

# Tussen de Maten



**Nieuwsbrief - 25e jaargang - nr. 79 - april 2011**

Uitg.: Stichting "Vrienden van de Marinierskapel", Postbus 1191, 3260 AD Oud-Beijerland

# MEDEDELINGEN VAN HET BESTUUR

## Donatie 2011

Indien u volgens onze financiële administratie uw bijdrage voor het jaar 2011 nog niet hebt betaald, vindt u ingesloten als herinnering daaraan een acceptgirokaart.

U wordt vriendelijk doch dringend verzocht uw jaarbijdrage - minimaal € 10.00 - zo mogelijk per omgaande doch **uiterlijk 1 juni a.s.** te voldoen. Wanneer u geen gebruik maakt van bijgaande acceptgirokaart, bijv. bij betaling via internet of eigen overschrijvingsopdracht, wilt u dan het 16-cijferig betalingskenmerk vermelden?

Mochten wij per 1 juni a.s. uw bijdrage nog niet hebben ontvangen, dan nemen wij aan dat u geen prijs meer stelt op het donateurschap van onze stichting en dan zullen uw gegevens uit onze administratie worden verwijderd.

U ontvangt dan geen nieuwsbrieven meer en ook komen de reducties op toegangskarten e.d. te vervallen. Mocht u inmiddels wel hebben betaald dan kunt u dit verzoek als niet gedaan beschouwen of contact opnemen met onze penningmeester Kees Tulp: telefoon 010-4827415 of per e-mail: [c.tulp@tiscali.nl](mailto:c.tulp@tiscali.nl)

## Het wel en wee.....

Ter gelegenheid van het 60 jarig bestaan van de Marinierskapel der Kon. Marine (in 2005) werd door Willem van Geneste een boekje met anekdotes over de muzikanten van de Marinierskapel samengesteld met als titel: **Het wel en wee van een muzikant ter zee.**

Indien u voor het 72 pagina's tellende boekwerkje belangstelling hebt, kunt u dit bestellen bij het secretariaat. Het wordt u dan gratis en portvrij toegezonden.

---

## COLOFON

Uitgave:  
Stichting Vrienden van de Marinierskapel

Redactie:  
Wim van Dam  
e-mail: [wimvandamjwzn@kpnplanet.nl](mailto:wimvandamjwzn@kpnplanet.nl)

Els van Gemeren  
e-mail: [wgemeren@chello.nl](mailto:wgemeren@chello.nl)

Medewerker:  
Bart van Tienen

Correspondentieadres/secretariaat:  
Postbus 1191  
3260 AD Oud-Beijerland  
Telefoon/Fax: 0186 - 61 27 65



# AGENDA MARINIERSKAPEL

*Alle data en tijden zijn onder voorbehoud.  
De actuele informatie is terug te vinden via de agenda op de website.*

**14-15 april 2011**

## **Schoolconcerten in De Doelen**

Sinds een aantal jaar heeft de Marinierskapel een samenwerkingsverband met het SKVR (Stichting Kunst voor Rotterdammers).

In concertzaal De Doelen worden er jaarlijks concerten georganiseerd voor alle basisschoolleerlingen van de groepen 7 en 8 uit Rotterdam.

De muzikale leiding is deze dagen in handen van de eerste luitenant der Marinierskapel Peter Bongaerts.

**29 april**

## **Taptoe Den Helder**

Op vrijdagavond 29 april wordt op het Bernhardplein in Den Helder een taptoe uitgevoerd ter gelegenheid van Koninginnedag. Aanvangstijd: 20.30 uur.

**30 april**

## **Aubade op de Coolsingel**

Op zaterdag 30 april wordt voor het bordes van het Stadhuis van Rotterdam een Aubade verzorgd ter gelegenheid van Koninginnedag.

