haar verblijf heeft. Momenteel worden "voors en tegens" afgewogen over het betrekken van het Nieuwe Luxor Theater op de Kop van Zuid. Mogelijk dat wij de Vrienden daar tijdens het volgende Vriendenconcert kunnen ontvangen. Ik kijk er naar uit!".

"JE MOET NUCHTER ZIJN; EENS HOUDT HET OP...."

Tijdens een kort intermezzo gedurende het Vriendenconcert op 15 maart jl. in de Van Ghentkazerne werd officieel afscheid genomen van ons bestuurslid Nel van Kapel. Dirigent Peter Kleine Schaars had haar verzoek al ingewilligd door met de kapel de 'Mars der Medici' te laten horen waarna onze voorzitter Hans de Winter en secretaris Wim van Dam haar lovend toespraken en in de bloemen zette. Als blijk van waardering voor haar niet aflatende inzet werd ze benoemd tot erelid van de stichting en werd haar de bijbehorende oorkonde overhandigd als ook een bronzen kunstwerk, heel toepasselijk voorstellend 'Op scheiding van wegen'. Nel is altijd min of meer de vrouw achter de vroegere voorzitter Cor van Kapel geweest en toen haar voorgangster afscheid had genomen nam ze eigenlijk

automatisch de ledenadministratie van de stichting over. Dat is inmiddels bijna 25 jaar geleden. Hoogste tijd om nog even een terugblik te werpen. Zij was door omstandigheden thuis de chauffeur en reed dan ook door heel Nederland met haar man achter de kapel aan om ledenwervingsacties te doen tijdens concerten om en passant te genieten van de muziek. Dit heeft onze stichting geen windeieren gelegd want Nel is als echte Rotterdamse rechtstreeks en praat iedereen onder tafel. Begreep ze een bepaalde afspraak niet of was ze het er niet helemaal mee eens, dan moesten medebestuurleden stevig in de schoenen staan om een standpunt te verdedigen, maar altijd allemaal ten goede van de leden van de stichting en van de kapel. Een enkele keer reden zij en haar man met de bus van de kapel mee naar een optreden en hadden dan leuke gesprekken met diverse muzikanten die qua leeftijd wel hun kinderen konden zijn. De basis voor haar passie voor muziek is al gelegd in haar kinderjaren. Haar grootvader was namelijk lid van Crescendo Charlois waar haar vader piston speelde. Thuis was er een viool en traporgel waarop ze les kreeg. Ze speelde een "blauwe maandag" zoals ze zelf vertelde saxofoon en hobo. Dat was genoeg om de vier kinderen en inmiddels enkele kleinkinderen ook aan het musiceren te krijgen. De zoon die niet wilde heeft daarom toch een poosje het vaandel gedragen. Ook het verzenden van de nieuwsbrief van onze stichting was voor Nel een peulenschil. Na W.O. II werden er thuis reclamefolders klaar gemaakt om te worden rondgebracht. Haar moeder leerde haar slint tellen door een punt terug te vouwen en dit was ze nog niet verlerd, want een paar keer per jaar moeten er toch honderden nieuwsbrieven worden geteld en verstuurd voor onze stichting. Aangeboden op postcode was voordeliger, want Nel lette ook op de kleintjes! Ze was nooit te beroerd om medebestuurleden ergens op te halen of hand en spandiensten te verrichten. Nel was toen al bestuurslid van de gymnastiekvereniging zelfs op provinciaal niveau, zat 30 jaar op het bureau van de Avond Vierdaagse en was 11 jaar secretaris van het CDA. Als ouderenwerkster organiseerde ze bingo's voor bejaarden, ging op huisbezoek of reed hen ergens naar toe. Ze wist muzikale vrienden te bewegen om jaarlijks een paar dagen Amerikaanse studenten van de 'High School Band and Chorus' in huis te nemen die Nederland bezochten om er te musiceren. Dat moeten er wel 1500 zijn geweest had ze laatst uitgerekend. Zo iemand verdient een lintje hoor je dan om je heen. Tot haar blijdschap is dat ook lang geleden al gebeurd en is ze nu lid in de Orde van Oranje Nassau. Haar besluit om met vrijwilligerswerk te stoppen heeft ze zelf genomen. Ze is nuchter genoeg om te bekennen dat het lichaam niet meer meewerkt. Gelukkig kan ze genieten van cd's en maakt ze gebruik van de buurtbus om vrienden te bezoeken. Maar thuis is het ook fijn want Nel en Cor zijn echte verzamelaars en met kinderen en kleinkinderen die hun leven veraangenamen is het goed toeven op hun stekkie in Rotterdam.

Nel ook jij heel hartelijk bedankt voor alle inspanningen die je voor de Stichting Vrienden hebt verricht. We wensen je nog jaren van gezondheid en geluk en zien er naar uit jullie te ontmoeten tijdens de concerten van de Marinierskapel der Koninklijke Marine.



VRIENDEN VOOR HET LEVEN

Konden we twee jaar terug het Vriendenconcert met ruim 300 bezoekers al een schot in de roos noemen, met bijna 500 deelnemers was het concert op de Van Ghentkazerne op 15 maart nu helemaal een doorslaand succes. Natuurlijk voor het orkest, dat haar inspanningen zo ruim beloond zag, maar zeker ook voor de Stichting Vrienden van de Marinierskapel, die nog nooit zo'n groot aantal fans op de been had gebracht. Ook voor zusterorganisatie IMMS, de vrienden van de internationale militaire muziek, die in de organisatie weer nauw samenwerkte met de SVMK, was dit een hoogtepunt in het jaarprogramma.



Openingswoord door kapitein Doosjen

De kapel weet natuurlijk precies waar haar vrienden in het algemeen het meest van houden. Maar dan heb je nog geen uitgewerkt programma, daar moet je eerst een thema voor hebben. Gekozen was deze keer, zo vertelde dirigent en presentator majoor Peter Kleine Schaars, voor muziek die de militairen door de eeuwen heen voor eigen geleerden en het burgerpubliek hebben gespeeld. Zo werd begonnen met 'Funeral Music for Queen Mary' van Henry Purcell, uit de zeventiende eeuw.

Ook bij de volgende werken gaf de dirigent zelf de toelichting, iets wat in het buitenland vrijwel standaard is en tot de taken van de chef behoort maar bij ons wordt dat doorgaans aan een aparte spreker of spreekster

overgelaten. Wel zo aardig, de voorman zelf die ook het publiek aan de hand neemt, zeker op de *relaxte* en toegankelijke manier waarop hij dat deed. Het orkest trakteerde ons vervolgens op een echte, wat minder bekende ouverture van Mendelssohn, die voor 'Harmoniemuziek', gevolgd door de mooie concertmars 'Marche Militaire Française' van Camille Saint-Saëns en de minstens zo populaire ouverture 'Leichte Cavalerie' van Franz von Suppé. Marsen en ouvertures, die vormden naast de functionele militaire muziek tijdens lang het hoofdrepertoire van de militaire orkesten. Pakkend en toegankelijk en dat zijn ze nog steeds. Daar doe je veel vrienden altijd veel plezier mee. Dit soort "makkelijke" muziek spelen amateur-orkesten ook. Wetende wat de professionals nog ver daarboven kunnen is het onverminderd mooi om te horen hoe deze populaire werken klinken in de perfecte vertolking van die *full prosfs*. Daarvoor zaten we deze dag helemaal goed: lekkere niet-pretentieuze traditionele muziek met veel feestelijke herkenning en enthousiaste beleving. Afgewisseld met voor de kenners een iets "zwaarder" klassiek werk: het 'Tromboneconcert' van Nicolai Rimsky-Korsakov, met een pittige solopartij die de trombonist Frank Kramer schijnbaar gemakkelijk afging maar hoorbaar de uiterste



Solist Frank Kramer.

