

Tussen
de
Maten



Vrienden van de Marinierskapel

NIEUWSBRIEF - 29^e JAARGANG

NR. 91 - DECEMBER 2014

MEDEDELINGEN VAN DE PENNINGMEESTER

Zoals gebruikelijk in onze decembereditie vindt u ingesloten een acceptgirokaart voor het overmaken van uw jaarlijkse donatie welke **minimaal € 10,- dient te bedragen**.

U kunt betalen door het invullen en ondertekenen van deze acceptgiro en die vervolgens naar uw bank verzenden of daar inleveren. Indien u geen gebruik maakt van de acceptgirokaart maar betaalt via internet, telefoon of een eigen overschrijvingsopdracht, zoeken wij u beleeft om vooral toch het 10-cijferig betaalkenmerk te vermelden dat op de acceptgirokaart voorkomt. Dit is namelijk de enige mogelijkheid om uw betaling te kunnen verwerken omdat vanwege privacy bij de omschrijving van uw betaling geen adresgegevens door de bank worden vermeld en desgevraagd ook niet aan ons worden verstrekt. Voorts herhalen wij hierbij ons jaarlijks dringend verzoek om voor uw donatie uitsluitend de volgende bankrekening te gebruiken: **NL71 INGB 0004 8380 72** ten name van Stg. Vrienden van de Marinierskapel, Zevenoord 60 te Rotterdam.

Het nummer NL13 INGB 0004 5211 50 ten name van de Stg. Vrienden van de Marinierskapel, Postbus 1191 ,3260 AD Oud-Beijerland is uitsluitend voor het bestellen van toegangskaarten voor evenementen zoals de Nationale Taptoe en het Korpsconcert. Verder wil ik u graag attenderen op onze website www.stichtingvriendenmarinierskapel.nl waar u het laatste nieuws over de Marinierskapel kunt vinden en waar u ook de cd's kunt bestellen.

Verkoop cd's

Momenteel zijn 3 cd's verkrijgbaar via onze stichting t.w.:

Friends Forever € 10,00

Sammy Nestico € 15,00

When the swing marches on € 15,00

Voor uitgebreidere informatie zie elders in deze editie of raadpleeg onze website: www.stichtingvriendenmarinierskapel.nl. (tab cd verkoop)

De verzendkosten bedragen per heden m.i.v. 2015

Bij aankoop van 1 cd € 2,00 € 2,60

Bij aankoop van 2 cd's € 3,00 € 3,25

Bij aankoop van 3 cd's € 4,00 € 4,10

Bestelling dient te geschieden middels het bestelformulier op de website. Dit in verband met de naam- en adresgegevens voor de verzending die bij de betaling niet worden vermeld en ook niet door de bank worden verstrekt. De cd(s) zullen worden verzonden na ontvangst van de betaling. Wanneer u niet beschikt over internet kunt u een of meerdere cd's ook schriftelijk bestellen via Penningmeester Stg. Vrienden van de Marinierskapel, Zevenoord 60, 3079 MG Rotterdam. Ook hierbij geldt dat de bestelling zal worden verzonden na ontvangst van de betaling.

COLOFON

Uitgave: Stichting Vrienden van de Marinierskapel

Redactie: Wim van Dam en Els van Gemeren

Vaste medewerkers: Bart van Tienen en Johan de Vroe

Correspondentieadres/secretariaat:

Postbus 1191, 3260 AD Oud-Beijerland - Telefoon: 0186 - 61 27 65

info@stichtingvriendenmarinierskapel.nl



AGENDA 2015

Uiteraard zijn details en programma's nog niet helemaal bekend en komen er zeker nog diensten en optredens bij. Ook kunnen tijden en data verschuiven en staan daarom onder voorbehoud vermeld. Actuele informatie: www.facebook.com/marinierskapel

7-9 januari: Workshop voor dirigenten

Van 7-9 januari 2015 organiseert de Bond van Orkestdirigenten in de repetitiezaal van de kapel een cursus 'dirigeren van lichte muziek'. Onder leiding van majoor Peter Kleine Schaars worden kandidaten in de gelegenheid gesteld om praktijkervaring met de Marinierskapel op te doen.

Voor meer informatie: www.bvodi.nl/nieuws.asp?show=archief&id=380

16 januari: Masterexamen orkestdirectie JP Gabriël

Op vrijdagavond 16 januari, aanvang 20.30 uur, doet Jean-Pierre Gabriël een openbaar eindexamen orkestdirectie met de Marinierskapel in de Concertzaal Tilburg. Op de lessenaar staat een Russisch programma en solist is bariton Martijn Sanders.

Voor meer informatie: www.jeanpierregabriel.com

24 januari: Concert Kloosterzande

Ter gelegenheid van het 150 jarig bestaan van de Koninklijke Harmonie St. Cecilia speelt de Marinierskapel een feestelijk concert in de Hontenissehal in Kloosterzande (Zeeuws-Vlaanderen); aanvang 20.00 uur. Website van de jubilerende vereniging:

www.koninklijkeharmoniestcecilia.nl

10 februari: MSF concert

Op dinsdag 10 februari vindt in Den Helder het jaarlijkse concert plaats ten bate van de Stichting MSF (voorheen: Marine Sanatorium Fonds). Voor aanvang van het concert en in de pauze is er een optreden van de Steelband van de Tamboers & Pijpers van het Korps Mariniers. Kaartverkoop: www.kampanje.nl

9+16 maart: Schoolconcerten

In samenwerking met de SKVR (Stichting Kunst voor Rotterdammers) worden in concertzaal De Doelen op 2 maandagen interactieve, educatieve én feestelijke concerten georganiseerd voor alle basisschoolleerlingen van de groepen 7 en 8 uit Rotterdam.

11 maart: Gratis lunchconcert in het Concertgebouw

Een mooie en altijd bijzondere locatie om te spelen. Dus zorg dat je er tussen deze middag bij bent in Amsterdam!

Meer informatie: www.concertgebouw.nl/concerten/gratis-lunchconcert-148?path=event%3D52627%2Fvan%3D11-03-2015

21 maart: Benefietconcert Verzetsmuseum Gouda

In de Grote of Sint-Janskerk van Gouda speelt de Marinierskapel op zaterdagmiddag 21 maart, aanvang 15.00 uur, een benefietconcert ten bate van het Verzetsmuseum Zuid-Holland. Website van het museum: www.verzetsmuseum-zh.nl

1 april: Concert voor het KIM

Om eens op een andere manier kennis te maken met het muzikale visitekaartje van de Koninklijke Marine organiseert de Senaat van het Korps Adelborsten in Den Helder op woensdagavond 1 april een concert voor hun studiegenoten, de NLDA-medewerkers van de locatie KIM en speciale gasten.

17 april: Concert t.g.v. Veteranendag Vaassen

In Dorpscentrum De Wieken in Vaassen verzorgt de Marinierskapel op vrijdagavond 17 april, aanvang 20.00 uur, een concert voor Veteranen.