**Let op: De aanvangstijd is een uur vervoegd: aanvang 11.30 uur.**

**4 mei**

## **Dodenherdenking**

Op woensdag 4 mei wordt de jaarlijkse herdenking verzorgd bij het monument "Voor hen die vielen" op de rotonde 'De Vijfsprieg' aan de Middenweg in Den Helder, aanvang 11.00 uur.

Op het Stadhuisplein in Rotterdam begint de herdenking om 19.50 uur.

**6 mei**

## **Assautmars KIM**

Op vrijdag 6 mei wordt in Den Helder de traditionele Assautmars van het

Koninklijk Instituut voor de Marine in ere hersteld. Het Korps Adelborsten marcheert in het begin van de middag, voorafgegaan door de Tamboers en Pijpers van het Korps Mariniers en de Marinierskapel door de 'stelling' Den Helder.

**19 mei**

## **Gemini Tuinconcert Den Helder**

Op donderdagmiddag 19 mei verzorgt de Marinierskapel een gratis tuinconcert in het Timorpark tegenover het Gemini ziekenhuis in Den Helder. Informatie volgt op: [www.gemini-ziekenhuis.nl](http://www.gemini-ziekenhuis.nl)

**26 mei**

## **Herdenkingsbijeenkomst CZSK**

Op donderdag 26 mei herdenkt het Commando Zeestrijdkrachten in actieve dienst overleden medewerkers van de Koninklijke Marine, zowel militairen als burgermedewerkers.

Op een herdenkingsterrein op de Rijkswerf in Den Helder is hiervoor het monument "Schaduw van het Licht" geplaatst. De Marinierskapel verzorgt bij deze plechtigheid de muziek.

**10 juni**

## **Marinierskapel in Breda**

In Breda, een stad met een rijk Koninklijk en militair verleden, vindt van 22 mei t/m 19 juni het eerste Spanjaardsgat Festival plaats.

Op vrijdag 10 juni, aanvang 20.30 uur, verzorgt de Marinierskapel een gratis optreden vanaf een ponton in het water van het Spanjaardsgat, aan de historische Kasteelmuren van de KMA.

Meer informatie over dit festival [www.hetspanjaardsgat.nl](http://www.hetspanjaardsgat.nl)

**17 juni**

**Marinierskapel in Sint Geertruid**

Ter gelegenheid van het 200-jarig bestaansfeest van Schutterij Sint Joseph Sint Geertruid verzorgt de Marinierskapel een gevarieerd optreden op vrijdag 17 juni, aanvang 20.00 uur. Nadere programma invulling is nog niet bekend. Meer informatie over dit concert: [www.schutterijstjoseph.nl](http://www.schutterijstjoseph.nl)

**18 juni**

**MidzomerZaan festival**

Op zaterdagavond 18 juni verzorgt de Marinierskapel met medewerking van jazztrompetist Eric Vloeimans, een gevarieerd optreden in Zaandam ter gelegenheid van het MidzomerZaan festival. Voor meer informatie over het festival: [www.midzomerzaan.nl](http://www.midzomerzaan.nl)

**24 juni**

**Grote beëdiging KIM, Den Helder**

Op vrijdag 24 juni vindt de grote beëdiging van marineofficieren plaats op het Koninklijk Instituut voor de Marine (KIM).

**25 juni**

**Nederlandse Veteranendag in Den Haag**

Op zaterdag 25 juni wordt in Den Haag de jaarlijkse Veteranendag georganiseerd. Na het grote defilé door de binnenstad zal in de middaguren op het hoofdpodium op het Malieveld de Marinierskapel een spetterend showconcert verzorgen met als solist zanger Jeroen van der Boom. Het orkest staat onder leiding van de Noorse gastdirigent luitenant kolonel Lars Erik Gudim. De definitieve invulling van het programma zal vermeld worden op: [www.veteranendag.nl](http://www.veteranendag.nl)

**26 juni**

**Zoetermeer Culinaire**

De Marinierskapel verzorgt op zondag 26 juni een afwisselend optreden op het festival Zoetermeer

Culinaire. Het optreden vindt plaats op het Stadhuisplein/Markt. Nadere informatie nog niet bekend.