vaardigheid op dit instrument vereist. Intussen waren we in de 20e eeuw beland en werd met 'Prince Charming' de vele marsenliefhebbers een plezier gedaan want deze onbekende Sousa-mars hoort geenszins bij het standaardrepertoire en was daardoor extra aardig om eens te horen. De 'Mars der Medici' van Johan Wichers horen we juist wel bij elke *streetparade*, maar ook in de concertzaal blijft dit een stukje ijzeren repertoire dat hopelijk nooit vergaat. Deze mars werd gespeeld als eerbetoon aan Nel van Kapel, die na jarenlange loyale ondersteuning aan de SVMK nu een stapje terug deed; bloemen, cadeau, oorkonde en een verdiend applaus waren het eerbetoon voor Nel. Genoeg gemarcheerd; zoals gebruikelijk na de pauze kwam er nu meer *swing* in het programma met de 'St. Louis Blues' en 'Glenn Miller

selectie', destijds even zo goed militaire muziek en ruim bestand tegen al het moois dat er later bijgekomen is. Een aardige uitstap was 'The Boys from Wexford', persoonlijk vol enthousiasme ingebracht door onze dirigent na een recent bezoek aan de fameuze Amerikaanse arrangeur Sammy Nestico. Voor alle oude en nieuwe vrienden was het tenslotte een interessante belevenis om muzikaal kennis te maken met alle instrumenten en dito groepen, met een vlot, instructief verhaal van Peter erbij, eerder gedaan bij de Doelenschoolconcerten. Door de passende "muziekjes" in dit 'Introducing the Marineband' van Jasper Staps ook voor diegenen die alles al wisten een geanimeerde demo. Dichter bij "jouw" orkest kun je niet komen. De dank en bewondering die beide voorzitters tot besluit namens de zaal overbrachten was dan ook onvoorwaardelijk en oprecht. De vriendenbanden werden hierna ook informeel nog langdurig aangehaald waarna het weer tijd was om de sportzaal in zijn gewone staat terug te brengen. Een fijn idee voor een orkest om onverminderd op zoveel support te mogen rekenen en voor de vrienden om daar zoveel voor terug te krijgen.

Johan de Vroe

foto's: Erwin Voorhaar



VARIATIE TROEF



Prinses van Oranje concert

Het enerverende jubileumjaar KM 525 kwam voor de Marinierskapel ten einde met het inmiddels tot een traditie uitgegroeide concert in de Raad van State in Den Haag ter gelegenheid van de verjaardag van Kroonprinses Amalia. Vakkundig geleid door gastdirigent maestro Jan Stulen en bezocht door buitenlandse ambassadeurs, leden van de hofhouding en vertegenwoordigers van het Internationaal Gerechtshof werden hier onder meer de 'Enigma variaties' van Edgar Elgar gespeeld (met het o zo mooie deel 'Nimrod'). Ook het sfeervolle 'Kol Nidrei' van Max Bruch, gespeeld door onze eigen celliste Marit Berends, klonk hier prachtig.

De eerste maanden van 2014 kunnen qua activiteiten voor en door de Marinierskapel beslist niet saai worden genoemd; op het Plein in Den Haag, bij het Ministerie van Defensie, werden tijdens ceremoniële erewachten de Defensie-ministers van Finland en Indonesië met hun volksliederen toegespeeld. Ook bij de overhandiging van geloofs-brieven aan

Koning Willem-Alexander door ambassadeurs van Qatar, Turkije en Tsjad en op een later moment de ambassadeur van Amerika klonken de volksliederen bij Paleis Noordeinde.

In het mooie nieuwe theater van Sneek (Friesland) werd voor ruim 600 enthousiaste luisteraars een concert gegeven. Als solist uit het orkest trad hier sergeantsmuzikant Jeroen Schippers op met het bekende 'Trompetconcert' van Arutunian.



Solist Jeroen Schippers foto: Sjoerd de Vries

Ook op zondagmiddag 19 januari in de schouwburg van Hoorn trok de Marinierskapel een volle zaal. Samen met de overbekende Dutch Swing College Band werd hier weer een mix van dixieland, jazz en militaire marmuziek gespeeld waar de trouwe liefhebbers van smulden. Omdat hier zo veel vraag naar is zijn deze arrangementen eindelijk in maart nog eens op cd vastgelegd. Een Noord-Hollandse première vond plaats tijdens het concert voor het Marine Sanatorium Fonds (MSF) in schouwburg de Kampanje in Den Helder. Hier werd het 45 minuten

durende en intrigerende werk 'The Fool's Journey' van componist Hans van der Heiden gespeeld. Dit muziekstuk sprak extra tot de verbeelding door de vertoning van passende beelden op een groot scherm. Een veel jonger publiek maakte kennis met de muzikale vertegenwoordigers van de KM tijdens schoolconcerten in De Doelen in Rotterdam. Voor het 10e achtereenvolgende jaar hadden zij begin maart een leuk én educatief uitje waarbij de bekende musicalster Kim-Lian van der Meij hen door het programma loodste. Het verrassende militaire tintje, waarvan zelfs de meest stoere knapen toch onder de indruk raakten, was het onverwachts *abseilen* van Tamboers & Pijpers uit het hoge plafond op de filmmuziek van 'Mission Impossible'....

Sammy Nestico

Naast de voorbereidingen voor al deze uitvoeringen werd een groot deel van de overige repetitietijd besteed aan het instuderen van arrangementen van de jazz componist Sammy Nestico. Deze inmiddels 90-jarige Amerikaan is in zijn lange carrière bekend geworden om zijn muziek voor de Count Basie Orchestra en artiesten als Frank Sinatra, Quincy

Jones en Barbra Streisand. In zijn jongere jaren was hij echter ook in dienst als *chief arranger* van The United States Marine Band 'The Presidents Own'. De Marinierskapel speelt graag en regelmatig muziek van deze toparrangeur, zoals onlangs nog 'Kiji takes a ride' (Prokofiev) en 'The Shadow of your Smile' op het Korpsconcert in De Doelen. Dirigent Peter Kleine Schaars heeft al jaren een goede band en contact met hem (persoonlijk en via Skype) en was op de hoogte van zijn wens om nog eens een cd uit te brengen in instrumentaties die niet eerder waren vereeuwigd. Hij verkeerde in de veronderstelling dat dit slechts alleen door een professionele (Amerikaanse) bigband op de juiste manier gespeeld kon worden, want een harmonie orkest had hij nog nooit echt horen *swingen*... PKS wist hem te overtuigen dat de Marinierskapel wel degelijk in staat zou zijn om de benodigde *groove, feeling & sound* te bereiken en haalde hem over deze opname in Nederland te laten maken. Ter voorbereiding werd gedurende een aantal repetities in de Stolwijkstraat met aansturing van topspecialisten muziekpassages, speelmannieren en uitvoeringspraktijk onder de loep genomen. Solisten van het Metropole

Orkest en conservatoria-docenten als Marc Scholten (sax), Allard Buwalda (houtsectie), Jan Oosthof (trompet) en Erik van Lier (overig koper) zetten tijdens *masterclasses* de puntjes op de i. Dit was ontzettend leerzaam en voor iedereen smullen met een hoofdletter! (Deze namen komen u wellicht minder bekend voor; toch hoort u hen haast dagelijks spelen in popliedjes op de radio, reclame tunes, begeleidings-orkesten in grote tv-producties, filmmuziek etc.)



Sammy Nestico

De ondersteuning van de Stichting Vrienden van de Marinierskapel heeft het mogelijk gemaakt dat eind februari in de grote zaal van het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum de cd-opnamen konden plaats vinden. Bij het schrijven van dit artikel (begin april) is de cd nog niet in productie genomen; wel is de montage gereed en ook ter beoordeling aan Sammy Nestico voorgelegd. Nou, met de reactie van deze nestor ontplofte bijna de mailbox van majoor Kleine Schaars!

Een selectie:

"This is ONE OF A KIND IN A LIFETIME. There is not another band in the world who could have made this recording. The musicianship and the soloists were fantastic. Thank you for a milestone in my life. There are so many things that separate this band aside from all the others that is hard to mention them all....."

(Dit is uitzonderlijk in een mensenleven. Geen ander orkest in de wereld zou deze opname gemaakt kunnen hebben. Het vakmanschap en de solisten zijn fantastisch. Dank je wel voor deze mijlpaal in mijn leven. Er zijn zoveel elementen die dit orkest onderscheiden van alle anderen dat het lastig is ze allemaal te vermelden....) Uiteraard houden we u

op de hoogte over het vervolgtraject van deze cd. Op het Vriendenconcert van 15 maart hebben 'The boys of Wexford' en de 'Bye Bye Blues' al naar meer laten smaken.