20 april: Kinderconcerten in Veenendaal

In theater De Lampegië in Veenendaal verzorgt de Marinierskapel op maandag 20 april een aantal concerten voor scholieren.

24 april: Taptoe t.g.v. Koningsdag in Den Helder

Op vrijdag 24 april, aanvang 20.30 uur, zal de Marinierskapel samen met de Tamboers & Pijpers van het Korps Mariniers op het Bernhardplein in Den Helder een taptoe uitvoeren ter gelegenheid van Koningsdag.

30 april: Concert in Werkendam

Op donderdagavond 30 april, de voormalige Koninginnedag, speelt de Marinierskapel een feestelijk concert in sporthal De Crosser in Werkendam; aanvang 20.00 uur. De organisatie is in handen van de jubilerende Oranjevereniging van Werkendam.

1 mei: Assautmars KIM

Op vrijdag 1 mei vindt in Den Helder op het Koninklijk Instituut voor de Marine het jaarlijkse Assaut plaats. Traditioneel én als een teken van verbondenheid met de bevolking marcheert 's middags het Korps Adelborsten, voorafgegaan door de Tamboers & Pijpers en Marinierskapel door de 'stelling' Den Helder.

4 mei: Dodenherdenkingen

Om 11.00 uur wordt de muzikale omlijsting verzorgd van de jaarlijkse herdenking der gevallen bij het monument 'Voor hen die vielen' op de rotonde De Vijfsprong aan de Middenweg in Den Helder. 's Avonds verzorgt de Marinierskapel het muzikale programma van de Nationale Herdenking op De Dam in Amsterdam. Natuurlijk ook op televisie te zien! Voor meer informatie: www.4en5mei.nl

5 mei: Jubileumconcert 70 jaar Dutch Swing College Band

Niet alleen de Marinierskapel bestaat dit jaar 70 jaar; ook de DSCB viert dit jaar haar jubileum. Zij pakken op dinsdagavond 5 mei, aanvang 20.15 uur, groot uit in de Anton Philipszaal van Den Haag en worden daarbij "ondersteund" door de Marinierskapel. Ongetwijfeld wordt daar ook repertoire van de nieuwe cd gespeeld.

15 mei: Concert Jazzfestival Breda

Voor de eerste keer in haar geschiedenis verzorgt de Marinierskapel op vrijdagavond 15 mei een 'optreden in stijl' ter gelegenheid van het Breda Jazz Festival. Aanvang 20.30 uur; locatie Spanjaardsgat. Meer informatie volgt via: www.bredajazzfestival.nl

20 mei: Tuinconcert Gemini Ziekenhuis Den Helder

Op woensdagmiddag 20 mei vindt in het Timorpark tegenover het ziekenhuis het jaarlijkse gratis Tuinconcert voor patiënten en medewerkers plaats. Ook belangstellenden zijn van harte welkom! Met het concert wordt de samenwerking tussen de Koninklijke Marine en het Gemini Ziekenhuis extra benadrukt. Informatie volgt op www.gemini-ziekenhuis.nl

25 mei: Concert Theater aan het Vrijthof Maastricht

Op maandagavond 25 mei speelt de Marinierskapel ter gelegenheid van 70 jaar Stichting Adoptie Graven Amerikaanse Begraafplaats Margraten een concert in het Theater aan het Vrijthof in Maastricht; aanvang 20.00 uur.

28 mei: Herdenkingsbijeenkomst CZSK

Ieder jaar herdenkt het Commando Zeestrijdkrachten in actieve dienst overleden militairen en burgermedewerkers van de Koninklijke Marine. Bij het brugcomplex van Hr. Ms. De Ruyter op de Rijkswerf in Den Helder is hiervoor het monument "Schaduwen van het Licht" geplaatst. De Marinierskapel verzorgt vanaf 10.30 uur de muziek.

29 mei: Veteranenconcert in Huissen

Op vrijdagavond 29 mei, aanvang 20.00 uur, verzorgt de Marinierskapel in de kerk O.L.V. Tenhemelopneming van Huissen-Stad een veteranenconcert. De organisatie is in handen van de stichting Exodus. Voor meer informatie: www.exodushuissen.nl

12 juni: Galaconcert in Roermond

Op vrijdagavond 12 juni, aanvang 20.00 uur, speelt de Marinierskapel een galaconcert ter gelegenheid van het 125 jarig bestaan van Fanfare Onze Lieve Vrouw in 't Zand uit Roermond. Dit vindt plaats in Theaterhotel de Oranjerie. Website organiserende vereniging: www.famfaar.nl

13 juni: Jubileumconcert in Puth

Op zaterdagavond 13 juni verzorgt de Marinierskapel een feestelijk concert ter gelegenheid van de viering van het 500 jarig bestaan van Schutterij Sint Sebastianus in Puth (Limburg).

18 juni: Concert op Festival Classique Den Haag

Terug van weggeweest op dit leuke festival in het centrum van Den Haag!
Het volledige programma van 2015 is nog niet helemaal bekend maar volgt via: www.festivalclassique.nl

20 juni: Veteranenconcert in Sliedrecht

Op zaterdagavond 20 juni, aanvang 19.00 uur, verzorgt de Marinierskapel in Partycentrum De Lockhorst in Sliedrecht een regionaal concert voor Veteranen.

26 juni: Grote beëdiging KIM, Den Helder

Op vrijdag 26 juni vindt de grote openbare beëdiging van marineofficieren plaats op het Koninklijk Instituut voor de Marine. Naast de eed of belofte van trouw wordt met deze ceremonie symbolisch de adelborstenperiode voor de nieuwe officieren afgesloten. De Marinierskapel en de Tamboers & Pijpers verzorgen de muzikale omlijsting op de grote parade van de Rijkswerf.