**30 juni - 3 juli**

**Nationale Marinedagen in Den Helder**

Na een jaar afwezigheid worden ze gelukkig weer georganiseerd: de Marinedagen.

Tal van activiteiten staan op het programma, waaronder diverse optredens, lunchconcerten en afsluitende taptoe. Dit jaar zal een bijzonder openingsconcert plaatsvinden op donderdagavond 30 juni in de Kathedraal van de Oude Rijkswerf Willemsoord. Zanger Jeroen van der Boom zal als solist optreden bij de Marinierskapel. Zodra het definitieve programma bekend is volgt meer informatie via: [www.marine.nl/marinedagen](http://www.marine.nl/marinedagen)

**9 juli**

**Spiegelconcert Amsterdam**

Op zaterdagmiddag 9 juli zal de Marinierskapel optreden op het jaarlijkse Spiegelconcert in Amsterdam. Dit vrij toegankelijke openluchtconcert vindt plaats in het Spiegelkwartier, op een ponton op de hoek van de Keizersgracht/Nieuwe Spiegelstraat in Amsterdam en is te beluisteren vanaf de kade, het water of brug. Nadere programma invulling nog niet bekend.

**15 juli**

**Concert tijdens Visserijdagen in Bruinisse**

Van 14-16 juli organiseert de Stichting Festiviteiten Bruinisse ter gelegenheid van het 50-jarig jubileum op grootse wijze de jaarlijkse Visserijdagen. Op vrijdagavond wordt het Havenplateau omgebouwd voor een feestelijk concert door de Marinierskapel, aanvang 19.00 uur.

Meer informatie zal binnenkort terug te vinden zijn op: [www.visserijdagen-bruinisse.nl](http://www.visserijdagen-bruinisse.nl)

**17 juli**

**Concert in De Bilt**

Nadere informatie nog niet bekend.

**20 juli**

**Eric Vloeimans joins the Navy**

Op woensdag 20 juli speelt de Marinierskapel samen met jazztrompettist Eric Vloeimans in het Concertgebouw te Amsterdam.

Tijdens het Mariniers Korpsconcert 2010 bleek dat de wederzijdse samenwerking als vanzelfsprekend om een muzikaal vervolg vroeg. Op dit Robeco Zomerconcert wordt nu verrassend uitgekapt met het echte koperwerk.

Met medewerking van Peter Masseurs, voormalig solo-trompettist van het Koninklijk Concertgebouw Orkest, maar zijn carrière bij de Marinierskapel begonnen. Daarnaast speelt Kytteman (Colin Benders), een oud-leerling van Vloeimans.

Meer informatie:

[www.robecozomerconcerten.nl/detail.aspx?concert=15903](http://www.robecozomerconcerten.nl/detail.aspx?concert=15903)

**22 juli**

**Intocht Vierdaagse Nijmegen**

Op vrijdag 22 juli zal de Marinierskapel, samen met de Tamboers en Pijpers de intocht van de finale van

de Vierdaagse van Nijmegen over de "Via Gladiola" weer muzikaal begeleiden. Meer informatie: [www.4daagse.nl](http://www.4daagse.nl)

**29 sept. - 2 okt.**

**Nationale Taptoe in Ahoy, Rotterdam**

De Nationale Taptoe vindt dit jaar plaats van 29 september t/m 2 oktober.

Meer informatie:

[www.nationaletaptoe.nl](http://www.nationaletaptoe.nl)

**23 november**

**Korpsconcert in De Doelen**

Op woensdag 23 november wordt het jaarlijkse Korpsconcert ter gelegenheid van het 346 jarig bestaan van het Korps Mariniers in concertgebouw De Doelen te Rotterdam georganiseerd.

De kans is aanwezig dat er dit jaar maar 1 concertavond plaats vindt....

