Tussen de Maten

30 jaar Vrienden van de Marinierskapel

70 jaar Marinierskapel der Kon. Marine

NIEUWSBRIEF - 30e JAARGANG

NR. 93 - AUGUSTUS 2015

DRUKPROEF

JUBILEUM KORPSCONCERTEN

Op dinsdag 24 en woensdag 25 november a.s. pakt het Korps Mariniers groots uit met bijzonder feestelijke concerten in De Doelen te Rotterdam ter gelegenheid van haar 350 jarig bestaan én 70 jaar Marinierskapel. Aanvang 20.00 uur.

Solist is de **operazanger Bastiaan Everink**, oud-marinier en Irak veteraan, momenteel bariton bij de fameuze Deutsche Oper in Berlijn. Ook zal **Het Brabant Koor** haar medewerking verlenen. De officiële avond met genodigden en relaties van het Korps Mariniers is op woensdagavond; de feestelijke avond voor Veteranen, oud-leden van de kapel, donateurs van onze stichting en andere liefhebbers is op dinsdagavond. Dankzij onze bijzondere relatie met de Marinierskapel zijn voor beide avonden plaatsen voor onze Vrienden beschikbaar gesteld op de parterre. Mede vanwege ons 30 jarig bestaan kunt u voor beide avonden kaarten bestellen tegen een extra gereduceerde prijs van € 12.50 per persoon, inclusief garderobe en koffie of thee voor de aanvang van het concert en in de pauze. Voorkeurplaatsen kunnen niet worden gehonoreerd maar een uitzondering hierop wordt gemaakt voor minder validen. De plaatsbepaling is op volgorde van ontvangst van de betaling of wel “wie het eerst komt, het eerst maalt”.

U kunt het gewenste aantal kaarten bestellen door overmaking van het verschuldigde bedrag naar IBAN rekeningnummer **NL13 INGB 0004 5211 50** ten name van Stg. Vrienden Marinierskapel te Oud-Beijerland onder vermelding van het aantal kaarten alsmede de datum/avond van het concert. De **voorverkoop sluit per 31 oktober** en houdt u er wel rekening mee dat het soms wel meer dan een week duurt eer wij bericht krijgen van uw overschrijving. Na deze datum kunnen alleen nog maar kaarten worden besteld aan de kassa van De Doelen; de toegangsprijs is dan € 17.00.

OPEN DAG ANNEX VRIENDENCONCERT 2016

In het kader van de afsluiting van het jubileumjaar 2015 ter gelegenheid van 70 jaar Marinierskapel en 30 jaar Stichting Vrienden van de Marinierskapel, wordt voor de donateurs van onze stichting, in samenwerking met de International Military Music Society (IMMS), op **zaterdag 30 januari 2016** een ouderwetse Open Dag georganiseerd in de Van Ghentkazerne te Rotterdam.
Het programma van die dag moet in detail nog worden uitgewerkt maar ziet er in principe als volgt uit:

09.30 uur: Ontvangst en inloop met koffie/thee en een traditionele plak Marine cake.
10.00 uur: Optreden van diverse ensembles van de kapel op verschillende locaties.
12.30 uur: Eenvoudige lunch in het bedrijfsrestaurant.
14.00 uur: Concert door de volledige kapel in de sporthal van de kazerne.
16.00 uur: Einde concert en gezellig samenzijn met een drankje en een hapje onder de tropische klanken van de Steelband.

Op last van de brandweer is er een maximum gesteld aan het aantal bezoekers, dus vol = vol.
De toegangsprijs is € 5,00 per persoon, inclusief koffie/thee met cake, lunch, drankjes en hapjes.

U kunt nu reeds het gewenste aantal kaarten bestellen door betaling van het verschuldigde bedrag via rekeningnummer **NL13 INGB 0004 5211 50** ten name van Stg. Vrienden Marinierskapel te Oud-Beijerland onder vermelding van: Open Dag 2016.

AGENDA MARINIERSKAPEL
2E HALFJAAR 2015

Zoals altijd worden de activiteiten onder enig voorbehoud (bijv. weersomstandigheden) vermeld. Het laatste nieuws is te vinden op **www.facebook.com/marinierskapel** en **www.defensie.nl/actueel/activiteiten**

21-23 augustus Sail Amsterdam
Tijdens de Sail 2015 zal de Marinierskapel op vrijdag- en zaterdagavond 21 en 22 augustus, aanvang 21.00 uur, concerten spelen op het grote podium op de Kop van het Java-eiland. Onder meer solist Jeroen van der Boom wordt daarbij begeleid. Op zondagochtend 23 augustus om 11.15 uur, speelt het Koperkwintet MARV tijdens de multireligieuze dienst "Blessings of the Sails". 's Middags om 16.30 uur speelt de kapel tijdens de indrukwekkende Sail-Out-Parade.
Zie ook: **www.sail.nl/2015**

4-5-6 september Wereldhavendagen Rotterdam
Vrijdag- en zondagmiddag worden tussen 13.00 - 15.00 uur lunchconcerten gespeeld op de Parkkade.
Zaterdagavond zal vanaf 20.30 uur aan boord van het fregat Zr.Ms. Zeeland een avondvullend showprogramma met onder meer solist Jeroen van der Boom gespeeld worden.
Zie ook: **http://wereldhavendagen.nl**

12-14 september Londen
Op zaterdag 12 september, 11.30 uur vindt op de St Katherine's Pier in Londen (bij de Tower) door de Marinierskapel en Tamboers & Pijpers een welkomceremonie plaats voor mariniers die in het kader van het jubileumjaar 350 km (Rotterdam-Vlissingen-Londen) voor het Goede Doel geroeid hebben: de Dutch Marine Rowing Challenge. Zie ook: **www.dmrc.nl**
Op zondag, aanvang 14.00 uur wordt o.l.v. assistent-dirigent Frans-Aert Burghgraef een concert gespeeld op het nabij gelegen St. Katherine's Dock. Op maandagmiddag vindt er de traditionele ceremonie van de 'Constable's Dues' plaats. Hierbij wordt symbolisch met een vat rum belasting betaald door buitenlandse zeevarende naties die de Tower passeren.

15 september Prinsjesdag
Op de 3e dinsdag van september begeleiden de Marinierskapel en de Tamboers & Pijpers voor de 71e keer het militaire ceremonieel op het Binnenhof. Voor de Ridderzaal opgesteld wordt de Koning bij aankomst in de Gouden Koets toegespeeld met de Parademars door de Tamboers & Pijpers, gevolgd door het Wilhelmus door de Marinierskapel.