27 juni: Nederlandse Veteranendag in Den Haag

Meer informatie: www.veteranendag.nl

3-5 juli

Marinedagen Den Helder

24 juli

Intocht Vierdaagse Nijmegen

20-23 augustus

Sail Amsterdam

15 september

Prinsjesdag

24-27 september

Nationale Taptoe

24+25 november

Jubileum Korpsconcerten

10 december

350e Korpsverjaardag en herdenking Oostplein Rotterdam

12 december

Groot Defilé op de Coolsingel Rotterdam

NIEUWE COLLEGA'S STELLEN ZICH VOOR

Beste vrienden van de Marinierskapel, sinds oktober van dit jaar zit er een nieuw gezicht achter de piano in het orkest. Maar wie is deze jongen eigenlijk? Waar komt hij vandaan en hoe komt hij hier terecht? Laat ik mij daarom even aan U voorstellen. Mijn naam is **Ron Cuijpers** en ben op 1 april 1982 (nee, dit is geen grap) geboren in Maastricht. Samen met mijn vrouw en twee zoontjes woon ik al acht jaar in Bunde. Als kleine jongen werd ik lid van de plaatselijke harmonie als slagwerker. Deze vereniging ben ik nu, 25 jaar later nog altijd trouw. Naast mijn trommellessen kreeg ik ook de ambitie om keyboardlessen te volgen. De wachtrijen voor deze lessen waren in die tijd echter zo gigantisch dat ik besloot pianolessen te volgen in plaats van keyboardlessen. Toen ik een jaar of zestien was, kwam er een persoon op mijn pad die mij helemaal wild van lichte muziek wist te maken. Ik besloot al snel te stoppen met mijn klassieke lessen om een overstap naar de lichte muziek te maken. Mede hierdoor kwam ik na mijn atheneum op het Conservatorium van Maastricht terecht. Hier studeerde ik bij Frank Giebels en tweede fase bij de Waalse pianist Ivan Paduart. Tijdens mijn studie speelde ik in verschillende coverbands op bruiloften en partijen, dirigeerde ik slagwerkgroepen, schreef ik vele orkest- en koorarrangementen en speelde ik in een Belgische bigband, the Jack Million Band. Na mijn studie werd ik in 2006 als pianist en arrangeur verbonden aan Guido's Orchestra, ook bekend als het orkest van Symphonica in Rosso. Vele jaren heb ik met veel plezier het werk bij dat orkest gedaan, maar toen ik de kans kreeg om bij de Marinierskapel voor te spelen, greep ik deze graag aan. Met ingang van 1 oktober 2014 hoop ik hier samen met mijn collega's nog heel wat leuke jaren voor de boeg te hebben. Ongetwijfeld tot ziens bij een van de vele concerten die nog komen gaan!



Ron Cuijpers

Hallo, mijn naam is **Rommert Groenhof** en ik ben in 1991 geboren in Leeuwarden. Van jongs af aan ben ik al geobsedeerd door het geluid van blaasinstrumenten, met name het laag koper. Toen ik 14 jaar was ben ik trombone gaan spelen en o.a. lid geworden van muziekvereniging Soli Brass Leeuwarden, waar Frans-Aert Burghgraef toen dirigent was. De bastrombone heeft ontelbare karaktereigenschappen en de sound en muziekstijlen die voor mij mogelijk zijn hebben van mijn hobby mijn beroep gemaakt. Al die verschillende eigenschappen passen heel mooi in het muzikale plaatje van de Marinierskapel. In het kort iets over me zelf: In 2005 ben ik met les begonnen bij Joop van der Linden en snel daarna kon ik al auditie doen voor de vooropleiding van het Prins Claus Conservatorium te Groningen. Daar kreeg ik les van Michael Eversden en Jilt Jansma. Vervolgens studeerde in van 2010 tot 2014 bij Ben van Dijk aan het Conservatorium van Amsterdam en heb er met de hoogst haalbare onderscheiding de opleiding afgerond.



Rommert Groenhof (links) in de trombone sectie.

Tijdens mijn studie heb ik ook masterclasses gevolgd bij gerenommeerde musici zoals: Brandt Attema, Blair Bollinger, Ivan Meijlemans, Jiggs Wigham, Bart van Lier, Christiaan Lindberg, James Markey en Stefan Schulz. Op International Trombone Festivals in Amerika (ITA 2013 in Columbus Georgia en 2014 in Rochester New York) waren er meerdere successen, zoals winnaar van de Donald Yaxley-bastrombone solo competitie en de Emory Remingtone Trombone

Ensemble Competition met de Amsterdamse Trombone Class. Met het "Thein Brothers Quartet" wonnen we de Trombone Kwartet Competitie. Daarnaast bereikte ik ook de finales van de Edward Kleinhammer Basstrombone Orchestral Excerpts Competition en het Prinses Christina Concours. Voordat ik bij de Marinierskapel werd aangenomen heb ik mogen remplaceren in grote symfonieorkesten als het Rotterdams Philharmonisch, het Radio Philharmonisch, het Noord Nederlands, het Gelders Orkest en HET Symfonieorkest. Tot slot ben ik ook nog lid van NEOSBRASS en Brass Band de Wâldsang. Dat klinkt allemaal als een hele hoop serieus gedoe, en dat is het ook. Maar verder houd ik er heel erg van om met vrienden/collega's een biertje te drinken en veel lol te maken. Om goed in vorm te blijven (en omdat het natuurlijk een fantastische sport is) zit ik vaak op de racefiets in het noorden van het land. Ik vind het een eer om officieel per 1 november 2014 Jos Jansen's plaats bij de Marinierskapel over te mogen nemen en hoop een mooie tijd tegemoet te gaan in dit orkest.

en meer uitbreiding...

...nog niet een directe muzikale uitbreiding om in het orkest te verwachten, maar zeker wel in de gezinssituatie van 3 collega's. Wellicht is het u al opgevallen tijdens een van de recente concerten: de Marinierskapel heeft momenteel maar liefst 3 aanstaande moeders binnen haar gelederen. Klarinettiste Marlou van der Schoot en de fluitisten Magda van der Kooi en Barbara Strijbos zijn in blijde verwachting en dat moest natuurlijk even vastgelegd worden tijdens het Korpsconcert in Rotterdam. Wij wensen hen nog een mooie tijd en alle goeds toe!



v.l.n.r.: Marlou, Barbara en Magda.

Nationale Taptoe 2014: muzikale Benelux op z'n best

Het is meestal een dankbare taak, een terugblik geven op de Nationale Taptoe en met name de rol van de Marinierskapel daarin. In de 60-jarige historie van deze oudste militaire taptoeshow van het Europese vasteland heeft de Marinierskapel maar zelden ontbroken en zij is daardoor de meest constante factor door de jaren heen geweest. Als het gaat om de muzikale bijdrage zijn wij het als Vrienden natuurlijk gauw eens: dat is het hoogtepunt van vrijwel - volgens sommigen mag je die laatste toevoeging gewoon weglaten – elke taptoe. Dat vinden niet alleen Vrienden en Rotterdammers, ook van buitenlandse bezoekers hoor ik al jaren dat onze Marineband iedere keer weer de show steelt tussen al die andere eveneens voortreffelijke deelnemende orkesten. Daarover gesproken waren er in de taptoe van 2014 dan (eindelijk) de Belgische Gidsen, met hun meer dan 80 muzikanten een compleet symfonieorkest voor blazers, een bijzonder gegeven in de militaire

muziek in ons werelddeel. Hun verfijnde, volle geluid heeft een geheel eigen dynamiek en karakter en maakt het toevoegen aan het optreden van choreografieën en traditionele uniformen grotendeels onnodig, de muziek zegt alles. Dat gold ook voor de blazersgroep van de Luxemburgse militaire band: klein maar uiterst fijn. Bij de samengevoegde bands van onze eigen landmacht zag je dat het oog toch ook wat wil: veel Nassau-blauw, goud en schitterend koper maken een prachtig plaatje en de bijbehorende zwaardere koper-sound was weer overtuigend. De bijdragen van de strakke Marechaussee, de swingende Luchtmachtkapel en de exotische Oman Police Band gaven duidelijk aan hoe groot de schakeringen binnen het begrip 'militaire muziek' kunnen zijn. Veel trouwe taptoegangers vonden deze taptoe 'anders' en dat was ook de opzet: een breed totaalprogramma in plaats van een opeenvolgende serie individuele voorstellingen van alle bands. De