Dutch Swing College Band

Het is u bekend dat de samenwerking met de DSCB al 46 jaar geleden is ontstaan en is vastgelegd op het succesvolle album 'When the Swing comes marching in'. De afgelopen jaren zijn de muzikale banden weer aangehaald en worden regelmatig verspreid over het land concerten gegeven. Op het repertoire staan dan naast de bekende arrangementen van Pi Scheffer ook nieuw geschreven versies voor deze combinatie maar ook bijv. de 'Saint Louis Blues Fantasy' zoals Peter Kleine Schaars die al in 1994 voor de MarKap & DSCB schreef. Veelvuldig wordt gevraagd om een nieuwe cd met deze setting die voor velen "onwijs lekker" blijkt te smaken. Ook deze wens kunnen we binnenkort in vervulling laten gaan want eind maart is het nieuwe repertoire, aangevuld met oude succesnummers, op cd vastgelegd. Het is op dit moment nog niet helemaal bekend hoe en wanneer deze opname 'anno 2014' in de verkoop wordt gebracht. Het moge duidelijk zijn dat beide cd's een aanwinst zullen zijn in uw collectie!



Opname sessie

NIEUWE COLLEGA'S

De afgelopen periode heeft de Koninklijke Marine gelukkig weer een aantal nieuwe collega's een contract aangeboden bij de Marinierskapel. Hoog tijd om die nieuwe gezichten voor te stellen aan de achterban.

LAURENS KNOOP - bas

Ik ben Laurens Knoop, geboren in 1986 en wonend in het mooie Voorthuizen. Sinds maart 2013 ben ik als remplaçant werkzaam bij de kapel en precies een jaar later op 1 maart 2014 officieel in dienst gekomen. Ik voel me ontzettend bevoorrecht om een baan te vinden en te krijgen waarmee ik mijn grote passies (naast vrouw en kind) kan uitoefenen: de basgitaar en de contrabas.

Ik heb namelijk basgitaar en contrabas licht en klassiek gestudeerd aan het conservatorium van Zwolle. Naast vele freelancerwerkzaamheden heb ik een jaar lang bij Hans Liberg gespeeld en geremplaceerd in de orkestbak van Joop van den Ende. Maar eigenlijk droomde ik van een vaste baan waarin ik al mijn verschillende "eien" kwijt kon! Toen ik de vacature op internet vond, had ik de kapel eerlijk gezegd nog nooit in actie gezien of gehoord. Desondanks was de reputatie van het orkest mij wel bekend en wist ik zeker dat ik hier bij wilde horen.

In het klassieke programma speel ik de in de volksmond genoemde "strijkbas" (contrabas) en in het lichte programma/show doe ik de basgitaar en de "plukbas". Heel erg leuk en uitdagend om de gehele tijd op het puntje van mijn contrabaskruk te zitten en aanvoerder van de contrabassectie te zijn. Een van mijn eerste concerten was het 5 mei Bevrijdingsconcert in Amsterdam, wat natuurlijk ontzettend gaaf was. Onlangs hebben we een swingende Sammy Nestico cd gemaakt, waarbij ik de baspartij in onze swingende ritmesectie voor mijn rekening mocht nemen.

Maar wat doe ik tijdens de buitendiensten? Dat is een heel ander verhaal. Mijn vacature vereiste ook zekere vaardigheden op de tuba. Daarom heb ik twee maanden voor mijn proefspel tubales genomen en was er al zeker een aantal vaardigheden ontstaan, ware het niet dat een fatsoenlijke toon blazen toch nog best lastig was. Gelukkig heeft de kapel, in al haar wijsheid, mij de mogelijkheid gegeven om naast al mijn orkestwerkzaamheden, verder tubales te nemen en zo snel mogelijk te groeien richting een bruikbare sousafoonspeler voor alle ceremoniële diensten.

In de tussentijd leidt dat tot bijzondere situaties, zoals mijn eerste taptoe in Moskou: twee weken lang voornamelijk playbackend op het Rode Plein lopen was een leuke en gezellige ervaring!

Graag tot slotte nog dit: ik heb niet de eer gehad mijn basvoorganger Bertus van Aalst in dit leven te ontmoeten maar ik begrijp heel goed hoe tragisch dit verlies was en is voor familie en de Marinierskapel. Toch wil ik mijn nieuwe collega's bedanken voor het warme onthaal binnen het orkest en het mij zeer welkom laten voelen bij de kapel!



LINDA SCHELLINGERHOUT - klarinet

Ik ben in 1989 geboren in Duiven en ben op achtjarige leeftijd klarinet gaan spelen. Mijn ouders zijn allebei muziekdocent (mijn moeder op fluit en mijn vader keyboard en gitaar), dus ik kom uit een muzikale familie. Mijn klarinetlessen volgde ik o.a. op de muziekschool in Zevenaar en het leuke is dat ik sinds 2012 nu zelf als docent aan deze muziekschool, tegenwoordig Het Musiater, ben verbonden.

Toen ik 13 jaar oud was begon ik aan de vooropleiding op het conservatorium in Zwolle. Hier kreeg ik les van Oscar Ramspek (soloklarinettist bij Het Gelders Orkest) en haalde er in 2010 mijn Bachelor examen. Hierbij heb ik tevens de 'Vriendenprijs' van het



ArtEZ Conservatorium gewonnen, gevolgd door de 'Liever de Liemers Cultuurprijs' bij Het Musiater. Door deze prijzen werd het mogelijk om een half jaar aan de Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar (Duitsland) te studeren. Weer terug in Nederland heb ik in januari 2013 de Master opleiding in Zwolle met succes afgesloten. Tijdens mijn studie speelde ik al bij verschillende studentenorkesten, zoals het JeugdOrkest Nederland, het Nederlands Studenten Orkest, het Nationaal Jeugd Orkest en het European Union Youth Wind Orchestra. Ook mocht ik regelmatig remplaceren bij beroepsorkesten als Het Gelders Orkest, het Nederlands Symfonie Orkest en de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso.

Sinds 2012 speel ik regelmatig met de Marinierskapel mee. Dit doe ik met ontzettend veel plezier. Samen met leuke collega's een klassiek programma voor de pauze

spelen en dan na de pauze een show neerzetten. Concerten geven door het hele land en ook in het buitenland spelen dat is geweldig om te doen! Ieder concert is anders en dat maakt dat het elke dag een groot plezier is om bij de Marinierskapel mee te doen, waar ik nu per 1 april 2014 officieel in dienst ben getreden. Ik ben heel erg benieuwd naar het lopen van een taptoeshow, want het zal even wennen worden om de goede passen te lopen én op mijn muziek te letten!

De afgelopen periode heb ik ook iets meer met mijn organisatorische kant gedaan. Samen met twee studiegenoten hebben we een harmonieorkestproject opgezet. We hebben een hele week gerepeteerd en een afsluitend concert gegeven. Ook heb ik drie jaar lang in de organisatie gezeten van het 'Britten viool en celloconcours' in Zwolle. Dit was voor jonge getalenteerde kinderen; het is erg leuk om te zien wat voor talent er allemaal is.

Naast het klarinet spelen en organiseren ga ik wel eens tennissen, naar de sportschool, winkelen of natuurlijk gezellig met vrienden de kroeg in!

FLORIAN KROUWEL - fagot

Hallo, mijn naam is Florian Krouwel, ik ben 25 jaar en met ingang van 1 april 2014 officieel in dienst als fagottist bij de Marinierskapel. Mijn ouders zijn allebei musicoloog (muziekwetenschapper) en mijn vader werkt in Utrecht bij de grootste bladmuziekhandel van Nederland: Broekmans & van Poppel, ook in het buitenland een bekende naam. Het kan dan haast niet anders dan dat ik met mijn broer en zus in de muziek ben opgegroeid! De radio stond altijd op de klassieke zenders en van jongs af aan bezochten we klassieke concerten. Vlak voor mijn achtste verjaardag ben ik begonnen met fagot spelen, wat eigenlijk heel jong is voor fagot en de docent wilde dan ook dat ik op een kinderfagot begon. Die vond ik klinken als een lelijke althobo (en dat vind ik nog steeds) en eigenwijs als ik toen al was kon ik bij een andere docent toch meteen op een normale fagot les krijgen.

Na mijn opleidingen aan de conservatoria van Amsterdam en Rotterdam had ik het plan om bij veel orkesten binnen en buiten Nederland auditie te doen maar daar kwam op 1 juli 2013 al abrupt een einde aan toen ik als beste kandidaat uit de bus kwam...

Dat vond ik helemaal niet erg want ik mag aan de slag bij een fantastisch goed orkest! Er zijn ook meteen een hoop uitdagingen: ik ben niet zo bekend met het harmonieorkest en het lichte repertoire omdat ik ben opgegroeid in de wereld van de symfonieorkesten. Daarnaast heb ik bijvoorbeeld nog nooit een taptoe gelopen of op een ceremoniële dienst gestaan. Bovendien spelen de fagottisten van de Marinierskapel bij die diensten ook nog eens saxofoon. Ik heb van het orkest een altsax mee gekregen en ben daar nu heel hard op aan het oefenen. Spannende tijden dus voor mij!