18 september Installatie Adelborsten in Den Helder
Met een ceremonie op de Rijkswerf en een mars door de stad wordt een nieuwe lichting jongeren officieel tot Adelborst geïnstalleerd. Hierna kan de opleiding tot marineofficier op het Koninklijk Instituut voor de Marine (KIM) voor hen echt van start gaan. Tamboers & Pijpers en de Marinierskapel zorgen voor de bijpassende muzikale ondersteuning.

Lunchconcert op het Gelderseplein achter het Mariniersmuseum te Rotterdam.

19 september Openbare Finex Korps Mariniers
Na een loodzware eindoefening, de final excercise (FINEX), ontvangen nieuwe mariniers op het Schouwburgplein in Rotterdam hun felbegeerde baret. Zij sluiten hiermee de Elementaire Vakopleiding van het Korps Mariniers succesvol af. Naast familie, vrienden en autoriteiten wordt iedereen uitgenodigd om deze gebeurtenis mee te maken. Vanaf ongeveer 11.20 uur klinkt inloopmuziek.

24-27 september Nationale Taptoe
Op de Nationale Taptoe in Ahoy Rotterdam vanwege het jubileum 350 jaar Korps Mariniers een extra lange en spectaculaire invulling van het mariniers item door de Marinierskapel en Tamboers & Pijpers. Kaartverkoop en informatie: **www.nationaletaptoe.nl/2015**

Concerten samen met Eric Vloeimans
De eerste interactie en muzikale samenwerking met trompettist Eric Vloeimans dateert alweer van een paar jaar geleden en smaakte steeds naar meer. Deze wordt nu voortgezet in verschillende theaters met een aangename en verrassende muzikale reis ‘Around the World in 90 minutes’.

2 oktober Concert met Eric Vloeimans in Purmerend
Op vrijdagavond 2 oktober, aanvang 20.15 uur in Theater de Purmaryn, Waagplein 1, 1441 BR Pumerend. Kaartverkoop en informatie: **www.depurmaryn.nl/programma/3918/Around_the_world_in_90_minutes_/Eric_Vloeimans_De_Marinierskapel**

3 oktober Concert met Eric Vloeimans in Sittard
Op zaterdagavond 3 oktober, aanvang 20.15 uur in Stadsschouwburg Sittard-Geleen, Monseigneur Claessensstraat 2, 6131 AJ Sittard. Kaartverkoop en informatie: **www.uitbalie.nl/cgi-bin/sssg.cgi?spdt=307**

16 oktober Opening nieuwe schouwburg Den Helder
Op vrijdag 16 oktober wordt met medewerking van de Marinierskapel op de voormalige Rijkswerf Willemsoord De Nieuwe Kampanje geopend. Deze is ontstaan uit een verbouwing van de voormalige ketelmakerij en de grote hal 'Kathedraal'. De kapel staat deze dag onder leiding van gastdirigent Jos Schroevers en met medewerking van onder meer Percossa, een verrassend slagwerk-act.

4 november Veteranenconcert in Zegveld (gem. Woerden)
Op woensdagavond 4 november, aanvang 20.00 uur, speelt de Marinierskapel een concert voor Veteranen en overige belangstellenden in Gasterij De Milandhof, Middenweg 2, Zegveld. Op het programma onder meer de voorstelling 'Marinier van Michiel de Ruyter' met acteur en verteller Frank Groothof. Na de pauze ook een bijdrage van de vocal group YesSister, JazzSister.

6 november Veteranenconcert in Zierikzee
Op vrijdagavond 6 november, aanvang 20.00 uur speelt de Marinierskapel een concert voor Veteranen en overige belangstellenden in de Nieuwe Kerk, Kerkplein 1, 4301 EE Zierikzee. De avond wordt georganiseerd door het Contact Oud Mariniers afdeling Zeeland **www.com-zeeland.nl**

12 november Concert met Eric Vloeimans in Kerkrade
Op donderdagavond 12 november, aanvang 20.00 uur, in de Rodahal, Europaplein 1, 6461 AJ Kerkrade. Kaartverkoop en informatie: **www.parkstadlimburgtheaters.nl/voorstellingen/detail/2076/around-the-world-in-90-minutes-marinierskapel-en-eric-vloeimans/3016/3016**

14 november Play-In in Breda
Op zaterdag 14 november wordt door de Federatie van Bredase Verenigingen voor Blaasmuziek (FBVB) een play-in met de Marinierskapel georganiseerd. Deze vindt plaats in het Onze Lieve Vrouwelyceum, Paul Windhausenweg 11 in Breda en is alleen toegankelijk voor leden die zijn aangesloten bij de FBVB. De inschrijving hiervoor start in september.
De dag wordt om 16.00 uur afgesloten met een openbaar concert waarbij iedereen welkom is.

24 & 25 november Jubileum Korpsconcerten De Doelen te Rotterdam
Op dinsdag 24 en woensdag 25 november feestelijke concerten ter gelegenheid van het 350 jarig bestaan van het Korps Mariniers én 70 jaar Marinierskapel. Voor bijzonderheden en kaartverkoop zie elders in deze nieuwsbrief.

7 december Prinses van Oranjeconcert
Ter gelegenheid van de 12e verjaardag van Prinses Amalia verzorgt de Marinierskapel het jaarlijkse (helaas besloten) concert in de Raad van State in Den Haag. Aanvang 12.30 uur.

10 december 350e Korpsverjaardag en herdenking Oostplein Rotterdam
Om 11.00 uur vindt op het Oostplein in Rotterdam de jaarlijkse bijeenkomst ter herdenking van alle gevallenen in de geschiedenis van het Korps Mariniers plaats.

12 december Groot Defilé op de Coolsingel Rotterdam
Ook hier pakt het Korps Mariniers groot uit. Zorg dat je erbij komt!

Brigade-generaal Mr. R.G. Oppelaar (commandant van het Korps Mariniers) en Maarten Jilisen (wethouder van Cuijk) hebben de nieuwe cd ontvangen.