Foto: Erwin Voorhaar



Foto: Gerard Woittiez

gekozen thema's, 200 jaar Nederland, 60 jaar Nationale Taptoe en het eerbetoon aan de Veteranen leenden zich daar prima toe. Ook de trompetkunst van het fenomeen Eric Vloeimans met bijbehorende composities drukten een apart artistiek stempel op deze taptoe, die overigens de goede 'oude' marsmuziek voldoende liet doorklinken. Want met de tijd meegaan is goed, maar eren van de traditie is de basis van het hele gebeuren. Onze eigen kapel bleef die traditie onvoorwaardelijk trouw met twee topmarsen en een temperament-vol Spaans middendeel (van een Slowaak). Internationaal repertoire dat dan weliswaar niet op de hoofdthema's aansloot maar een pittige taptoeshow op zich die weer veel enthousiasme bij het publiek losmaakte. Dat deed deze zelfde show, 'Oost west, thuis best' genaamd, al eerder in juni in Londen, waar hij origineler en artistieker overkwam dan de

karakteristieke displays van de gerenommeerde andere mariniersorkesten op Horse Guards Parade. De kapel en niet minder de Tamboers en Pijpers kwamen in Ahoy verrassend terug in het 'Fiesta Antias' met vrolijke Caraïbische klanken en de muzikanten in bijpassend tropentenu, dat we hier, anders dan het "dagelijks" tenue 6, het gala-uniform en het taptoetenu, nooit zien. Bij de finale leverde dit weer eens een ander plaatje op. Daarbij was het passend maar tegelijk verrassend weer eens een echte Schootemeyer-mars te horen: 'Groot Rotterdam', voor kenners van het omvangrijke platenerfgoed van de kapel een mooie "gouwe ouwe". Na de afmars van de witte mariniers en alle andere deelnemende muzikanten resteerde een voldaan gevoel van een mooie totaal-taptoe met opnieuw een optreden van de Marinierskapel dat volledig aan de hoge verwachtingen voldeed.

KORPSCONCERT 2014

Eén van de spannendste momenten van elk Korpsconcert is het openen van het programmaboekje dat in de zaal altijd netjes voor je klaar ligt. Wat gaat er gespeeld worden? Vooraf is daar nooit informatie over te krijgen, althans niet via de reguliere kanalen. Dus altijd een verrassing wat er komt. Zitten er meer of minder bekende werken in of ligt de nadruk op nieuwe blaasmuziek?

Ditmaal viel het oog ook meteen op het welkomstwoord van

de Korpscommandant, brigade-generaal Oppelaar. Daarin kwam de vreugde naar voren over het behoud van Rotterdam als vestigingsplaats voor het korps en dat vormde de inspiratie voor dit jaarconcert: de hechte band met de thuisbasis. Als een muzikale Rolls Royce vertegenwoordigt de kapel Nederland en de marine op het hoogste niveau, aldus de generaal. Goed, het is

maar beeldspraak, maar toch hopen dat onze regering dit niet leest en bedenkt dat het in het kader van de kaasschaaf bij defensie en cultuur wel een merkje minder kan.... Hoe dan ook, kwaliteit moet je koesteren en dat wisten voldoende mensen om ook op deze avond de grote Doelenzaal weer helemaal vol te krijgen.

Om te beginnen twee nieuwe gezichten: presenterat Leo Bouritius, de door de wol geverfde speaker die wij al langer kennen in deze rol bij andere blaasorkesten en ook een beetje majoor Peter Kleine Schaars, minder glad geschoren dan op de foto's in het mooie programmaboekje.

Ditmaal een nogal bijzondere openingsfanfare van Stephen Melillo, een muzikale vriend van de kapel die met eigentijdse muziek al eerder in programma's voorkwam.

Na het Wilhelmus volgde de eerste verrassing van de avond: een gastdirigent op het Korpsconcert. Maar niet zomaar één: de hoofddirigent van de zes Britse Royal Marines Bands met wie de kapel in juni in Londen de banden hecht had aangehaald. Lkol Nick Grace



Lieutenant Colonel Nick Grace.

dirigeerde een drieluik van typisch Britse werken; om te beginnen 'Amphibiosity,' een speciaal voor het 350 jarig bestaan van de Royal Marines door Martin Ellerby gecomponeerd werk met diverse klanken erin verwerkt uit het vaste RM-repertoire, zoals het 'Gebed van een zeeman'. Een muziekstuk dat deed denken aan hier eerder gehoord toegesneden werk van "onze" Joop van Dijk, gevolgd door het gedragen 'Nimrod' van Edward Elgar, vaak gekoppeld aan plechtige momenten. In concerten gekenmerkt door warme, zachte strijkersklanken ondersteund door hoorns en euphoniums. In deze uitvoering waren het de trompetten die de

nadruk legden, iets wat onwennig overkwam. Maar mooie muziek blijft het. Hiermee hadden wij het klassieke deel van vóór de pauze al gehad. Daarin hoort, naar veler smaak, toch bij voorkeur een herkenbaar langer klassiek orkeststuk, al dan niet met solist, als *pièce de résistance* van de avond. Maar na de Britse topmars 'Royal Salute', met 14 (!) tamboers en pijpers erbij ouderwets martiaal



Tamboers en Pijpers.

klinkend, volgde het 'Concerto Grosso for saxophone quartet and band' van William Bolcom. Zo'n eigentijdse compositie waarin de hoge technische kwaliteiten van de vier solisten en het orkest overtuigend doorkwamen, zonder al te hoge eisen als het gaat om de muzikale genietbaarheid voor het publiek. Bij de mariniers moet je maar tegen een stootje kunnen, lijkt de keus van de programmamakers.

Dat gold in zekere zin ook voor het hieropvolgende 'A boy in storm and sea' van Melillo die "mooier" wordt naarmate je zijn muziek beter kent, maar ook dat is natuurlijk een persoonlijke belevenis. Onverminderd knap en

veelzijdig was het gevoel dat we meenamen naar de pauze. Na het changement op het podium en in de speelstijl was het tijd voor de ode aan Rotterdam. Heel toepasselijk werden verschillende muzikale loftuitingen aan de stad gebracht, zoals 'Manhattan aan de Maas', 'Hart van Rotterdam' en de aloude mars 'Rotterdamse Vlag'. Daar begon het pas mee. Echte Rotterdammers schijnen je nog steeds geen groter plezier te kunnen doen dan met een optreden van "hun" Anita Meyer en Lee Towers. Zoals de tand des tijds in de altijd dynamische Maasstad sowieso vrijwel onzichtbaar is, is de populariteit van deze lokale supersterren evenmin aan slijtage onderhevig en reageerde de zaal als vanouds. De stemming bij de afsluitende 'Defileermars' met Piet Hein zat er dan ook helemaal in, maar een kleine encore beef uit.