Naast mijn aanstelling als muzikant bij de kapel geef ik privé fagotles en sinds twee jaar ook les op de muziekschool van Alkmaar. Dat is niet helemaal om de hoek maar ik heb daar negen superenthousiaste leerlingen. Dat lijkt misschien niet heel veel maar het is toch een van de grootste fagotklassen van Nederland.

Kamermuziek is toch ook wel een passie en ik speel in twee vaste ensembles: Ensemble CCC (een wat meer Nederlands georiënteerd ensemble waarmee we in verschillende bezettingen kunnen optreden) en het andere heet Quintet Airlines. Dit is een klassiek blaaskwintet (fluit, hobo, klarinet, hoorn en fagot) en is een echt internationaal ensemble want de spelers komen uit Frankrijk, Spanje en Nederland. We repeteren in Rotterdam, doen op dit moment mee aan lokale concoursen en hebben de ambitie om meerdere kunstdisciplines in onze concerten te verwerken.



ROBBERT VOS - euphonium

Mijn naam is Robbert Vos en ik ben geboren (in 1986) en getogen in Oss. Ik startte op bugel bij de plaatselijke fanfare Hartog maar stapte al snel over op euphonium (soms ook wel tenortuba genoemd). Nadat ik op mijn 13e door mocht stromen naar het "grote" orkest kreeg ik al snel een van mijn eerste workshops van Renato Meli (aanvulling redactie: Renato, Frans-Aert Burghgraef en René Mulders vormen de huidige euphoniumsectie). In 2004 startte ik mijn studie euphonium en HaFaBra-directie aan het conservatorium van Tilburg en behaalde daar mijn Bachelor diploma in 2008. Daarna studeerde ik verder aan het conservatorium van Utrecht voor mijn Master HaFaBra-directie.

Afgelopen jaren heb ik lesgegeven aan de muziekschool in Oss, heb ik diverse orkesten gedirigeerd maar daarnaast vooral heel veel gespeeld. Als solo-euphoniumspeler van Brassband Schoonhoven heb ik al een aantal fantastische trips mogen maken naar diverse Europese Brassband Kampioenschappen en daarnaast heb ik in de afgelopen jaren mogen invallen bij onder andere het Koninklijk Concertgebouworkest, de Luchtmachtkapel en heb ik solo gespeeld met diverse brassbands in binnen- en buitenland. Zo mocht ik de afgelopen jaren bijzonder leuke reizen maken naar Schotland, Noorwegen en Amerika.

In 2014 heb ik mijn eerste solo-cd opgenomen welke hopelijk rondom de zomervakantie zal gaan verschijnen! Speciaal hiervoor zijn drie nieuwe composities geschreven door Marco Putz, Hermann Pallhuber en Andrew Pearce.

Na een aantal keren geremplaceerd te hebben bij de Marinierskapel in 2013 en een spannend proefspel afgelopen november ben ik per 1 april 2014 (het was gelukkig geen grap!) gestart bij dit prachtige orkest. Spelen en marcheren in een militair orkest is voor mij niet helemaal nieuw; van 2009 tot maart 2014 speelde ik als reservist-muzikant bij het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee (TKKMAR). Het is voor mij dan ook een prachtige kans om de overstap te maken van een deeltijd naar een fulltime baan en te mogen spelen tussen topmusici.

Begin april ben ik, na een verbouwing van zes maanden, ook gaan samenwonen met mijn vriendin, dus 2014 heeft tot nu toe alleen nog maar positieve dingen gebracht. Ik kijk dan ook erg uit om de komende jaren bij de Marinierskapel aan de slag te gaan!



Het feit dat de Marinierskapel nieuwe collega's heeft kunnen aannemen vindt natuurlijk zijn oorzaak in het vertrek van andere muzikanten. Een aantal van hen heeft in de vorige uitgave al afscheid van u genomen. Deze keer is het onze zeer gewaardeerde collega René Mulders (euphonium) die binnenkort het orkest gaat verlaten vanwege zijn verplichte functionele leeftijdsontslag (FLO) en nog even terugblijkt.



René Mulders geflankeerd door Renato Meli en Frans-Aert Burggraef

Mijn eerste kennismaking met de kapel dateert van eind jaren 80. Het orkest speelde toen in De Doelen tijdens een van de Korpsconcerten en ik was een van de toehoorders. Hoewel ik als student op euphonium en trombone wekelijks speelde in een goed harmonieorkest als dat van het Rotterdams Conservatorium, was dit toch wel even iets anders. Ook de lichte muziek na de pauze sprak me erg aan. Toen in 1992 Piet Knoppert met FLO ging hoefde ik daarom niet lang na te denken en nam ik deel aan het euphoniumproefspel dat werd uitgeschreven. Hoewel ik in de jaren voordat ik bij de kapel werd aangenomen meer in symfonie orkesten schnabbelde, kon ik toch ook terugkijken op enige ervaring met het spelen in een militair orkest; ik had in 1981 mijn dienstplicht vervuld bij het Tamboerkorps Van Heutsz, gelegerd in Oirschot.

De tijd sinds 1 februari 1993 bij de kapel is omgevlogen. Geen enkele dag was namelijk hetzelfde. De vele buitenlandse reizen, cd-opnamen, concerten, taptoes en natuurlijk de ceremoniële optredens voor het Koningshuis en de Koninklijke Marine zorgen voor voldoende afwisseling en uitdaging. In de eerste jaren bij de kapel heb ik, bij afwezigheid van een van de trombonisten, met enige regelmaat ook trombone gespeeld maar na het vertrek van collega Henk Zwijgers werd de euphoniumsectie van vier spelers door bezuiniging en inkrimping gereduceerd tot drie man. Hierdoor verdween nagenoeg de mogelijkheid tot wisselen van instrument. Naast het spelen in het orkest heb ik gedurende een aantal jaren met veel plezier zitting gehad in zowel de klassieke muziek- als de taptoecommissie. Dat zijn overlegorganen binnen het orkest die meedenken en voorstellen doen voor wat betreft de muziekkeuze.

De Marinierskapel is een uniek orkest met haast onbeperkte mogelijkheden als het gaat om het uitvoeren van muziek in alle stijlen. Die veelzijdigheid spreekt me nog steeds enorm aan. Met z'n allen toewerken naar een eindproduct gaf me veel voldoening, zeker als het door u als vriend en luisteraar ook nog eens goed ontvangen werd.

Jammer dat het voorbij is.

Vriendelijke groet,
René Mulders

KAPITEIN RUUD WELLE BLIKT TERUG OP EEN LANGE CARRIERE

Na bijna 30 jaar gediend te hebben bij 'de baas' is het 1 september zover; mijn tijd bij de KM zit erop.

Als korporaal muzikant kwam ik binnen op 1 november 1987.

Daarvoor was ik al huzaar bij het Trompetterkorps der Cavalerie in Amersfoort.

Ik deed auditie bij de kapel voor bastrombone maar werd 's avonds gebeld door de toenmalige directeur Gert Buitenhuis met de vraag of ik misschien op 1e trombone wilde komen. Voor bastrombone was er namelijk een fantastische andere kandidaat. Ik speelde daarom vijf weken later een nieuw proefspel op tenortrombone. Het vervolg weten we: Jos Jansen werd aangenomen op bas- en ik op tenortrombone. We hebben meer dan 20 jaar naast elkaar geweldige muziek mogen maken.

Veel vaste bezoekers van de concerten kennen mij natuurlijk vooral als de presentator van de kapel. Majoor Buitenhuis vroeg mij destijds of ik, als rap babbelende Amsterdammer, deze taak op mij wilde nemen. Aanvankelijk hadden collega's moeite met het verschijnsel presenteren; immers bij een concert van een symfonieorkest wordt toch ook niet gepresenteerd? Mijn ervaring was echter dat ons publiek niet bestaat uit mensen die wekelijks een concert bezoeken en daarom de uitleg en aankondigingen zeer konden waarderen.

Het ging zelfs zover dat, toen we na overleg met directie en orkest hadden bedacht dat ik het Korpsconcert maar eens niet zou presenteren, de adjudant van de admiraal mij in de pauze van het concert in de kleedkamer opzocht met de opdracht onmiddellijk weer te gaan presenteren.