COLOFON

Uitgave: Stichting Vrienden van de Marinierskapel
Redactie: Wim van Dam en Els van Gemeren
Vaste medewerkenden: Bart van Tienen en Johan de Vroe

Correspondentieadres redactie en secretariaat:
Prins Hendrikstraat 16, 3262 ST Oud-Beijerland - Telefoon: 0186 - 61 27 65
info@stichtingvriendenmarinierskapel.nl - www.stichtingvriendenmarinierskapel.nl

HERDENKINGEN

Het is alweer even geleden maar het zou jammer zijn om niet nog even terug te blikken op de verschillende herdenkingen waaraan de Marinierskapel begin mei heeft meegewerkt. Zo werd op 2 mei herdacht dat bij een monument bij Terbregge Rotterdam, op de geluidswal naast de autosnelweg A20, 70 jaar geleden voedseldroppings (Operatie Manna) plaatsvonden. Er waren indrukwekkende toespraken van geallieerden en burgemeester Aboutaleb, een *flypast* van een Lancaster en Spitfire en zorgvuldig gekozen muziek (bijv. het mooie gedragen 'Elegy' van de R.A.F.)
De kapel kreeg hier opvallend veel waardering en applaus.
Is de jaarlijkse herdenking 's morgens in Den Helder op 4 mei min of meer een routine aangelegenheid voor de kapel, de Nationale Herdenking 's avonds op de Dam is dat zeker niet. Strak geregisseerd en vooraf tijdens

Herdenking K.M. Den Helder

de repetitie minutieus getimed, zodat toespraken, kranslegging en het trompetsignaal natuurlijk precies om klokslag 20.00 uur gereed zijn. Wist u dat met de timing wordt uitgegaan van de "lokale tijd" = klokslag op de Dam? De tv-uitzending heeft te maken met een fractie vertraging waardoor het in de huiskamer lijkt dat die twee seconden te laat zijn. Trompettist sergeant Jeroen Schippers wist uitstekend om te gaan met de spannende last op zijn schouders en speelde in aanwezigheid van Koning, korpscommandanten, ministers en volksvertegenwoordigers én televisie een prachtig mooi taptoesignaal. Een onbetwist hoogtepunt. Voor de kapel was het een nieuwe (en prettige) ervaring om in navolging van de andere kapellen vorige jaren deze bijna drie uur durende dienst zittend in concertopstelling uit te voeren. Op 14 mei werd het bombardement van Rotterdam om 13.20 uur precies 75 jaar geleden groot herdacht op het Plein 1940. Ook hier toespraken door de burgemeester, een kranslegging en koraalmuziek ditmaal uitgevoerd o.l.v. kapelmeester Peter Bongaerts.

Een heel andere plechtige ceremonie die de kapel met T&P regelmatig uitvoert, is de overhandiging van de geloofsbrieven van nieuwe ambassadeurs aan Zr. Ms. de Koning. Toch was er op 20 mei een "primeur" want nog niet eerder klonk het volkslied van Vaticaanstad, gespeeld voor de Apostolisch Nuntius - de diplomatiek vertegenwoordiger van de paus.

Trompettist Jeroen Schippers.

Koperkwintet MarV

Ook het Koperkwintet MarV was getuige van en muzikaal medewerker aan een bijzonder plechtige ceremonie: in de Laurentius en Elisabeth Kathedraal in Rotterdam werd op 30 mei LTZ1 Frank Steijger tot diaken van het bisdom Rotterdam gewijd.

Concerten

In het Theater aan het Vrijthof in Maastricht speelde de kapel o.l.v. chef-dirigent Peter Kleine Schaars een concert georganiseerd i.v.m. de viering van 70 jaar adoptie begraafplaats Margraten en werd de avond geopend met het Amerikaanse volkslied. De populaire Limburgse volkszanger Jack Vinders bracht de nodige sjeu aan het programma, als tegenpool van de prachtige klassieke sopraan Fenna Ograjensek.

Andere concerten in Limburg werden gedirigeerd door gastdirigent Theo Wolters tijdens het warme weekend van 12 en 13 juni in Roermond en in Puth. Op het programma stond onder meer de 'Short ride in a fast machine' van John Adams en Respighi's 'Belkis, Queen of Sheba'. Het was een drukke eerste helft van 2015 met te veel optredens om allemaal te beschrijven. Solisten uit de kapel waren paukenist Niels Jenster, celliste Marit Berends, euphoniumspeler Renato Meli en bassist Harm Vuijk. Externe solisten die door de kapel werden begeleid waren onder meer Marjorie Barnes (o.a. op het 5-mei jubileumconcert van de Dutch Swing College Band), saxofonist Dick de Graaf, Frank Groothof, de JazzSisters, Anita Meyer en Sigrid Hof.

Over de unieke samenwerking en spetterende openingsconcert tijdens het Volvo Ocean Race Festival met Di-Rect, Barry Hay, Waylon en de Haagse rappers 'Kernkoppen' staat elders in deze nieuwsbrief een verslag. Na het concert op Veteranendag en de Marinedagen kan slechts geconstateerd worden dat de kapel gelukkig nog steeds 'Music for the Millions' speelt en een groot publiek weet te behagen.

Gastdirigent Jos Schroevers sloot begin juli de klassieke concerten voor het zomerverlof af in Zoetermeer en in de geboortestad van Michiel de Ruyter: Vlissingen.

Veteranendag. Solist: Nanouck Brassers.

Defilé Veteranendag langs Koning Willem-Alexander.

Column

Door **Gé Reinders**

Marinierskapel

concert 12 juni Roermond

o.l.v. gastdirigent Theo Wolters

In de pauze dacht ik: nu wordt het minder. De Marinierskapel speelde vorige week vanwege het 125-jarig jubileum van Fanfare O.L.Vrouw in 't Zand in de Roermondse Oranjerie en het eerste gedeelte was prachtig. Vooraf schrok ik toen ik hoorde dat er een gastdirigent optrad. Kan zo'n 'voorbijganger' deze beroepsharmonie wel naar zijn hand zetten? Daarbij moet u bedenken dat bijna alle muzikanten van de Marinierskapel zelf ook dirigeren. In de eerste paar rijen zag ik zo vier dirigenten met wie ik heb opgetreden. Nou, Theo Wolters (uit Melick) leidde die kapel vanaf de eerste maat magnifiek. Het orkest speelde navenant. Alles klopte, mijn hart vooral van ontroering. Pak het tweede nummer: een van de mooiste blaasinstrumenten vind ik het relatief onbekende euphonium. Dat is zo'n kleinere tuba, als het ware de cello van het blaasorkest. Renato Meli uit Berg en Terblijt blies zó mooi, ik kreeg tranen in mijn ogen. *Blaasmuziek* op z'n best. Trouwens, er blazen in deze kapel van 53 muzikanten maar liefst 20 Limburgers.