Al had de kapel ditmaal de extremen tussen moeilijk en populair meer dan ooit opgezocht, door de aansprekende thema's, de variatie en perfecte uitvoering was het weer een mooie avond met de sfeer en muziek op het hoogste niveau.

JdV



Saxofoonkwartet.



Redactie, bestuur, staf en leden van de
Marinierskapel en Tamboers & Pijpers



wensen u fijne kerstdagen en een gezond,
voorspoedig en bruisend jubileumjaar 2015.

TE LAND, TER ZEE ÉN IN DE LUCHT

Ook na het zomerverlof stond de agenda van de Marinierskapel bol van de activiteiten en klonk er letterlijk op het land, op het water en in de lucht muziek.

Van 5-7 september waren er de Wereld Havendagen met als blikvanger de nieuwe Karel Doorman afgemeerd aan de Holland Amerikakade, vlakbij hotel New York. Afgelopen maart verzorgden de Marinierskapel nog op de kade in Vlissingen de muziek tijdens de doop van dit gigantische schip; in Rotterdam werd er juist aan boord gemusiceerd. Ter gelegenheid van de officiële overdracht aan Defensie werd er zelfs op het grote helikopterdek een complete taptoeshow uitgevoerd. Ook werd er een ceremoniële medaille uitreiking muzikaal begeleid en lunchconcerten met soliste Sigrid Hof gespeeld. Voor het zaterdagavond programma was

op het achterdek van de Zr. Ms. Zeeland een podium gebouwd waardoor dit patrouilleschip als een uniek drijvende concertvloer over de Nieuwe Maas kon varen. Tienduizenden belangstellenden op de oever en Erasmusbrug genoten van het spectaculaire (laser)showprogramma en de Marinierskapel die onder meer soliste Anita Meyer begeleidde. Zeer positief ontvangen!

De gemeente Den Haag had div. evenementen rondom 200 jaar Prinsjesdag georganiseerd en daarom speelde kapel op zondag 14 september o.l.v. kapelmeester Bongaerts een staand concertje op het Lange Voorhout. Ondanks het mistig begin 2 dagen later op Prinsjesdag is de kleurrijke en traditionele ceremoniële dag goed verlopen en klonk het Wilhelmus weer prachtig op televisie!



Van de installatiedienst met nieuwe Adelborsten in Den Helder op 19 september is nog een alleraardigst filmpje op Youtube terug te vinden. Met de zoekterm "Adelborsten Den Helder" trekt het bataljon vooraf gegaan met muziek door de binnenstad.

Naast alle voorbereidingen en uitvoeringen van de Nationale Taptoe (zie verslag elders) vond op vrijdag 26 september in Den Helder nog een bijzonder moment plaats voor de Koninklijke Marine: vice-admiraal Borsboom droeg na 5 jaar het

worden gelaten bij de Streetparade van de Nationale Taptoe in Rotterdam. Na een erewacht Geloofsbriefen voor de ambassadeurs van België, Ierland en Frankrijk volgde een reeks met gevarieerde concerten. Onder leiding van chef dirigent Kleine Schaars werd in de Pieterkerk van Leiden gespeeld ('s morgens vroeg) tijdens de herdenkingsdienst van het Leids Ontzet, met als solist klarinettist Fons Klesman. Deze bijeenkomst gaat toch altijd wel met de nodige humor gepaard en ook dit jaar wist een aanstekelijke dominee de juiste woorden over te brengen.



Commando overdracht CZSK

commando van de Zeestrijdkrachten over aan luitenant-generaal der mariniers Verkerk.

Uiteraard met voor veel genodigden op de tribune een uitgebreid militair ceremonieel inclusief defilerende troepen. Op deze zelfde middag moest hierdoor helaas wel verstek

Op 4 oktober was saxofonist Jean-Pierre Cnoops solist in de Philips fabriekshal in Hoorn, t.g.v. de Nationale Hulpverlenersdag. Natuurlijk kon er maar 1 solist zijn op 9 oktober in de mooie Amphion Schouwburg van Doetinchem; het afscheidsconcert van bastrombonist Jos Jansen.

Met een opbrengst bestemd voor het goede doel van de Stichting Make a Wish speelde Jos onder andere het speciaal door Peter Kleine Schaars voor hem geschreven "Typical JJ".

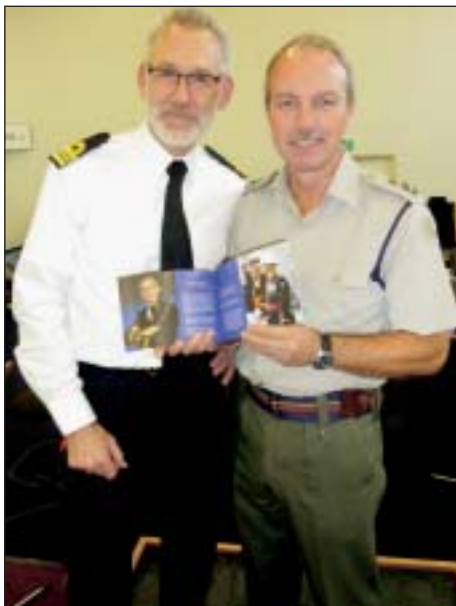
Naast een lach ("Jos auf Deutsch") was er ook een traan, oftewel een moment van bezinning en werd er gerefereerd naar het overlijden van goede vriend Bertus van Aalst. Ook het Theater van Sneek (16-10) is een erg fijne zaal om te spelen, en de bekende formule samen met de Dutch Swing College Band scoorde hier weer hoog. We mochten niet eerder weg dan na een extra toegift te hebben gespeeld. De mooie Philharmonie van Haarlem (17-10) is in verband met de akoestiek voor een harmonie orkest juist wat lastiger te bespelen. De combinatie na de pauze met gedreven musici, de extroverte diva Ellen ten Damme (wat een genot om met haar te spelen) en uitversterking veroorzaakte helaas wellicht net iets te veel 'geluids-obstipatie' in deze galmende zaal.

in the air...

Over de gelegenheids-coalitie die sinds 1 oktober tussen de KLM en Marinierskapel bestaat wordt elders in deze Nieuwsbrief geschreven. Hier kan nog aan toegevoegd worden: Naast slechts 1 letter verschil, KLM en KM, en de lichte en donkere tint blauw is de overeenkomst toch vooral: Hollands kwaliteit om trots op te zijn!