Het presenteren was altijd leuk maar spannend. Wat ik wilde zeggen kon

ik heus wel uit het hoofd maar toch stond de verkorte tekst altijd op een klein papertje. Het is namelijk eens voorgekomen dat ik op het podium van het Concertgebouw in Amsterdam de zangeres Karin Bloemen moest aankondigen. Ik zei iets als: "dames en heren, dan nu een van de grootste diva's van het Nederlandse kleinkunstpodium....."**black-out!** Ik draaide mij om naar trombonist Peter Kleine Schaars die achter mij zat en vroeg: "hoe heet dat mens ook al weer?" Gelukkig viel toen het kwartje en kon ik de naam noemen. Het publiek dacht dat ik een grap maakte maar Karin Bloemen was woest na afloop.



Van Jo Oligschläger mocht ik de plaats overnemen van solotrombonist. Een uitdagende functie want de aanvoerder van de groep speelde toen zowel vóór als na de pauze eerste en moest dus in de klassieke als in de lichte muziek

gespecialiseerd zijn. Doordat ik naast mijn klassieke opleiding in Amsterdam veel lichte muziek speelde voelde ik mij als een vis in het water. De AVRO's Skymasters bestonden nog en er zat een orkest bij Mies Bouwman. Bij deze radio- en tv orkesten mocht ik regelmatig meespelen en deed er veel ervaring op. In de 21 jaar als trombonist van de kapel kwam het hele repertoire langs en alle mooie zalen van de wereld werden bespeeld. Er was jaarlijks nog een concert voor het Rode Kruis in het Concertgebouw maar ook in de Royal Albert Hall in Londen speelden we de ouverture 'Feest' van Shostakovich en de 'West Side Story' in het geweldige arrangement van Gert Buitenhuis. En niet te vergeten ieder jaar twee Korpsconcerten in De Doelen! Meer dan vijftien jaar was ik leider en trombonist van het Dansorkest. Samen met Hans Boom haalden we ongeveer twintig optredens per jaar binnen en waren naast de andere ensembles een muzikale ambassadeur van de KM. Met diezelfde Hans Boom, Peter van Dinther, John Curfs en Bertus van Aalst vormden we het Koperkwintet. Een hechte groep waarmee veel succesvolle optredens werden gegeven.

Toch is het spelen alweer lang verleden tijd. Door een lipblessure kon ik in 2006 een aantal maanden niet spelen en vroeg ik aan de toenmalige directeur majoor Dubbeld om mij vervangende werkzaamheden te geven. Een dag later was ik plaatsvervangend manager van de kapel. Toen die functie een jaar later vrij kwam had ik de smaak te pakken; ik solliciteerde en werd gelukkig gekozen. De trombone ging in de koffer want het bleek dat weken van 60 uur geen uitzondering waren. De functie van manager werd door de directie onmiddellijk verzwaard tot manager-producer. Het leggen en

vasthouden van contacten en het binnenhalen (acquireren) van concerten en optredens kwamen in de functiebeschrijving te staan, evenals het hele vervolgproces. Deze "artistiek offertes" resulteerden soms in het binnenhalen van onverwachte optredens. Het bekendste voorbeeld is het openingsconcert van de Hermitage Amsterdam. Ik hoorde via de Marinevoorlichting van het voornemen en maakte direct een afspraak met het organiserende evenementenbureau XAGA. Het Koninklijk Concertgebouworkest zou daar de 'Schilderijen van een Tentoonstelling' gaan spelen maar als een zelfverzekerde marinier stelde ik dat "wij dat wel beter konden". Eerst lachte men wat, totdat ik het beeld schetste van een avond met een temperatuur van een graad of tien en een beetje regen; een Stradivarius kan daar niet goed tegen. We kregen de klus en ik zat een half jaar lang ongeveer wekelijks in Amsterdam bij de productievergaderingen. Resultaat: een prachtig concert waar de kapel zich kon presenteren op een manier die bij veel Nederlanders onbekend was! Maestro Harmen Cnossen dirigeerde de fantastische uitvoering van Moussorgsky's meesterwerk waarbij naast vele Nederlanders ook 21 miljoen Russen keken naar de live televisie-uitzending. Als muzikant weet je dat het maken van een concertreis niet alleen gezellig is en goed voor de groepsvorming maar ook belangrijk vanwege de muzikale uitdaging. Daar komt bij dat de Marinierskapel hoog staat aangeschreven in het buitenland en men ons graag wil horen. Het lukte om een paar concertreizen naar Duitsland en Frankrijk te organiseren, waarbij de marsinstrumenten nu eens in de kazerne achterbleven. Volle zalen met enorm enthousiast publiek vielen ons ten deel. Ik vond het belangrijk dat ook de Tamboers & Pijpers

meespeelden. Op deze manier konden we ons hele bedrijf in al zijn facetten presenteren, traditioneel en vernieuwend en altijd op het hoogste niveau. En natuurlijk waren er altijd bijzonderheden. Zo werd onze chauffeur Gerrit naar huis teruggeroepen tijdens het concert in Bonn. Er waren chauffeurs genoeg die de truck terug naar het hotel konden rijden, zo werd gezegd. Toen het spreekwoordelijke puntje bij het paaltje kwam, bleek echter alleen ondergetekende te beschikken over het juiste rijbewijs... Het was geweldig om midden in de nacht met onze prachtige truck door het Sauerland te stomen; vlam in de pijp!

De viering van 400 jaar New York was misschien wel mijn grootste uitdaging als manager. Aanvankelijk stonden er slechts vier optredens gepland maar op een vergadering op het consulaat wist ik de organisatie ervan te overtuigen dat bij ieder evenement en ceremonieel de muziek door de kapel en T&P gespeeld zou worden.



We speelden concerten, bij openingen van musea, onthullingen, parades, feestavonden, recepties en bij de vlootshouw. Het werden zesentwintig optredens in acht dagen; een mooie maar vermoeiende uitdaging. Ik sliep die tour niet meer dan vier uur per nacht en was bij

ongeveer alle optredens aanwezig. In zijn afsluitende speech bedankte staatssecretaris Timmermans alle medewerkers maar nam speciaal de tijd om de kapel en T&P te vernoemen en te bedanken.

Naast mijn werk bij en voor de kapel wil ik zeker niet onvermeld laten dat ik dankbaar ben voor de geweldige samenwerking met de Tamboers & Pijpers. Van deze mannen heb ik veel kunnen leren; een man een man, een woord een woord. Niet lullen maar poetsen. Loyaal, militair, maar niet minder creatief. Heel fijn was de samenwerking met Machiel van der Stelt met wie we samen meerdere buitenlandse taptoes produceerden. Ook met zijn opvolger Evert Buter was het plezierig samenwerken. Daarnaast waren er de collega's die mij op alle fronten hielpen: Wouter van de Broek deed zeer veel werk achter de schermen, Bart van Tienen verzorgde de uitstekende PR, Arjan van der Dussen deed van een aantal grote klussen de coproductie en nam veel werk uit handen, Daan Kuiper, Sander Looijmans en de anderen die ik vergeet.

Natuurlijk kan ik nog wel even doorgaan met deze opsomming maar dan wordt dit blad zo dik als een telefoongids, dus sluit ik af. Het waren mooie jaren bij de KM maar ook de toekomst belooft veel goeds. Nu al staan er meerdere projecten op stapel. Gastdirecties in Duitsland en de uitnodiging om artistiek directeur te worden van een muziekfestival aan de Noord-Franse kust. Ook mijn eigen Dutch Symfonic Wind Orchestra (DSWO.nl) draait op volle toeren met concerten in Nederland en de jaarlijkse tournee naar Frankrijk.

Ik wens de Marinierskapel en Tamboers & Pijpers een goede vaart en u allen in de woorden van Stephen Melillo: "GODSPEED"!

Ruud Welle

MARINIERSKAPEL & INTERNET

Hoewel er natuurlijk niets boven het daadwerkelijk bijwonen van een optreden gaat, is het ook mogelijk om thuis vanuit de gemakkelijke stoel uw eigen kapel te "volgen". Sinds een paar jaar had het orkest via www.marine.nl een eigen beknopte informatieve website met waarschijnlijk als belangrijkste item het overzicht van de openbare agenda. Velen van u zullen deze link bij de Favorieten of als Bladwijzer hebben opgeslagen. Afgelopen februari is die website uit 2008 www.defensie.nl (waartoe ook marine.nl en marinierskapel.nl behoorden) op de schop gegaan, met als doel te vernieuwen, verbeteren en dus uiteindelijk het gebruikgemak er van te verhogen. Na deze reorganisatie is het nog even wennen waar alles nu te vinden is en om hierbij te helpen de volgende "routeplanner": type in uw internet adresbalk www.defensie.nl - vervolgens "Actueel" - "Activiteiten" - bij Organisator kiest u voor "Koninklijke Marine" en daaronder bij het "Type activiteit" voor "Muziekoptreden". Als u hierna "Toon" selecteert staan alle openbare optredens van de Marinierskapel weer chronologisch op een rij.