Maar in de onderbreking werd de harmonieopstelling omgebouwd naar een big-band indeling. Dat zie ik niet graag. Want mijn ervaring is dat harmonieën en big-bands onverenigbare grootheden zijn. Grof gezegd swingen klassieke muzikanten niet en jazz'ers fraseren niet mooi klassiek. Wat bleek: de Marinierskapel kan allebei. Dit had ik nog nooit meegemaakt. Iedere sectie van het orkest heeft zowel klassieke toppers als sterren uit de lichte muziek. Want de tweede set swingde! Maar net zo makkelijk speelden ze tussendoor een prachtige traditionele mars speciaal voor dit concert geschreven door Sandor Hendriks, trombonist van de philharmonie zuidnederland.

De volgende morgen deden mijn handen nóg pijn van het klappen. Want Harmo-big-nie-band de Marinierskapel verenigde het onverenigbare.

www.g-reinders.nl

MUZIKALE MIX ZORGT VOOR DEINING

"Marinierskapel en sterren schitteren in Scheveningen"
door LTZ2OC Joost Margés in het magazine Alle Hens juli 2015

De vlaggen stonden strak op het festivalterrein van de Volvo Ocean Race. Scheveningen was 18 juni in afwachting van de 7 indrukwekkende zeilboten die deelnamen aan 's werelds langste zeilrace. Ruim 70.000 zeezeil kilometers zijn in de afgelopen acht maanden afgelegd. Inmiddels is het vlootverband in het Zweedse Göteborg aangekomen, na de korte pitstop in het Zuid-Hollandse vissersdorp. Daar was het 3 dagen feest, mede door een 2 uur durend concert van de Marinierskapel en (andere) bekende namen uit de muziekwereld.
Op eigen houtje maakte de Marinierskapel al indruk met de onmisbare klassieker 'Zorg dat je erbij komt' en medleys van Phil Collins en Earth Wind & Fire. "Ik had geen idee dat ze zó goed waren!" of met woorden van gelijke strekking reageerde menigeen bij de pers en het massaal toegestroomde publiek. De toelichting dat al deze militaire musici conservatorium geschoold zijn, maakte daarop veel duidelijk.

Smaakt naar meer
Voor nog meer deining zorgde de gezamenlijke optredens met, om te beginnen, Waylon. Vooral zijn cover van 'Sailing' was én toepasselijk én fraai uitgevoerd, inclusief een rafelrandje á la Rod Stewart. Daarna was het vol gas voor de Haagse rocklegende Barry Hay en het orkest van de mariniers.

Barry Hay en Spike.

De botsing der culturen kwam aansluitend vooral door de wonderlijke combinatie van de MARKAP en het rauwe rappersduo Kernkoppen. Hoewel, volgens de gebroeders Van der Steen van de hiphopformatie smaakte deze uitvoering van, 'Come with me' naar veel meer. Dat laatste vond ook leadzanger Marcel Veenendaal van Di-rect, bij wie het 'Awesome!' uit zijn tenen kwam, waar het ging om het gecombineerde optreden. Tijdens 'Invincible', 'Times are changing'en 'Walk with me' spatte de energie dan ook echt van de bühne.

Rappersduo Kernkoppen met Peter Kleine Schaars.

Extremen opzoeken
Ook dirigent majoor der Marinierskapel Peter Kleine Schaars genoot van de wonderlijke combinaties op het podium. "Extremen opzoeken; Qua Patet Orbis, zo wijd de wereld strekt, dat doen wij muzikaal. Dit was een uitstapje. En volgende week spelen we bijvoorbeeld gewoon weer Sjostakovitsj."

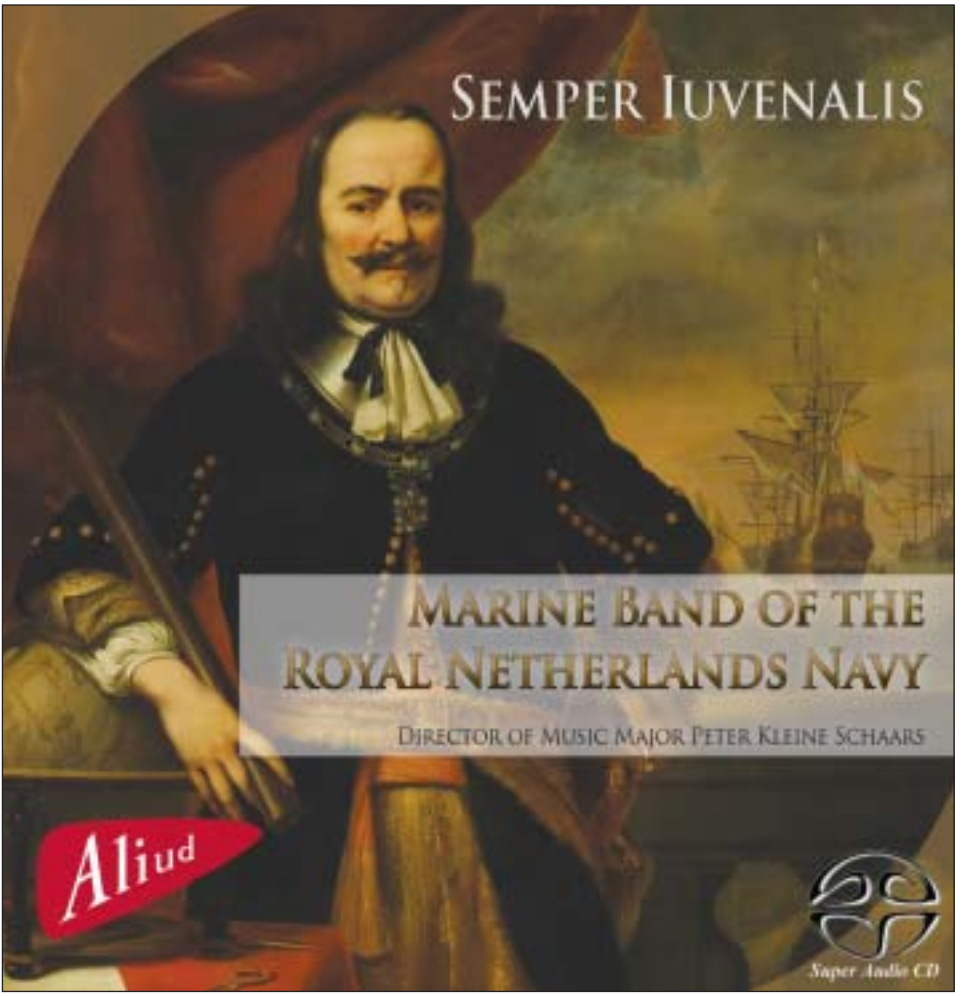
Bij dit artikel is ook een video impressie, te zien via:
https://magazines.defensie.nl/allehens/2015/06/10_marinierskapel-oceanrace