**3 december**

**Marinierskapel in Haarlem**

Op zondagmiddag 3 december verzorgt de Marinierskapel een concert in de Philharmonie van Haarlem.

[www.theater-haarlem.nl](http://www.theater-haarlem.nl)

Nadere programma invulling is nog niet bekend.



# EERSTE OPTREDENS VAN DE MARINIERSKAPEL IN 2011

Na het jubileumjaar 2010 is de Marinierskapel natuurlijk op dezelfde muzikale voet verder gegaan om hopelijk nog minstens 65 jaar successen te boeken. De nog onbekende uitslag van de aankomende bezuinigingsronde hangt wel als een zwaard van Damocles boven de organisatie....

Op 27 januari (Stadsschouwburg Velsen/IJmuiden) en 11 februari (Schouwburg Hoorn) werd, samen met de Dutch Swing College Band, de formule *'When the Swing comes Marching in'* weer met groot succes herhaald. Hoogtepunten als *'Anchor's Aweigh'*, *'High-School Cadets'*, *'Saint Louis Blues'* en *'South Rampart Street Parade'* werden subliem vertolkt alsof dit dagelijks kost is voor een militair orkest.

Op zaterdag 29 januari vond in het Provinciehuis in Den Haag het traditionele Koninginneconcert plaats. In de stijlvol met oranje aangeklede arena van dit grote gebouw werd in aanwezigheid van o.a. de Commissaris van de Koningin een heel ander programma gespeeld. Zo klonken Mozarts ouverture uit *'Die Zauberflöte'* en Richard Strauss' gedragen en bombastisch indrukwekkende *'Feierlicher Einzug'*, geschreven voor de Koning van Pruisen. De solisten Renato Meli en Frans-Aert Burghgraef lieten op hun euphonium horen dat muzikaliteit en hun ongelofelijke virtuositeit zeker niet begrensd zijn. Hierna volgde de overbekende *'Kaiserwalzer'* van Johan Strauss en werd de avond afgesloten met de enerverende

folkloristische *'Roemeense Rapsodie'* van Enescu.

Het militaire ceremonieel in deze periode bestond uit de muzikale begeleiding van de overhandiging van de Geloofsbrieven door de ambassadeurs van België, Venezuela en Malta.



Foto: John Thüring

Op de Van Ghentkazerne vond een commandant wisseling plaats. Kapelmeester Peter Bongaerts had bij beide diensten de muzikale leiding. Op 22 februari werd in de Helderse schouwburg 'De Kampanje' het jaarlijkse concert voor de stichting MSF gespeeld, voorheen het Marine Sanatorium Fonds. Een bomvolle zaal genoot van een sprankelend openingswerk, de *'Ouverture Zampa'*. Deze avond andere solisten in de spotlights: Jeroen Schippers (trompet) en Frank Kramer (trombone) vertolkten op uitstekende wijze het *'Concerto Grosso'* van Jan Van der Roost. De kapel mag zich gelukkig prijzen met zoveel talent in eigen gelederen! Met het spectaculaire en virtuoze *'Year of the Dragon'* van Philip Sparke, waarin

een prachtig en sfeervol middendeel, werd het voor-de-pauze programma besloten. Uiteraard na de pauze de bekende gevarieerde muzikale show.

Twee dagen later volgde in het 'Schaffelaartheater' van Barneveld, bij de Vrienden nog bekend van het jubileumconcert van vorig jaar, met grotendeels hetzelfde programma maar aangevuld met verrassingen. De eerste was bestemd voor voorzitter Ton Roskam van de Stichting Kinderhospice 'De Glind'. Manager Ruud Welle kon hem, door een samenwerking van het Schaffelaartheater en de Marinierskapel, een cheque van 1000 euro overhandigen. In 'De Glind' worden ongeneeslijk zieke kinderen op een specialistische manier verpleegd.