Korpsconcert 2014

De 349e verjaardag van het Korps Mariniers werd muzikaal gevierd op 12 november in de Rotterdamse Doelen. Leidraad van de avond was het thema: *Rotterdam, bedankt*. Daarnaast een uitstapje naar de collega Britse Royal Marines die dit jaar hun 350e verjaardag al vieren. Gastdirigent en 'principal director of music' luitenant colonel Nick Grace dirigeerde de kapel en T & P in tot de



Dirigenten Peter Kleine Schaars en Nick Grace.

verbeelding sprekende Engelse composities. Maar daarnaast werd onder leiding van de majoor der marinierskapel ook het 200 jarig jubileum van Adolphe Sax in het zonnetje gezet, want de uitvindingen van deze instrumentenbouwer (o.a. de saxofoon) zijn van grote invloed geweest op de huidige (militaire) blaasmuziek. Met maar liefst 4 geweldige solisten voor het orkest werd een virtuoos en jazzy solowerk gespeeld waarmee haast alle mogelijkheden van de saxofoonfamilie gedemonstreerd werden. Na de pauze onder meer op het programma de overbekende mars *De Rotterdamse Vlag*, samen uitgevoerd met de Tamboers & Pijpers onder leiding van tamboer-maître Ed Oosterom. Als kers op de taart hierbij natuurlijk de echte Rotterdamse vlag binnengedragen op de orgelring. Diezelfde leden van de Tamboers & Pijpers switchten trouwens met groot gemak naar hun Steeldrums en vulden even de zaal met een ander geluid in *The Bee's Melody*.



Finale Korpsconcert

Tot slot 2 solisten van buitenaf, maar van binnenuit de Rotterdamse samenleving: Anita Meyer en Lee Towers. Zij hebben al vaak samen met de Marinierskapel opgetreden en ook tijdens dit concert was hun bijdrage een meerwaarde. Volop werd meegezonden met bekende hits van weleer. Een emotioneel hoogtepunt was het open doekje van entertainer Lee Towers. Hij onderstreepte nogmaals dat het behoud van de Van Ghentkazerne tot stand is gekomen door de samenwerking van velen: *You'll never walk alone!*

Op 22 november vond in het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam een groot internationaal saxofoonfestival plaats. Onder leiding van gastdirigent Norbert Nozy (voormalig chef-dirigent Belgische Gidsen en ook conservatorium hoofdvakdocent saxofoon) begeleidde de Marinierskapel

wereldberoemde saxofonisten, maar ook onze spelers Jean-Pierre Cnoops en René Hendrickx lieten horen tot die top te behoren. Omroep Max heeft gelukkig het hele concert opgenomen en is terug te zien via Youtube. (Zoekterm: Sax14 Marinierskapel)

Dat de Marinierskapel nog veel meer talent in huis heeft is bekend. Zo heeft euphoniumspeler Frans-Aert Burghgraef het afgelopen seizoen onder andere het Nederlands Symfonie Orkest en het Gelders Orkest mogen dirigeren en daarnaast meer uitnodigingen voor andere projecten ontvangen. Graag maakt de kapel natuurlijk gebruik van dat eigen potentieel binnen de gelederen en daarom heeft Frans op zeer prettige en kundige wijze een concert met zijn eigen collega's mogen leiden tijdens een werkbezoek aan de Marinierskapel door de Commandant Zeestrijdkrachten, luitenant-generaal Verkerk. Op naar 350 jaar Korps Mariniers, waarvan 70 jaar Marinierskapel en 30 jaar Stichting Vrienden van de Marinierskapel in 2015!



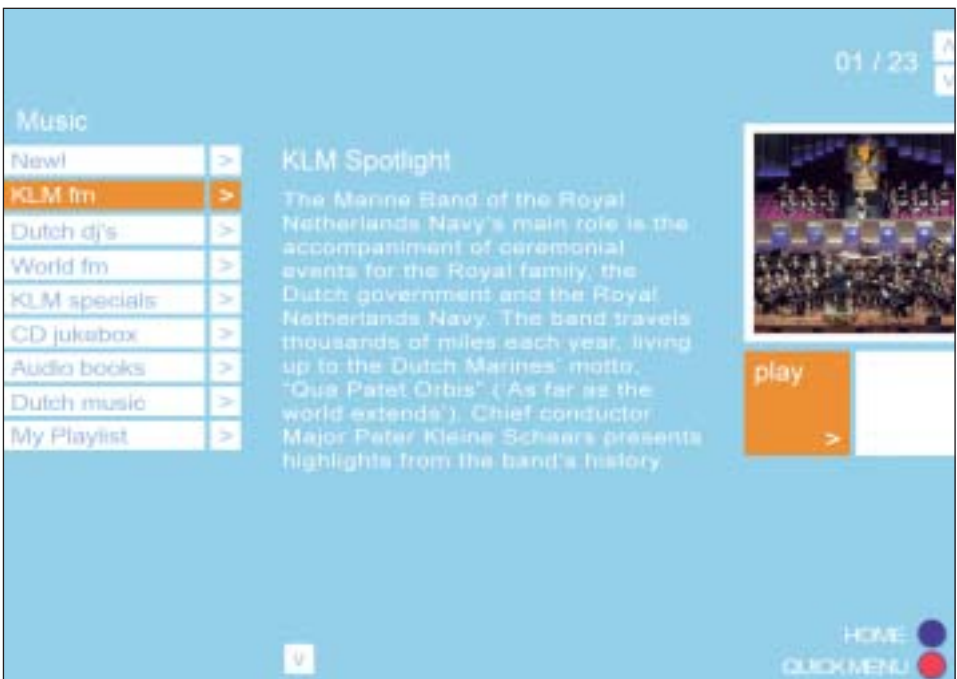
Claude DeLangle en Norbert Nozy.
Foto: Ronald Knapp op Sax14.

MARINIERSKAPEL HOOG IN DE LUCHT

Vlieg ik van ver weg naar huis in een jumbojet van de KLM, zap ik door het aanbod van films en muziek op het beeldscherm voor me, stuit ik 'zomaar' op een uitgebreid programma met de Marinierskapel. Hoezo 'qua patet orbis' oftewel 'hoe wijd de wereld strekt'. Op grote hoogte boven de Atlantische Oceaan weerklinken klanken en ontvouwen zich beelden van de kapel bij allerlei gelegenheden, gelardeerd met luchtopnamen van - hoe zou het ook anders moeten - marineschepen. Voorwaar, voor een liefhebber van de militaire muziek een verrassende en aangename ontdekking. Voor zover de wat doorgezakte stoel zich daartoe leent, ga ik hier eens goed voor zitten.

Aan mij voorbij komt de kapel bij een defilé van mariniers in Rotterdam, tijdens een korpsconcert in de Doelen (nog onder leiding van Harmen Cnossen, zo op de rug te zien), bij de Beating Retreat op Horse Guards in Londen en een concertante uitvoering onder leiding van Peter Kleine Schaars van een arrangement van Sammy Nestico. Beiden zijn ook nog even in gesprek met elkaar. De CD van de MarKap met bewerkingen van Nestico is bovendien te beluisteren op het audiokanaal.