NIEUWE CD

Ter gelegenheid van haar 70e verjaardag en natuurlijk 350 jaar Korps Mariniers heeft de Marinierskapel een cd opgenomen waar veel Vrienden weer blij van zullen worden, als ware het een kadootje voor de eigen achterban: marsmuziek. Maar het is niet louter marcheermuziek want die heeft de kapel sinds de eerste opname in 1949 van de Marine Defileermars al veelvuldig opgenomen.

Er is thans gekozen om iets ander repertoire, waaronder concert- en circusmarsen en filmmuziek, te laten horen waarbij uiteraard het typische 2-delige maatgevoel wel steeds aanwezig is.

In dit jubileumjaar aangevuld met de mooie Nederlandse maritieme 'Mars 1488' en 'Qua Patet Orbis', opgedragen aan het Korps Mariniers, samen met de Tamboers & Pijpers



gespeeld. Een aantal concertmarsen heeft de kapel in het verleden al tijdens taptoes en concerten gespeeld; zoals ‘Mit vollen Segeln’ en ’Kinizsi’. Ook het Engelse ‘Royal Salute’ zal u vast wel bekend in de oren klinken evenals de Russische ‘Hello, Red Marines’, aangevuld met een nog nooit eerder door de Marinierskapel opgenomen mars van Sousa, de ‘George Washington Bicentennial March’ en een wel heel bijzondere versie van de Amerikaanse ‘Marines’ Hymn’.

Grappig is dat de Amerikaanse collega’s van de beroemde United States Marine Band ”The Presidents Own” informeerden naar dit nieuw uitgeschreven arrangement.

Origineel is ook zeker de Russische ’Marshal Zhukov March’, een soundtrack van de film ’The Battle of Moscow’ uit 1985. Via **www.youtube.com** is de opnamesessie van de marsen ’Bravura’ en ‘Hello, Red Marines’ terug te zien; vul eenvoudig bij zoeken in de titel + marinierskapel (er volgen nog meer).

De cd-titel ‘Semper Juvenalis’ (tevens eerste track) suggereert ondanks de respectabele leeftijd een jeugdige uitstraling van de Marinierskapel én het Korps Mariniers. Verkrijgbaar tegen betaling van € 15,- excl. verzendkosten via het bestelformulier op **www.stichtingvriendenmarinierskapel.nl** en na afloop van optredens.

FRANS-AERT BURGHGRAEF STELT ZICH VOOR

Alweer tien jaar geleden werd ik aangenomen als euphoniumspeler bij de Marinierskapel; dit vind ik nog steeds prachtig om te doen. Vrijwel tegelijkertijd werd ik gevraagd om dirigent te worden van brassband Soli Brass uit Leeuwarden. Bij deze brassband is mijn liefde voor het dirigeren ontstaan. Dit had te maken met het feit dat ik werd omringd met mensen die met hetzelfde doel naar de repetitie kwamen als ik, alles uit het orkest en de muziek halen wat erin zit. Je begrijpt elkaar, alleen passie is in staat passie te begrijpen! Jaarlijks reed ik 30.000 km voor de band maar wat een prachtige tijd en ongelofelijk belangrijk in mijn muzikale ontwikkeling. De liefde voor het dirigeren is nooit meer verdwenen, sterker nog, het is alleen maar gegroeid. Na een jaar of vier kreeg ik de behoefte om mijn horizon te verbreden en zodoende ben ik orkestdirectie gaan studeren in Utrecht. Je wilt zoveel mogelijk leren dus ben ik naast mijn reguliere lessen op het conservatorium, masterclasses gaan volgen in binnen- en buitenland met als hoogtepunt een masterclass van Bernard Haitink.
Inmiddels heb ik al een aantal prachtige orkesten mogen dirigeren, waaronder het Gelders Orkest, HET Symfonieorkest en binnenkort het Noord Nederlands Orkest. Daarnaast mocht ik al een aantal malen het orkest dirigeren waar ik normaal gesproken euphonium speel, juist, de Marinierskapel. Geweldig en natuurlijk ook wel spannend om voor je eigen collega's te staan maar alle keren had ik het gevoel dat ik mijzelf kon zijn en heb ik erg genoten van de mooie klanken die op je af komen. Sinds kort is er een nieuwe functie in het leven geroepen, namelijk die van assistent-dirigent van de Marinierskapel. Ik heb niet lang na hoeven denken om aan te geven dat ik deze functie graag zou willen vervullen. Deze functie zal inhouden dat ik de kapel een aantal keer mag dirigeren tijdens het komende seizoen en in het geval dat Peter Kleine Schaars onverhoopt uitvalt zal ik op dat moment de chef-dirigent vervangen. Tevens zal ik onderdeel gaan uitmaken van de zogenoemde artistieke commissie. Ik heb erg veel zin en zal er alles aan doen om deze functie zo goed als mogelijk te vervullen. Eerste wapenfeit: een lunchconcert op de Thames tijdens onze reis naar Londen; ik kijk er naar uit!

PROFICIAT EN BEDANKT!

Op 9 juli werd in de repetitieruimte in de Stolwijkstraat een informele 'alle hens' gehouden, waarbij ook de Tamboers & Pijpers en een aantal bestuursleden van de Stichting Vrienden en het IMMS aanwezig waren. Commandant Doosjen blikte terug op het afgelopen seizoen en er werden een aantal mensen in het zonnetje gezet. Daarnaast werden de klarinettisten Madeleine den Braven en Bas van der Sterren bevorderd tot sergeant.