Het nieuwe Impresariaat Militaire Muziek Krijgsmacht (IMMK) heeft van de gelegenheid gebruik gemaakt om tevens alle aangeboden informatie over de gehele militaire muziek aan te passen. Teksten zijn herschreven, foto's vervangen en dus helaas ook vertrouwde agendalinken veranderd. De militaire muziek sites zijn voortaan hier te bezoeken: www.defensie.nl - vervolgens "Onderwerpen" en op deze bladzijde omlaag scrollen naar het hoofdstuk "Muziek en ceremonieel".

Over het algemeen zijn dit soort sites met veelal blijvende informatie passieve pagina's; alleen het Activiteitenoverzicht zal bijgewerkt worden, voor de rest verandert er niet zoveel.

Voor het actuele en snelle nieuws is er ook een ander medium: Facebook. Omdat de Marinierskapel hier een Openbare pagina van heeft gemaakt heeft u hier niet per se voor in te loggen, aan te melden of privacy gegevens te delen! Dit is niets anders dan een gewone website maar dan met "verse" filmpjes, foto's, evenementen én de allerlaatste nieuwtjes. Kijkt u toch eens zelf (anoniem) op: www.facebook.com/marinierskapel De mensen die wel zijn ingelogd en kiezen om volger van de Marinierskapel te worden (met inmiddels ruim 3080 leden = veel meer dan alle andere militaire orkesten) zien bovendien automatisch de laatste berichten en kunnen zelf berichtjes plaatsen of vragen stellen. Graag nodigen wij u uit om ook (gratis) een digitale vriend te worden.



DECORATIES

Aan medewerkers van Defensie kan op sommige momenten in hun carrière een medaille of onderscheiding toegekend worden. Zo heeft iedereen die zich heeft ingezet voor de troonswisseling van 30 april 2013 en dus ook alle aangetreden militairen en muziekkorpsen, een zogenaamde inhuldigingsmedaille ontvangen.

In dit artikel een korte toelichting over het decoratiebeleid en wat de raakvlakken zijn met de muzikanten van de Marinierskapel want in tegenstelling tot bijv. de collega's van de Tamboers & Pijpers nemen zij niet deel aan vredesmissies, worden niet langdurig aan boord of in het buitenland geplaatst en komen in het algemeen daardoor niet in aanmerking voor een herinneringsmedaille of draagsinsigne. Wel wordt aan hen het onderscheidingsteken voor 'Langdurige, Eerlijke en Trouwe Militaire dienst' toegekend, de zogenaamde Trouwe Dienst Medaille. Iedere militair die met "goed gedrag en goede plichtsbetrachting" 12 jaar diensttijd heeft volgeemaakt ontvangt deze. Het is uitgevoerd als een bronzen medaille waarop de voorkant 'de Koninklijke mantel met een gekroonde W' is afgebeeld en wordt gedragen op een oranje lint. Na 24 dienstjaren wordt deze vervangen door een zilveren medaille en na 36 jaar door de gouden versie. Deze laatste is overigens nog nooit uitgereikt binnen de Marinierskapel maar met het ophogen van de ontslagleeftijd naar 60 jaar is het goed denkbaar dat dat er in de toekomst wel van gaat komen.

De Inhuldigingsmedaille is ingesteld als een tastbare herinnering aan de inhuldiging van Koning Willem-Alexander, net als in 1980 na de inhuldiging van Koningin Beatrix. Toch is dit niet zomaar een vanzelfsprekendheid want het is een toekenning bij Koninklijk Besluit en op voordracht van de minister van Binnenlandse Zaken (die belast is met het Nederlandse decoratiestelsel). Een omschrijving van de medaille: Op de voorzijde staat een naar links kijkend portret van Zijne Majesteit. Op de achterkant staat zijn monogram en in de rand 30 april 2013 Willem-Alexander



Huwelijksmedaille
2002



Inhuldigingsmedaille
2013

Koning der Nederlanden. De medaille is van zilver, heeft een doorsnede van 3 cm. en een oranje moiré lint met in het midden vier verticale nassaublaue banen. Ze is ontworpen door Hans van Houwelingen en vervaardigd door de Koninklijke Nederlandse Munt. Aan muzikanten die al wat langer in dienst zijn en ook op 2 februari 2002 de huwelijksplechtigheid in Amsterdam hebben meegemaakt is destijds de Huwelijksmedaille 2002 uitgereikt (van dezelfde ontwerper). In tegenstelling tot de Inhuldigingsmedaille was deze herinneringsmedaille een persoonlijke aangelegenheid van het Koninklijke Huis en dus geen staatsonderscheiding. De medaille is van zilver en laat een dubbelportret zien van Prins Willem-Alexander en Prinses Máxima. Ook deze is door middel van een ring verbonden aan een moiré lint met de kleuren nassaublauw, geel, zwart en oranje.

Naast de uitreiking van de medaille krijgen alle gedecoreerden, als persoonlijk bewijs van toekenning, ook een op naam gestelde oorkonde en is uiteraard niet overdraagbaar. Afhankelijk van het uniform en de gelegenheid kunnen de onderscheidingen in verschillende uitvoering, op de linkerborst, gedragen worden: als draaglint (baton), als klein-model decoratie (miniatuur) of als groot-model, op de werkvloer ook wel eens grootkruis genoemd maar wat feitelijk niet helemaal de juiste benaming is.

NATIONALE TAPTOE 2014

Deze show van Nederlandse en buitenlandse militaire- en burgerorkesten zal dit jaar worden gehouden van **donderdag 25 tot en met zondag 28 september** in Sportpaleis Ahoy te Rotterdam en zal in het teken staan van:

- 200 jaar Koninkrijk der Nederlanden
- 200 jaar Koninklijke Landmacht
- 200 jaar Koninklijke Marechaussee
- 60 jaar Nationale Taptoe

Deelnemende orkesten zijn:

- Marinierskapel der Kon. Marine met Steelband
- Kon. Militaire Kapel 'Johan Willem Friso' met
- Regimentsfanfare 'Garde Grenadiers en Jagers''
- Kapel van de Kon. Luchtmacht
- Trompetterkorps Kon. Marechaussee
- Regimentsfanfare Bereden Wapens
- Fanfarekorps Nationale Reserve
- Ned. Politie Orkest met Steelband

Uit het buitenland nemen deel:

- Band of the Royal Oman Police (uit Oman)
- Royal Armoured Corps Band (uit Engeland)
- Kon. Muziekkapel van de Gidsen (uit België)
- Lochiel Marching Team (uit Nieuw Zeeland)

Voorts wordt medewerking verleend door:

- Trompettist Eric Vloeimans
- Jong Euroband - Rotterdam
- Antilliaanse Brassband

Voorafgaand aan de taptoevoorstellingen wordt een wedstrijd georganiseerd voor een aantal jeugdorkesten in het kader van de Nationale Taptoe Jeugd Show Manifestatie. Deze wedstrijden beginnen 1 uur vóór de aanvang van het taptoeprogramma

Data en aanvangstijden

In totaal zullen 5 voorstellingen worden gegeven t.w.:

Donderdagavond	25 september, aanvang 20.00 uur.
Vrijdagavond	26 september, aanvang 20.00 uur.
Zaterdagmiddag	27 september, aanvang 14.00 uur.
Zaterdagavond	27 september, aanvang 20.00 uur.
Zondagmiddag	28 september, aanvang 14.00 uur.

Rangen en tarieven

Uitsluitend in de voorverkoop geniet u als donateur van onze stichting een reductie van € 2.50 per kaart, ongeacht het aantal kaarten dat u bestelt. Voorts betaalt u geen porto, reserveringskosten en kosten voor administratie.

De **gereduceerde tarieven** zijn:

Zitplaatsen

Hoofdtribune	€ 42.50
1e ring/rang	€ 32.50
2e ring/rang	€ 22.50
Rolstoelplaats	€ 12.50
Begeleider id.	€ 12.50

Staanplaatsen

1e ring	€ 12.50
---------	---------

Let wel: de voorverkoop sluit per 1 juni a.s.