Vanaf 1 oktober is de Marinierskapel intercontinentaal in de lucht geweest, waarbij het aanbod van tijd tot tijd is gewisseld. Op deze manier hebben



01 / 23

Music

- New!
- KLM fm**
- Dutch dj's
- World fm
- KLM specials
- CD jukabox
- Audio books
- Dutch music
- My Playlist

KLM Spotlight

The Marine Band of the Royal Netherlands Navy's main role is the accompaniment of ceremonial events for the Royal family, the Dutch government and the Royal Netherlands Navy. The band travels thousands of miles each year, living up to the Dutch Marines' motto, "Qua Patet Orbis" (As far as the world extends). Chief conductor Major Peter Kleine Schaars presents highlights from the band's history.

play

HOME

QUICK MENU

(tien)duizenden luchtreizigers van over de hele wereld kennis kunnen maken met 'een van de beste professionele militaire orkesten ter wereld', aldus de introductie. Of misschien wel 'het beste', zoals daar zonder enige bescheidenheid aan wordt toegevoegd.

Op z'n zachtst gezegd kan worden gesproken van een bijzondere opmaat tot het 70-jarig bestaan van de kapel in 2015, welk jubileum samenvalt met dat van het Korps Mariniers (350 jaar). Dat niet alleen, de militaire muziek presenteert zich op deze manier ook aan een heel breed publiek en voegt zich naadloos in het brede aanbod van 'entertainment'. Des te belangrijker trouwens dat het militaire bedrijf, het hart van het bestaan, ook aan bod komt omwille van een juiste beeldvorming bij de meer of minder argeloze kijker. De introductie van de kapel laat daar evenmin misverstand over bestaan: kerntaak, zo wordt de passagier geleerd, is het verzorgen van Koninklijk en regeringsceremonieel en dat van de Koninklijke Marine.

Ook in het in-flight magazine Holland Herald wordt de Marinierskapel in het spotlight gezet. In het oktobernummer staat de oprichting in 1945 nadrukkelijk als historisch feit vermeld.

Dat KLM en Marinierskapel wat met elkaar hebben moge er ook uit blijken dat het koperkwintet MARV+ op 7 oktober acte de présence heeft gegeven bij de onthulling van het jubileumlogo van de 95-jarige Koninklijke Luchtvaart Maatschappij.

Hein Jansen

WHEN THE SWING MARCHES ON

Lang is er op moeten wachten, maar eindelijk is de cd met **NIEUWE** opnamen van de succesvolle combinatie Marinierskapel en Dutch Swing College Band verkrijgbaar. Alle volgers van de Marinierskapel zullen ongetwijfeld de 33-toeren lp kennen die al in 1968 bij Philips verscheen onder de titel: *When The Swing Comes Marching In*. Wereldwijd - van Engeland tot zelfs Australië en Japan - is deze plaat, met 12 tracks en nog geen 40 minuten muziek meerdere malen uitgegeven om uiteindelijk in 1991 bij Mercury (Phonogram) op cd te verschijnen. Op veler verzoek is nu dus de digitale opvolger verschenen, op Super Audio CD kwaliteit met 4 tracks meer en maar liefst 70 minuten muziek! Uiteraard met een aantal van de bekende Pi Scheffer arrangementen, maar daaraan toegevoegd nieuwe op het lijf van deze combinatie geschreven werken door o.a. Peter Kleine Schaars, Menno Daams en Léon Zwijgers. Het strakke marstempo wordt af en toe verwisseld voor een Blues of Fantasy, wat ten goede komt aan de muzikale variëteit. De geweldige solo's over en weer + aanstekelijke en bekende melodieën in een ander jasje nemen u mee in de verrassende combi-wereld van Mars, Swing en Dixieland.

Marine Band of the
Royal Netherlands Navy
& Dutch Swing
College Band
WHEN THE SWING
MARCHES ON

Conductor: Major Peter Kleine Schaars



Marine Band of the
Royal Netherlands Navy
& Dutch Swing College Band
WHEN THE SWING MARCHES ON

- | | |
|--|-------|
| 1. High Society - P.Striel, W.Melrose - arr. Pi Scheffer | 03:43 |
| 2. Perdido Street Blues - Louis Armstrong - arr. Menno Daams | 02:58 |
| 3. Anchors Aweigh - Zimmerman, Savino, Lottman - arr. Pi Scheffer | 02:45 |
| 4. Dans Les Rues D'Antibes - Sydney Bochet - arr. Léon Zwiggens | 03:45 |
| 5. Sensation Rag - E.B. Edwards - arr. Pi Scheffer | 03:27 |
| 6. My Inspiration - R.Bauduc, B.Haggart, N.Lamarc - arr. Menno Daams | 05:18 |
| 7. Stars And Stripes Forever - J.P.Souza - arr. Pi Scheffer | 04:07 |
| 8. Little One - Cole Porter - arr. Menno Daams | 04:23 |
| 9. Copenhagen - Davis, W.Melrose - arr. Pi Scheffer | 03:43 |
| 10. Swanee - G.Gershwin, L.Cacour - arr. Pi Scheffer | 03:08 |
| 11. Royal Garden Blues - Clarence Williams, Spencer Williams
arr. Léon Zwiggens | 05:10 |
| 12. St. Louis Blues Fantasy - Peter Kleine Schaars on a theme by W.C.Handy | 10:18 |
| 13. Original Dixieland One Step - Nick LaRocca - arr. Pi Scheffer | 03:41 |
| 14. High School Cadets - J.P.Souza - arr. Pi Scheffer | 02:54 |
| 15. Basin Street Blues - Spencer Williams - arr. Frits Beyrens | 04:35 |
| 16. South Rampart Street Parade - Ray Bauduc, Bob Haggart
arr. Léon Zwiggens | 04:21 |

Total Time: 70:01



DSD



STEREO



ACD BR 077-2



© © 2014 by Aliud Records, www.aliudrecords.com

Super Audio CD, SACD, HD DVD, Blu-ray Disc, Digital, DSD and their logos are trademarks of Sony Corporation.
The Stereo Mastering System (SMS) is a registered trademark of Philips.



8 717775 550938



Op dinsdagmorgen 2 december vond in Den Helder op het fregat Zr. Ms. De Zeven Provinciën de pers-presentatie plaats van de nieuwe musical 'Een avond met Dorus'. Ondanks een temperatuur net boven het vriespunt was het een hartverwarmende en vrolijke boel toen Dorus Manders (gespeeld door Henk Poort) na 57 jaar weer terug aan boord bij de Marine kwam. Samen met o.a. Johnny Kraaijkamp in de cast werden de bekende liedjes Zorreg dat je d'r bij komt en 2 Motten gezongen, uiteraard begeleid door de Marinierskapel.