Slagwerker Arjan van der Dussen gaat als logistiek coördinator inhoud geven aan de nieuwe functie roadmanager/muzikant onder gelijktijdige bevordering tot adjudant. Hierna kon iedereen genieten, met veel dank voor de ondersteuning van de Stichting Vrienden, van een heerlijke barbeque op de nieuw ingerichte en gezellig gemaakte binnenplaats. Het zomerverlof was bijna in aantocht ….

Op de foto vervangen commandant Doosjen en kapelmeester Bongaerts de rangonderscheiding-tekens bij sergeant muzikant Van der Sterren.

v.l.n.r. Madeleine den Braven, Albert Doosjen, Bas v.d. Sterren, Peter Bongaerts en Arjan v.d. Dussen.

DE MARINIERSKAPEL HEEFT WEER 2 NIEUWE COLLEGA'S IN HAAR MIDDEN

Na de auditie en het keuringstraject succesvol te hebben afgerond is per 1 juni 2015 **Stefan Knuijt** aangesteld als bassist van de Marinierskapel. Hij stelt zich graag even voor:

Mijn naam is Stefan Knuijt en ik kom uit Nieuw- en Sint Joosland, een dorpje vlakbij Middelburg. Ik kom uit een muzikaal gezin en ben op 8-jarige leeftijd gestart met baritonlessen aan de Zeeuwse Muziekschool. Thuis hadden wij een piano waar ik vaak wat op "pingelde". Dit had tot gevolg dat ik ook begon met piano- en compositielessen. Sinds 2001 speel ik bij de fanfare O.N.D.A. uit Nieuw- en Sint Joosland; eerst op bariton, daarna op euphonium en momenteel op bas. Op euphonium behaalde ik verschillende prijzen op regionale en landelijke concoursen en op het Prinses Christinaconcours Compositie.

Al in het examenjaar van mijn middelbare school begon ik met de vooropleiding compositie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en na mijn VWO-diploma ging ik ook hoofdvak Tuba studeren in Den Haag. Na vorig jaar het Bachelor diploma Tuba met een 9 te hebben afgerond besloot ik verder te gaan voor een Master studie Tuba en daarnaast ook de hoofdvakopleiding Theorie der Muziek.

Speelervaring heb ik opgedaan in de orkesten en blazersensembles van het Koninklijk Conservatorium en Codarts en in 2014 speelde ik in het NJO symfonieorkest, de Orkestacademie in Antwerpen en als remplaçant in het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Ook speel ik regelmatig mee in het Zeeuws Orkest waar mijn moeder paukenist is. Sinds eind vorig jaar speel ik in het koperkwintet Pelgrim Brass waarmee we in september op het Grachtenfestival Amsterdam mogen spelen.
Voor het Zeeuws Jeugdorkest heb ik als compositie-opdracht een tubaconcert geschreven en als solist samen met het orkest in juli 2015 mogen uitvoeren.

Mijn muzikale activiteiten zijn eigenlijk mijn hobby's maar hiernaast houd ik ook van vissen, darten en stijldansen. De eerste tijd bij de kapel was best wel wennen voor mij. Het is mijn eerste baan (ik ben 22 jaar en daarmee momenteel ook de jongste muzikant) en daarnaast moest ik ook nog eens militair muzikant worden. Vooral dit laatste is toch iets bijzonders en zo speel ik tijdens de mars en bij taptoes op sousafoon. Dit is nieuw voor mij maar het gaat na wat studie steeds beter.
Ik hoop nog vele plezierige jaren bij de kapel te beleven.

Ook **Nanda Meering** introduceert zich zelf:

Hallo! Mijn naam is Nanda Meering en ik ben per 1 juli 2015 aangenomen als klarinettiste bij de Marinierskapel, iets waar ik natuurlijk ontzettend blij en trots op ben.
Op mijn 8e ben ik begonnen met klarinet spelen bij de vereniging uit het dorp waar ik vandaan kom, Maasbracht. Mijn eerste lessen kreeg ik van Roger Palmen, geen onbekende van de Marinierskapel (es-klarinet). Later werden de lessen overgenomen door Fons Klesman (solo-klarinet) van wie ik ruim acht jaar les heb gehad. Hierdoor heb ik dus al redelijk vroeg kennis gemaakt met de kapel. Ik kan mij zelfs herinneren dat het orkest ooit in Maasbracht is geweest en een concert heeft gegeven in de sporthal. In die jaren ben ik enthousiast gemaakt voor het spelen in een harmonieorkest, iets dat ik nu dagelijks mag doen.

Na de middelbare school heb ik mijn klarinetstudie voortgezet aan het Conservatorium van Maastricht, waarbij ik lessen heb gevolgd bij Leo van Tol, Leon Bosch en tijdens mijn Master studie bij Thorsten Johanns. Gedurende deze jaren volgde ik ook in binnen- en buitenland een aantal masterclasses.

Het doel van mijn studie is altijd het verwerven van een orkestbaan geweest. Uiteraard zijn audities hiervoor noodzakelijk en daar ben ik dan ook in de loop van mijn studie mee begonnen.
In 2013 won ik een baan als klarinettiste bij de Koninklijke Militaire Kapel 'Johan Willem Friso' in Assen. Uiteraard was ik hier erg blij mee, al bleek Assen wel een grote opgave om dagelijks te bereizen. Vandaar dat ik er meteen voor koos om inwonend te worden op de kazerne.

Toen er een vacature bij de Marinierskapel vrij kwam heb ik niet lang getwijfeld om hiervoor wederom auditie te doen. Nu ben ik ontzettend blij om deelgenoot van dit orkest te zijn en heb ik zin in alle mooie muzikale jaren die komen gaan!

Dat geldt overigens ook voor het thuisfront. Mijn vriend (hoornist) en moeder (amateur slagwerkster bij ons plaatselijke harmonieorkest) zijn de enigen die ook actief muzikant zijn maar iedereen vindt het geweldig om te komen luisteren. Allemaal "hebben we wel iets" met water aangezien mijn beide ouders afkomstig zijn uit een schippersfamilie. Zelf hebben ze er niet voor gekozen om de beroepsvaart in te gaan maar het bloed kruipt uiteraard toch een beetje waar het niet gaan kan en dus surfen en zeilen ze al jaren heel actief. Kortom, muziek en water komen voor ons allen een beetje samen bij de Marinierskapel der Koninklijke Marine!