Na die datum kunt u alleen nog kaarten bestellen via de website www.nationaletaptoe.nl
U betaalt dan het normale tarief dat € 2.50 per kaart hoger is, vermeerderd met alle bijkomende kosten voor porto, administratie en reservering.

Wijze van bestellen en betalen

U kunt het gewenste aantal kaartjes reserveren en bestellen door betaling van het bedrag via rekeningnummer NL13 INGB 0004 5211 50 ten name van Stg. Vrienden Marinierskapel, Postbus 1191, 3260 AD Oud-Beijerland onder vermelding van het aantal kaartjes, gewenste voorstellingsdatum en rang.

Voorbeelden:

U wenst 2 kaartjes hoofdtribune voor de voorstelling van zaterdagavond.
U maakt dan $2 \times € 42.50 = € 85,-$ over naar b.g. rekeningnummer onder vermelding van: 2 x hoofdtribune zaterdagavond.

U wenst 2 kaartjes 1e rang voor de voorstelling van zaterdagmiddag.
U maakt dan $2 \times € 32.50 = € 65,-$ over naar b.g. rekeningnummer onder vermelding van 2 x zaterdagmiddag 1e rang.

Vriendelijk verzoek: houd de mededeling zo kort mogelijk maar wel volledig. Omschrijving zoals in de voorbeelden genoemd is voldoende. Doordat om *privacy* redenen uw adres niet altijd wordt vermeld door de bank, kunt u uw bestelling eventueel schriftelijk bevestigen via: info@stichtingvriendenmarinierskapel.nl
Mocht de gewenste rang niet meer beschikbaar zijn, dan wordt naar de op dat moment best beschikbare plaatsen gezocht en indien nodig nemen wij nog persoonlijk contact met u op. Zodra de kaartjes in ons bezit zijn, worden u deze per post gezonden.

Streetparade

Op **vrijdag 26 september** wordt vanaf 14.00 uur in het centrum van Rotterdam de gebruikelijke Streetparade gehouden welke rond 15.00 uur wordt afgesloten door de finale voor het Stadhuis aan de Coolingsel. U kunt dan kennismaken met de Nederlandse militaire orkesten die aan de taptoe meewerken.

PS: Voor de zaterdagmiddagvoorstelling zijn geen rolstoelplaatsen meer beschikbaar.





Marinierskapel
der Koninklijke Marine

AGENDA

Zoals altijd worden de activiteiten onder enig voorbehoud vermeld en kunnen weersomstandigheden de uitvoeringen beïnvloeden. Het laatste nieuws is terug te vinden via www.facebook.com/marinierskapel en www.defensie.nl/actueel/activiteiten

25 april

T.V. uitzending concert Marinierskapel
Op zaterdag 14 september 2013 werd het Lingehavenconcert in Gorinchem door Omroep MAX opgenomen. De kapel begeleidde hier de solisten Tania Kross en Paolo Giacometti en stond onder leiding van gastdirigent Arjan Tien. Aanvang televisie uitzending 17.35 uur.

25 april

Taptoe ter gelegenheid van Koningsdag in Den Helder
In verband met de troonswisseling ging in 2013 de taptoe voorafgaande Koninginnedag niet door maar de traditie wordt voortgezet want op vrijdag 25 april wordt op het Bernhardplein in Den Helder een taptoe uitgevoerd; deze keer ter gelegenheid van de 1e Koningsdag. Aanvang 20.30 uur.

2 mei

Assautmars KIM
Op vrijdag 2 mei vindt in Den Helder op het Koninklijk Instituut voor de Marine het jaarlijkse Assaut plaats. Adelborsten doen hierbij als onderdeel van hun opleiding ervaring op met alle facetten bij de organisatie van een evenement. Traditioneel én als een teken van verbondenheid met de bevolking marcheert op vrijdagmiddag het Korps Adelborsten, voorafgegaan door de Tamboers & Pijpers en de Marinierskapel door de 'stelling' Den Helder.

4 mei

Dodenherdenkingen Den Helder en Rotterdam

Op zondagmorgen, aanvang 11.00 uur, wordt de muzikale omlijsting verzorgd van de jaarlijkse herdenking der gevallen bij het monument "Voor hen die vielen" op de rotonde 'De Vijfsprong' aan de Middenweg in Den Helder.

De herdenking in Rotterdam vindt dit jaar op een andere locatie plaats dan voorheen. Nu op het Plein 1940 bij het monument 'De Verwoeste Stad'. Aanvang 19.30 uur.

9 mei

Gratis openluchtconcert Breda

Op vrijdagmiddag 9 mei, van 16.30 - 18.00 uur, speelt de Marinierskapel een gratis concert op de Grote Markt (naast het stadhuis) in Breda. Wees zelf getuige van dit muzikale feestje met voor ieder wat wils. De muzikanten zijn veel gewend maar helaas laat de elektrische apparatuur het bij minder geschikte weersomstandigheden afweten...

10 mei

Concert in Naarden

In 2014 is het 200 jaar geleden dat de Vesting Naarden als voorlaatste enclave bevrijd werd van de Franse bezetting. In de Grote of Sint Vitus Kerk aan de Marktstraat in Naarden speelt de Marinierskapel onder leiding van



gastdirigent Pieter Jansen (voormalig chef-dirigent Marinierskapel) op zaterdagavond 10 mei een programma met onder meer een Frans tintje. Aanvang 20.00 uur.

15 mei

Herdenkingsbijeenkomst CZSK
Ieder jaar herdenkt het Commando Zee strijdkrachten in actieve dienst overleden medewerkers van de Koninklijke Marine, zowel militairen als burgermedewerkers. Op een herdenkingsterrein bij het brugcomplex van Hr. Ms. De Ruyter op de Rijkswerf in Den Helder is hiervoor het monument "Schaduw van het Licht" geplaatst. Aanvang 10.30 uur.

17 mei

Voetbal interland Nederland - Ecuador
Ter voorbereiding van het wereldkampioenschap in Brazilië worden door het Nederlands elftal een aantal oefenwedstrijden gespeeld. Op zaterdagavond 17 mei 2014 is het elftal van Ecuador de *sparringpartner* van Oranje in de Amsterdam Arena. Oude tijden herleven als de Marinierskapel voorafgaande de wedstrijd de volksliederen van beide landen speelt!

20 mei

Theater60+ concert Deventer
Onder de noemer 'Theater60+' worden in de Grote Zaal van de Deventer Schouwburg matinee's gebracht op een voor ouderen aantrekkelijk tijdstip: 14.30 uur. Zorg dat u bij het concert van de Marinierskapel komt!
Kaartverkoop en info:
www.deventerschouwburg.nl/programma/voorstelling/3964/marinierskapel-theater-60

23 mei

Concert in Tholen

Op vrijdag 23 mei speelt de Marinierskapel een feestelijk concert ter gelegenheid van het 50 jarig bestaan van muziekvereniging Euterpe uit Sint-Maartensdijk; aanvang 20.00 uur. Dit vindt plaats in Sporthal en Gemeenschapscentrum Meulvliet, Zoekweg 8, 4691 HT Tholen.
Website van de organiserende vereniging:
www.euterpe.nl

25 mei

Memorial Day Margraten

Jaarlijks wordt op de Amerikaanse begraafplaats in Margraten de "Memorial Day" herdenking gehouden. Dit in aanwezigheid van tal van hoogwaardigheidsbekleders uit binnen- en buitenland.

De plechtigheid kan door iedereen worden bijgewoond en begint om 15.00 uur. De Marinierskapel zal hierbij het militaire ceremonieel omlijsten. De website van de Stichting Margraten Memorial Center is: www.margratenmemorialcenter.org

Begin juni 'Beating Retreat'

In de eerste week van juni zullen de Marinierskapel en de Tamboers & Pijpers van het Korps Mariniers afreizen naar Engeland om deel te nemen aan een bijzondere editie van de 'Beating Retreat' op de Horse Guards Parade. De Engelse Royal Marines vieren dit jaar hun 350e verjaardag en dit wordt samen met de United States Marine Corps en het Nederlandse Korps Mariniers gevierd. Uitvoeringen op dinsdag 3 juni en woensdag 4 juni van 17.00 - 19.30 uur
Zie ook: www.royalmarinesevents.co.uk/beating-retreat

11 juni Tuinconcert Gemini Ziekenhuis Den Helder

Op woensdag 11 juni vindt het jaarlijkse gratis tuinconcert voor patiënten en medewerkers van het Gemini Ziekenhuis plaats. Ook belangstellenden zijn natuurlijk van harte welkom!
Informatie volgt op: www.gemini-ziekenhuis.nl

14-15 juni Concert tijdens Japan Festival in Amstelveen

Amstelveen heeft de grootste Japanse gemeenschap van Nederland binnen haar grenzen. Jaarlijks wordt hier daarom een Japan Festival georganiseerd en wordt het stadshart ondergedompeld in de prachtige Japanse cultuur. In het weekend van 14 en 15 juni zal de Marinierskapel der Koninklijke Marine concerten verzorgen op het Stadsplein.