Er is van deze ochtend op Youtube een heel leuk filmpje + interview terug te zien (zoekterm: "musicalsites Dorus bij de marine") of via deze link: <http://youtu.be/2QWOZxrgSos>

NIEUWE CD MET MUZIEK VAN SAMMY NESTICO

Het op grote schaal uitbrengen van de muziek van de Marinierskapel op commerciële geluidsdragers vanaf het eerste begin heeft zoals bekend in hoge mate bijgedragen tot de wereldwijde naam en faam van het orkest. Na de periode van Philips en Naval Records leek de uitgave van nieuwe cd's een beetje aflopende zaak te worden. Maar muziekfirma's wisten de kapel te interesseren voor nieuwe opnamen voor commercieel doel met zeer verschillende genres op cd. Hoewel die schijf als audiomedium in het digitale tijdperk steeds meer terrein verliest, komen er zo toch met regelmaat weer nieuwe uitgaven bij. De laatste cd in de serie is ***Marine Band of the Royal Netherlands Navy plays Sammy Nestico***, verschenen op het label Aliud.

Deze productie is tot stand gekomen met financiële medewerking van onze Stichting en biedt het orkest de ruimte om ditmaal zijn kwaliteiten te tonen op het gebied van de lichte muziek, zoals concertgangers die kennen uit de na-de-pauze-programma's. Op eerdere geluidsdragers van de kapel is aan dat genre in de loop der jaren relatief weinig aandacht gegeven. In die zin is deze eerste uitgave onder de leiding van dirigent majoor Peter Kleine Schaars weer eens heel wat anders. Van bigbands en vergelijkbare ensembles is veel jazz- en swingrepertoire beschikbaar, maar van (militaire) symfonische blaasorkesten is dit vrij zeldzaam. Liefhebbers van beide kunnen hun hart dan ook ophalen aan deze cd, vol met composities en arrangementen van maestro Nestico.

Niet alleen jazz en swing zijn te horen, ook folk, latin, paso doble, ballad, bewerkingen van klassieke stukken en zelfs marsmuziek. Een hele cd vol gevarieerde amusementsmuziek wat terugkomt in de titels: *Bustling / Canyon Country / Bye Bye Blues / Kijé Takes a Ride / The Bonnie Banks of Loch Lomond / C'est Si Bon / Disney Salute / How High the Moon / Los Valientes / Tangerine / The Boys of Wexford / The Shadow of your Smile / The Spirit of Liberty / The Sultan & The Maiden / Salute to American Jazz*.

In het informatieve cd-boekje vertelt Peter Kleine Schaars persoonlijk hoe hij tot deze samenwerking met Sammy Nestico is gekomen en andere achtergronden van deze bijzondere opname. De dirigent is tevens de producer en gekozen is 'voor het beste van het beste' wat tot de kwalificatie *super audio cd* heeft geleid. Kortom, zeker voor wie van lekker vlotte en toegankelijke lichte muziek door de kapel houdt (wie niet?) een niet te missen aanwinst.

Marine Band of the Royal Netherlands Navy plays

SAMMY NESTICO



Aliud

CONDUCTOR:
MAJOR PETER KLEINE SCHAARS

Marine Band of the Royal Netherlands Navy plays

SAMMY NESTICO

Conductor: Major Peter Kleine Schaars

- | | |
|---|-------|
| 1. Bustling - I. McDougall | 03:35 |
| 2. Canyon Country - S. Nestico | 03:07 |
| 3. Bye Bye Blues - Hamm, Bennett, Lown, Gray | 05:00 |
| 4. Kije Takes a Ride - S. Prokofiev | 03:22 |
| 5. The Bonnie Banks of Loch Lomond - Trad. | 03:29 |
| 6. C'est Si Bon - H. Betti | 03:30 |
| 7. Disney Salute - (Mickey Mouse March, Zip-A-Dee-Doo-Do) | 04:07 |
| 8. How High the Moon - M. Lewis | 03:21 |
| 9. Los Valientes - The Brave Ones - S. Nestico | 04:23 |
| 10. Tangerine - V. Schirzinger | 04:58 |
| 11. The Boys of Wexford - A.W. Darley | 01:45 |
| 12. The Shadow of your Smile - J. Mandel | 05:18 |
| 13. The Spirit of Liberty - S. Nestico | 02:22 |
| 14. The Sultan & The Maiden - N.A. Rimsky-Korsakov | 03:50 |
| 15. Salute to American Jazz - arr. S. Nestico | 07:37 |
| Total Time: | 61:28 |



DSD



STEREO
MULTICHANNEL

Aliud
MULTICHANNEL

ACD3 BR 075-2



©-© 2014 by Aliud Records, www.aliudrecords.com

Super Audio CD, SACD, Direct Stream Digital, DSD and this logo are trademarks of Sony Corporation.
The Remastered Hybrid SACD can be played on any standard CD player.



0 717775 559914



FRIENDS FOREVER

Marinierskapel der Koninklijke Marine

1 Mars van de jonge Prins van Friesland	trad. KM	01:11
2 Mars van de Heer van der Duyn	trad. KM	01:15
3 Wilhelmus	Carl Walther Boep	00:56
4 Defileermars der Koninklijke Marine	Adrianus Handbrook	02:56
5 Qua Patet Orbis	Joop Laro	02:49
6 Mars 1488	Eric Swiggans	04:36
7 Prinses Amalia mars	Gert Buitenhuis	03:03
8 Defileermars van de Koning	Joop van Dijk	05:01
9 Grosse Festmarsch	Richard Strauss	03:04
10 Danse Funambulesque	Jules Stevens arr. Gert Buitenhuis	01:00
11 Soul Bossa Nova (live opname)	Quincy Jones arr. Bob Hornung	04:56
12 Festival de Ritmo (live opname)	Deer Weckert arr. Henk Hartjak	04:32
13 Stevie Wonder medley (live opname)	WondraMc Charity arr. Ilya Reizgoud	09:13
O.l.v. majoor Gert D. Buitenhuis (4)		
majoor Pieter J.P.M. Jansen (1-3,5,7,9-13)		
majoor Harmen Cossen (6-8)		

In opdracht van de Stichting Vrienden van de Marinierskapel - Zive productie is ook verkrijgbaar gemaakt door: 

Opname: Jop van Eng, 2004 (1-3,5,7,9-13) DutchVoice, 2003 (live opname Marinierskapel) Yvonne Buis (1-13) Les van Hoop
MUSIC 2015 (0-3) & Indragie: Gert Buitenhuis (1-3,5,7,9-13) Carl Walther Boep (00:56) (1-13) Eric Swiggans (04:36) (1-3,5,7,9-13) Les van Hoop (0-3) Muziek: Willem Stiller, Caspar Jelle (1-13), Maurice Struis, Sjaak, Casper Pele

Ontwerp CD hoes: Ward Design

Tekst: Hans de Waele, Bart van Tienen

Productie: Stichting Vrienden van de Marinierskapel

© Naval Records SP200 2013

www.stichtingvriendenvanmarierskapel.nl

NAVSP200

NAVAL
records



8 715777 008327