MARINIERSKAPEL IN LONDEN

In het kader van dit jubileumjaar hierbij enkele (niet helemaal) willekeurige opnamen uit de boeiende historie van de 70-jarige.

Vorig jaar bezocht de Marinierskapel bij de viering van het 350-jarig bestaan van de Royal Marines de fameuze Horse Guards Parade in hartje Londen. Het was weliswaar lang geleden, maar niet de eerste keer dat de kapel deze "heilige" paradegrond betrad, een eer die slechts zelden niet-Britse bands toekomt. Al in 1947, toen de kapel nog geen twee jaar bestond, marcheerde zij al "onder pittige militaire muziek" over het open terrein tussen Whitehall en St. James' Park. Op de foto uit het weekblad De Spiegel zien we de Tamboers en Pijpers en de kapel in de richting gaan van het Guards Memorial, het massieve gedenkteken bij het park.

Aanleiding was een vlootbezoek met o.m. het vliegkampschip Karel Doorman aan de Britse hoofdstad. Op de tweede foto zien we de kapel, begeleid door fakkeldragers van het Korps Mariniers en in het latere taptoe-uniform langs het Guards Memorial defileren. Dit is in 1975, voorafgaand aan een optreden in de Royal Tournament. Dat was in de vorige eeuw een grote jaarlijkse militaire muziekshow in het overdekte Earls Court waar ook slechts bij uitzondering buitenlandse bands aan deelnamen. Maar de Marinierskapel twee maal, in juli 1975 (met draaiorgel!) en 1981, samen met de massed bands van de Royal Marines. Het is niet bekend of de kapel ook die tweede maal nog op Horse Guards Parade heeft geparadeerd. Wellicht dat wij dat via een oudgediende nog wel te weten komen, als klein maar interessant detail in de 70-jarige hechte samenwerking tussen de Britse mariniers en de onze.

Reacties zijn welkom bij de redactie. Benieuwd wat de kapel in 1975 in Londen toen heeft gespeeld? Luister op internet **https://soundcloud.com/ross-stevenson-3/highlights-from-the-royal**

JdV

Er was veel belangstelling, toen het Nederlandse vliegdekschip „Karel Doorman" voor vlagvertoon Engeland bezocht. Onder de tonen van pittige militaire muziek marcheert het marinemuziekcorps, dat uit zeven en zestig man bestaat, door Londen.

HISTORIE MARKAP BOEIT - ZEKER BIJ EEN FAN VOOR HET LEVEN!

Het laatste blad Tussen de Maten had een interessant artikel over de beginjaren van de Marinierskapel en een oproep aan de lezers om nog meer aandacht te besteden aan het 70 jarig bestaan. Reden om wat herinneringen vast te leggen…
In het blad staat een historische foto van de kapel bij de oefenruimte in de Oude Alexanderkazerne in Den Haag, want pas in december 1946 werd de Van Ghentkazerne in gebruik genomen. Fijntjes staat er bij dat de kapel slechts van 1982-2000 in de kazerne zelf repeteerde. En de exercitielessen dan?
Ik ben geboren en opgegroeid op het Noordereiland in Rotterdam, tussen de Maasbruggen en dan behoef je in marinierskringen niet veel meer toe te voegen. Hoewel de verhalen over de Zwarte Duivels vandaag de dag wat genuanceerder en realistischer zijn, waren die in de jaren kort na 1945 wel wat anders. De meester op school vertelde ze rond 4 en 5 mei in geuren en kleuren en als kind zag je die mariniers in je verbeelding al voor je… Die school van mij stond aan de Oranjeboomstraat in Rotterdam-Zuid, tegenover de Wilhelminakerk. Een paar huizen verder was er een groene deur naar een gang, die voerde naar een ruimte achter de huizen als het ware. Volgens enig nazoekwerk moet daar in oudere tijden een schoolgebouw van een congregatie zijn geweest. Daar musiceerde de Marinierskapel in de eerste jaren na de komst naar Rotterdam. Door de weeks in de groene uniformen van die tijd maar wel met dat mooie mouwembleem! Een vrachtauto bracht dan de grote instrumenten. Op het schoolplein, achter de school tegen de spoordijk aan (die naar de spoorbruggen leidde), kon je ze nu en dan horen spelen… Wie van de aller oudsten weet daar nog iets van?
Op 4 mei, de herdenkingsdag, verzamelden de eilandbewoners zich ´s avonds bij de noordelijke oprit van de Willemsbrug met naar de westzijde de Boompjes en naar de oostzijde het Bolwerk. Daar was de gedenkplaat ter herinnering aan de meidagen van 1940: de strijd om de Maasbruggen vooral (niet alleen) door de mariniers.
Na de herdenkingsplechtigheden rondom het stadhuis aan de Coolsingel, kwam dan de stille tocht naar de Maasbrug voor de plechtige kranslegging door de CKM, gemeentebestuur en nabestaanden. Voorop de Tamboers & Pijpers met omfloerste trommen, dan de MARKAP, met ter zijden de fakkeldragers. De Boompjes kent nu wolkenkrabbers maar in die jaren waren het putten met gras en veldbloemen, soms met een restant kelder/fundering van gebouwen die er ooit hadden gestaan tot mei 1940. Over die kale vlakte had je ruim uitzicht. Je zag ze in de verte aankomen. Dan hoorde je langzaam aan het geluid van de tamboers en pijpers die dichterbij kwamen en werd het publiek muisstil. Vlakbij ging de kapel spelen.