In het showgedeelte ook een optreden met de vier loepzuiver zingende leading ladies van 'YesSister, JazzSister'. Verrassende arrangementen en swingende jazz songs met een vleugje 'Andrew Sisters'...

Voor wie deze aanrader gemist heeft: houd de agenda in de gaten want deze samenwerking zal zeker vervolgd worden! Helaas had dit concert ook een schaduwrandje, want na 6 jaar was dit het laatste optreden met de Marinierskapel van onze slagwerker Bart van Grinsven. Per 1 maart is hij als paukenist in dienst getreden bij het Orkest van het Oosten. Bart heel veel succes!

Het laatste concert in deze periode werd georganiseerd door de Senaat van het Korps Adelborsten in Den Helder. Voor deze editie was de formule geheel gewijzigd en vond het optreden plaats in de onherkenbaar omgebouwde en feestelijk ingerichte 'Zweedse', de sporthal van het KIM.



Als introductie en aanloop naar dit concert had kapitein Welle zo'n drie



Foto: Gerbrand van Veen



weken vóór deze avond een gastcollege op het KIM verzorgd, waarbij de militaire muziek en met name de taken en mogelijkheden van de Marinierskapel toegelicht werden. Aan de hand van voorbeelden, gespeeld door het blaaskwintet van de Marinierskapel, kregen de Adelborsten een indruk van de veelzijdigheid van dit muzikale bedrijf. Tamboers & Pijpers, gekleed in verschillende tenues, demonstreerden hun vaardigheden met slag- en blaastechnieken.

Op 17 maart was een volle zaal met gasten, genodigden en NLDA-medewerkers getuige van een verrassend optreden van het Tamboerkorps van het Korps

Adelborsten, het TKKA, dat vooraf onder leiding van gastdirigent Welle de juiste toon neerzette.

Na binnenkomst van het cortège met o.a. de Plv. Commandant der Zeestrijdkrachten generaal-majoor Van Ede en burgemeester Schuiling opende de TKKA samen met de Marinierskapel, nu onder leiding van chef-dirigent majoor Cnossen, het concert met het Wilhelmus en de mars van de Nederlandse Defensie Academie 'NLDA mars'. Na een welgemeend applaus voor de muzikanten van het KIM vervolgde de Marinierskapel met een aantal licht klassieke werken, gevolgd door shownummers. Uiteraard werd het 'Adelborstenlied' aan het eind van de avond uit volle (adel)borst meegezongen.

In 'het Zaal'tje' van het hoofdgebouw op het KIM werd nog lang en waardierend gesproken over dit optreden nieuwe stijl. De feestvreugde werd hierbij vergroot door de tropische klanken van de Steelband van het Korps Mariniers.

BVT





# NATIONALE TAPTOE 2011

Deze jaarlijks terugkerende show van Nederlandse en buitenlandse militaire- en burger orkesten van topniveau zal dit jaar worden gehouden van donderdag 29 september tot en met zondag 2 oktober in Sportpaleis Ahoy te Rotterdam.

Op het moment dat deze nieuwsbrief werd samengesteld was er nog weinig informatie over de deelnemende buitenlandse orkesten en/of groepen maar wel kan worden medegedeeld dat in ieder geval zullen meewerken:

- Marinierskapel der Koninklijke Marine
- Kapel van de Koninklijke Luchtmacht
- Fanfarekorps Koninklijke Landmacht Bereden Wapens
- Trompetterkorps van de Koninklijke Marechaussee
- Reünistenorkesten van Artillerie en Genie
- Turkse Mehterband (oudste militaire orkest van Europa)

## Data en aanvangstijden

Er zijn 5 voorstellingen welke plaatsvinden in de arena van het sportpaleis:

- 29 september  
*donderdag avondvoorstelling 20.00 uur*
- 30 september  
*vrijdag avondvoorstelling 20.00 uur*
- 01 oktober  
*zaterdag middagvoorstelling 14.30 uur*  
*avondvoorstelling 20.00 uur*
- 02 oktober  
*zondag middagvoorstelling 14.30 uur*

## Rangen en tarieven

Uitsluitend gedurende de **voorverkoop** geniet u als donateur van onze stichting een gereduceerd toegangstarief van € 2.50 per kaart en u kunt zoveel kaarten bestellen als u wilt. Bovendien betaalt u geen administratie- en portokosten.