19 juni Concert in Terneuzen

In 2014 is het 200 jaar geleden dat Zijne Koninklijke Hoogheid Willem I het

"besluit houdende de vereeniging van Staats-Vlaanderen met de provincie van Zeeland" ondertekende. Ter gelegenheid van dit jubileum van Zeeuws-Vlaanderen speelt de Marinierskapel een feestelijk concert in Sportcentrum "Vliegende Vaart" in Terneuzen. Zie ook de informatie op: www.grotekerkterneuzen.nl

20 juni Grote beëdiging KIM, Den Helder

Op vrijdag 20 juni vindt de grote openbare beëdiging van marineofficieren plaats op het Koninklijk Instituut voor de Marine (KIM). De Marinierskapel en de Tamboers & Pijpers verzorgen de muzikale omlijsting op de grote parade van de Rijkswaerf.

21 juni Concert in Oudewater

In het kader van de Nederlandse Veteranendag wordt op zaterdagavond 21 juni een concert gespeeld in Oudewater.

28 juni Nederlandse Veteranendag in Den Haag

Voor de 10e keer wordt in Den Haag op zaterdag 28 juni de Nederlandse Veteranendag georganiseerd. In aanwezigheid van Zijne Majesteit Koning Willem-Alexander, de minister-president en genodigden verzorgt de Marinierskapel 's morgens de muziek tijdens de opening in de Ridderzaal. 's Middags wordt samen met de Tamboers & Pijpers deelgenomen aan het defilé door de binnenstad. Meer informatie: www.veteranendag.nl

3 juli "Klassiek op het Water" in Zoetermeer

Op de Markt in Zoetermeer vindt begin juli voor de 5e keer het festival "Klassiek op het Water" plaats. Dit laagdrempelig en voor iedereen gratis toegankelijk festival omvat een scholenprogramma, middagprogramma en een avondprogramma vol klassieke muziek. Op donderavond 3 juli staat de Marinierskapel garant voor een aantrekkelijk programma.

5 juli

Concert tijdens Sail Harlingen

Vier dagen lang, van 3 t/m 6 juli is Harlingen (Friesland) het decor voor een levendig programma vol muziek, cultuur en nautische rijkdom. Bovendien is het officieel starthaven van de grote internationale 'Tall Ships Races'. Bij deze geweldige entourage past natuurlijk uitstekend een op maat gesneden concert door de Marinierskapel op zaterdag 5 juli. Meer informatie volgt via: www.thetallshipsracesharlingen2014.com

18 juli

Intocht Vierdaagse Nijmegen

Op vrijdag 18 juli wordt het deelnemende Marine detachement muzikaal naar de eindstreep van de Vierdaagse van Nijmegen begeleid. Vertrekkend vanaf het Defensie kampement op de Scheidingsweg over de voor deze gelegenheid omgedoopte en feestelijk aangeklede 'Via Gladiola' waar een eerbewijs aan de aanwezige hoogwaardigheidsbekleders zal worden gebracht. Meer informatie: www.4daagse.nl

22 augustus

Concert Watersnoodmuseum (optie)

Het ligt in de planning om een concert te verzorgen bij het Watersnoodmuseum in Ouwkerk (Zeeland). Definitieve informatie is pas bekend na de deadline van deze uitgave en omdat de volgende uitgave pas weer in september verschijnt toch hier gemeld. Zie ook: www.watersnoodmuseum.nl

12 september

Jubileumconcert in Gorinchem

Ter gelegenheid van het jubileum 125 jaar Koninklijke Harmonie De Bazuin uit Gorinchem verzorgt de Marinierskapel op vrijdagavond 12 september 2014 een feestelijk concert in Schouwburg De Nieuwe Doelen, Haarstraat 64, 4201 JD Gorinchem. Website van de organiserende vereniging: www.debazuin-gorinchem.nl

16 september

Derde dinsdag in September:

200 jaar Prinsjesdag

Traditioneel marcheren de Marinierskapel en de Tamboers & Pijpers voorafgaande een bataljon van het Korps Mariniers op naar het Binnenhof. Voor de Ridderzaal worden vervolgens op ceremoniële wijze de eerbewijzen uitgevoerd en wordt Zijne Majesteit Koning Willem-Alexander bij aankomst in de Gouden Koets toegespeeld met de Parademars door de Tamboers & Pijpers. Daarna speelt de Marinierskapel het Wilhelmus.

25-28 sept.

60 jaar Nationale Taptoe

Uiteraard staat deelname aan de jubileum editie van Nationale Taptoe in Ahoy op het programma. Voor het bestellen van kaarten: zie artikel elders in het blad. Meer informatie: www.nationaletaptoe.nl

3 oktober

Marinierskapel verzorgt

herdenkingsdienst Leids Ontzet

Op 3 oktober wordt ieder jaar in Leiden



op feestelijke wijze herdacht dat op 3 oktober 1574 een einde kwam aan de maandenlange Spaanse belegering van de stad. De Marinierskapel verzorgt in de Pieterskerk het muzikale gedeelte van de herdenkingsdienst. Aanvang 10.00 uur.

4 oktober

Concert ter gelegenheid van de tweede Nationale Hulpverlenersdag

Op zondag 5 oktober 2014 wordt in Hoorn de tweede Nationale Hulpverlenersdag georganiseerd.

Voorafgaand zet de Marinierskapel op zaterdagavond 4 oktober in Schouwborg Het Park een inspirerende opmaat neer.

Meer informatie over de Hulpverlenersdag:

www.nationalehulpverlenersdag.nl

Website van de schouwborg:

www.hetpark.nl

9 oktober

Concert ten bate van "Make-a-Wish" in Doetinchem

Op donderdagavond 9 oktober 2014 speelt de Marinierskapel een concert in Schouwborg Amphion, Hofstraat 159, 7001 DJ Doetinchem. Aanvang 20.00 uur

De opbrengst van het concert gaat naar "Make-a-Wish" en wordt gebruikt om wensen van ernstig zieke kinderen uit Gelderland in vervulling te laten gaan.

Tevens is dit het laatste concert voor bastrombonist Jos Jansen. Meer dan 25 jaar heeft hij met de Marinierskapel de zeven zeeën bevaren, stormen getrotseerd en landrotten en zeelieden met muziek vermaakt. Samen worden succesnummers van weleer gespeeld, aangevuld met nieuw repertoire. Meer informatie volgt via: www.amphion.nl

16 oktober

Concert in Sneek samen met Dutch Swing College Band

17 oktober

Concert in de Philharmonie Haarlem

De Marinierskapel speelt op vrijdagavond 17 oktober een sprankelend concert in de mooie Stadsschouwborg & Philharmonie Haarlem voor alle vrienden uit Noord-Holland én de rest van Nederland. Alle overige muzikliefhebbers zijn natuurlijk

ook welkom! Meer informatie later via: www.theater-haarlem.nl

7 november

Concert in Breda samen met Dutch Swing College Band

12 november

Korpsconcert Marinierskapel in De Doelen

Het jaarlijkse Korpsconcert ter gelegenheid van het 349 jarig bestaan van het Korps Mariniers vindt plaats op woensdagavond 12 november 2014 in Concertgebouw De Doelen te Rotterdam, Aanvang 20.00 uur.

8 december

Prinses van Oranje Concert

Op maandag 8 december, aanvang 12.30 uur, verzorgt de Marinierskapel het jaarlijkse concert ter gelegenheid van de 11e verjaardag van Prinses Amalia in de Raad van State in Den Haag.

10 december

Oostplein herdenking

Op woensdag 10 december, aanvang 11.00 uur, vindt op het Oostplein in Rotterdam de jaarlijkse bijeenkomst ter herdenking van alle gevallen in de geschiedenis van het Korps Mariniers plaats.