Je hoorde dan alleen nog de muziek en de flakkerende vlammen van de fakkels. Het is mij opgevallen dat er zo weinig goede foto´s van die momenten bewaard en vrij toegankelijk zijn gebleven.
Een heel bijzonder moment was er op 4 mei 1957. Prinses Wilhelmina (voor veel ouden altijd nog de Koningin-moeder) deed geen officiële daden meer maar één keer op die 4e mei 1957 kwam ze namens de Koningin (Juliana) in Rotterdam het nieuwe monument op het Stadhuisplein onthullen. Van de gelegenheid maakte ze toch maar even gebruik om "haar" mariniers bij de Maasbrug te herdenken hoewel dat vast niet tevoren gevraagd was… Met een

hofauto kwam ze naar de Boompjes, sloot daar bij de stoet aan en legde als eerste een krans bij de gedenkplaat. Ze deed dat op de haar zo kenmerkende manier (kracht uitstralend): alleen en zonder hulp. Ook in die mantel, bekend van veel platen (een vossenbont als kraag). Ook hiervoor geldt: een zeer uniek moment (ook staatsrechtelijk) waarvan je vandaag de dag zelfs op internet niets terug kunt vinden… Voor de aanwezigen toen (waaronder ik als kind) was dit zeer indrukwekkend. Een enkel jaar was de MARKAP op wereldtournee, dan speelde er een politieorkest: niet slecht, maar anders…

In 1963 kwam het beeld van de marinier op het Oostplein (waar ik als middelbaar scholier nog met de collectebus voor rond ging!) en verviel de tocht naar de Maasbrug. Maar ach, ook de bevolking van het Noordereiland veranderde… Wie komt er nu nog? Wie herdenkt de helden van toen?
Een paar jaar terug werd bij een vriendenconcert van de MARKAP in de VGKAZ eens stilgestaan bij de treurmars en de tamboers met omfloerste trommels en pijpers voor een treurige plechtigheid, omdat die muziek zo onbekend was geworden… Nou, de Noordereiland bewoners zoals ik waren er mee opgegroeid! Dat indrukwekkende geluid vergeet je nooit meer.

In 1955 werd op 5 mei tien jaar bevrijding gevierd. In Rotterdam werd een grote parade gehouden. Zelf heb ik die niet gezien. Wel trof ik op mijn route richting Kralingen, op de Oostzeedijk, een enorm lange stoet mariniers aan (bataljon op sterkte?). Voorop ging de muziek (MARKAP) en een groot detachement tamboers en pijpers (toen nog op volle sterkte, in mijn herinnering 6 x 6 man). Tussen de voorafgaande politie te paard en de tamboers snelde ik vlug nog over en zag ze van dichtbij. Wat ik bijzonder vond was dat de trommelvellen van enkele tamboers gesneuveld waren in de zeer lange mars. Ze wisselden onderling de gave en beschadigde trommels uit opdat de ander weer even mee kon doen. Overigens, lopend gingen ze van de Coolsingel terug naar de VGKAZ, en heen? Tijdens de festiviteiten moeten ze ook een tijd gestaan hebben, die mannetjesputters van Rotterdam! Later ben ik wel eens foto´s gaan zoeken van deze enorme lopende colonne maar er nooit iets van gevonden. Tien jaar later was ik zelf betrokken bij de festiviteiten rondom het 300 jarig bestaan KM op de Coolsingel maar toen was de aan- en afvoer per bus!

Een andere traditie die ik mij herinner was de rondgang door de stad Rotterdam na het ceremonieel bij Prinsjesdag in Den Haag. In de mooie gala-uniformen ging de erewacht met de muziek voorop nog even een stukje Rotterdam doen. In de omgeving van het Blaakstation werd er opgesteld, geïnspecteerd op een wijze, mariniers waardig. De dirigent tevens directeur G. Nieuwland kon een "bekkie" open doen en was - in mijn herinnering - minstens evenveel officier als dirigent. Tegenwoordig zijn het gesplitste functies. Een straatmars door de stad… je kon de muziek tenminste een poosje volgen en genieten van de klanken en de uitstraling van het geheel…
Waar zou ik als milicien de burgerplicht gaan vervullen? Bij de mariniers toch zeker! Ik heb net zo lang volgehouden tot ik mijn zin kreeg. Omdat ik toen in de verpleging werkte kreeg ik na opkomst in de VBHKAZ naast de basisopleiding ook de ziekenverplegeropleiding toebedeeld. In 1965 mocht ik deelgenoot zijn bij de grote parade (300 jaar mariniers) in mijn geboortestad Rotterdam tijdens een hevige storm met slagregens… Wat had ik een respect voor de muzikanten van de MARKAP die boven alles uit de inspirerende muziek bleven produceren en daarbij ook nog moesten zorgen te blijven staan met de windvangende instrumenten!

Voor een specialistische opleiding kreeg ik een detachering in het Havenziekenhuis te Rotterdam. Hoe moest je daar komen? Lopend dus… Heel wat illegale meeliftreizen waren het gevolg, maar wie stopte er vaak? De bus met muzikanten van het conservatorium… Mijn waardering voor de MARKAP steeg! Behalve goede muzikanten waren het ook nog aardige mensen.

Na de langste opleiding voor dienstplichtigen voltooid te hebben mocht ik nog een aantal maanden dienstdoen in de (oude) ziekenboeg van de VGKAZ met een mooi uitzicht op het exercitieterrein. Daar kregen de muzikanten ook geregeld les exercitie! Dan moesten ze ook nog spelend exerceren. Ik heb de toenmalige dirigent majoor J.P. Laro stiekem wel eens om een verzoeknummer gevraagd… en nog gekregen ook. Dat was genieten geblazen. Onze wegen scheidden… Maar: eens marinier, altijd marinier… Het is waar, het wordt een deel van je leven. Het geluid van de MARKAP en de Tamboers & Pijpers, je mag mij er midden in de nacht voor wakker maken bij wijze van spreken. Een optreden ergens, vooral in het buitenland, vervult je trouwens met trots.
Aan het einde van mijn loopbaan mocht ik mede taken vervullen bij het herstel van de herinnering aan het beruchte Kamp Amersfoort (1941-1945), een gevangenis/concentratiekamp van de Duitse Sicherheitsdienst, waar uithongering en mishandeling gewoon goed waren. Zeer veel (oud-) militairen - ook mariniers - kwamen er als "terrorist" (in de ogen van de SD) maar voor ons als verzetsstrijder met een voorbeeldfunctie, helaas vaak vergeten… Dat ook de MARKAP enkele jaren muzikale bijstand verleende bij de (herstelde) indrukwekkende jaarlijkse herdenking op 19 april (de dag van de overdracht aan het Rode Kruis) deed mij destijds deugd. Over de kwaliteit daarvan behoef ik niets te schrijven: gegarandeerd. Ook nu kwam die kapel weer op mijn levenspad langs…

Ik blijf "Vriend van de Marinierskapel", ook in de komende tijd na die eerste zeventig jaar! Een vaste fan was ik al voor het leven. En op 12 december 2015, op de Coolsingel in Rotterdam, hoop ik weer mee te marcheren met het COM, maar eerlijk gezegd: toch ook voor de muziek van de MARKAP! Houwe Zo!

Cees Biezeveld