De **gereduceerde tarieven** zijn:

**Hoofdtribune: € 44.50**

**Frontribune : € 39.50**  
*(hoogte ring E en G)*

**Rang 1: € 34.50**

**Rang 2: € 27.50**

**Rolstoelplaats: € 25.50**

**Begeleider id.: € 25.50**

***Let wel: De voorverkoop sluit per 1 juli a.s. Daarna betaalt u het standaardtarief dat € 2.50 per kaart hoger ligt en betaalt u € 4,- aan administratie- en portokosten.***

*De kaarten zijn dan alleen nog maar te bestellen via de website:*  
[www.nationaletaptoe.nl](http://www.nationaletaptoe.nl)

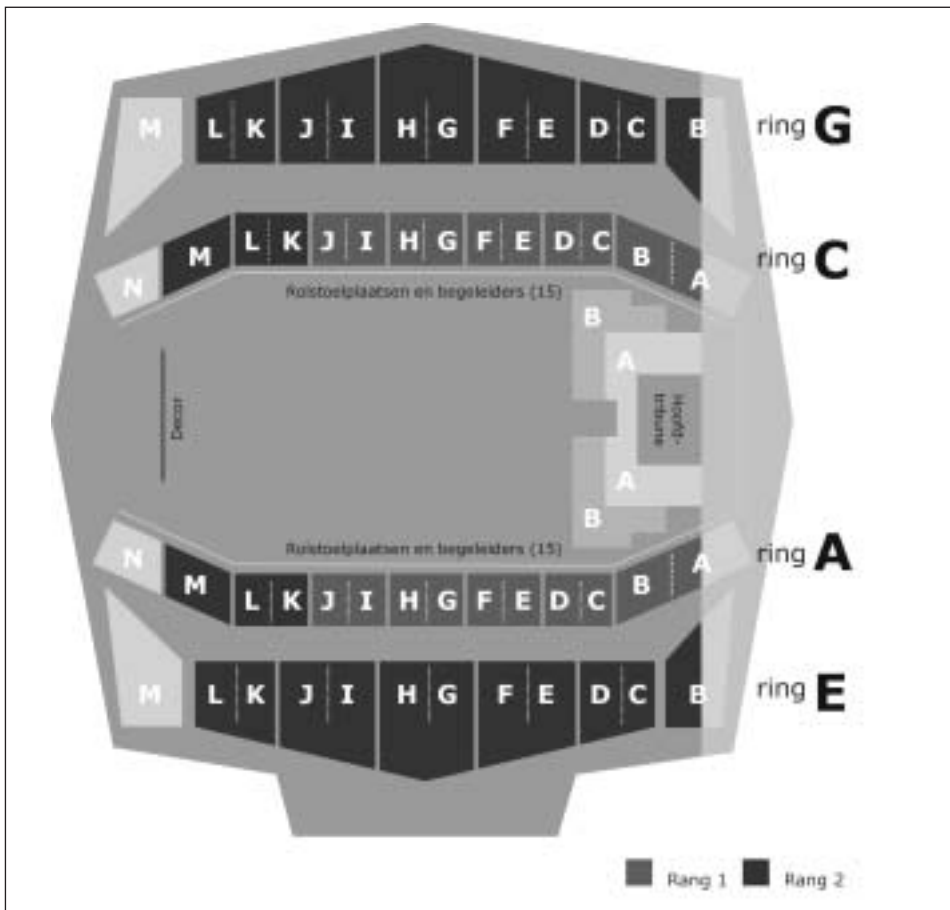
## Wijze van bestellen/betalen

Reserveren van het gewenste aantal kaartjes uitsluitend door betaling via rekeningnr. 452.11.50 t.n.v. Stg. Vrienden Marinierskapel, Postbus 1191, Oud-Beijerland onder vermelding van het aantal kaartjes, gewenste voorstelling en rang.

## **Voorbeeld:**

U wenst 4 kaartjes 1e rang voor de avondvoorstelling van zaterdag 1 oktober.

U maakt dan  $4 \times € 34.50 = € 138,-$  over naar bovengenoemd rekeningnummer onder vermelding van: 4 kaartjes 1e rang zaterdagavond



### **Nog een voorbeeld:**

U wenst 1 rolstoelplaats en 1 voor uw begeleider voor de middagvoorstelling van 2 oktober.

U maakt dan  $2 \times \text{€ } 25.50 = \text{€ } 51,-$  over naar bovengenoemd rekeningnummer onder vermelding van: 1 rolstoelplaats met begeleider matinee 2 oktober.

***Houdt de omschrijving zo kort mogelijk maar wel volledig. Liever geen betaling via girotel omdat dan om reden van 'privacy' uw adres niet wordt vermeld.***

Zodra de kaartjes in ons bezit zijn

worden deze u per post toegezonden. Mocht de door u gewenste rang zijn uitverkocht, dan zoeken wij naar de op dat moment best beschikbare plaatsen en wordt het teveel betaalde bedrag uiteraard gerestitueerd.

### Streetparade

Op vrijdagmiddag 30 september wordt traditiegetrouw een "Streetparade" gehouden op de Coolsingel in het centrum van Rotterdam; aanvang 14.00 uur.

U kunt dan kennismaken met alle orkesten en groepen die meewerken aan de taptoe.

# OUD MUZIKANT 90 JAAR!

Op 5 maart jl. is oud-muzikant Chris van den Burg 90 jaar geworden. Chris, in dienst vanaf de oprichting van de Marinierskapel, speelde tot zijn functioneel-leeftijds-ontslag - nu al 40 jaar geleden op trombone en contrabas. Op initiatief van groot Marinierskapel-fan sergeant g.d. (geen dienst) Hans de Winter werd door de muzikanten Bertus van Aalst,

Jos Jansen en adjudant b.d. Jo Oligschläger in Castricum een serenade gebracht aan het echtpaar Van den Burg, dat ook nog zijn 60-jarig huwelijksjubileum vierde! Oud-dirigent majoor b.d. Gert Buitenhuis was ook aanwezig op het feest.

Jos Jansen



*Foto v.l.n.r.: Bertus van Aalst, Hans de Winter, Jos Jansen, echtpaar Chris en Gre van den Burg, Jo Oligschläger, Gert Buitenhuis.*

# IN DE SCHIJNWERPERS



Het is algemeen bekend dat er binnen de Marinierskapel een aantal muzikale duizendpoten actief is. Hoog tijd om eens de schijnwerpers op een van hen te richten: euphoniumspeler Frans-Aert Burghgraef, sinds 2005 een gewaardeerd collega binnen de kapel. Ondanks zijn 27-jarige leeftijd heeft Frans-Aert al een zeer indrukwekkende CV: Cum Laude afgestudeerd aan het Noord-Nederlands Conservatorium voor zowel euphonium als directie. Winnaar van diverse concoursen, waaronder het Prinses Christina concours in Groningen.

Veel cd opnames als solist maar ook als dirigent met bekende brassbands en fanfareorkesten. Daarnaast verdiept hij zich nu ook in de symfonische wereld waarvoor hij opleiding en cursussen volgt. Tijdens de unieke *masterclass* en samenwerking van topdirigent Edo de Waart en het Residentieorkest werd Frans-Aert geselecteerd en dirigeerde hij de Marinierskapel met Richard Wagners ouverture *'Die Meistersinger von Nürnberg'*. Op het Koninginneconcert in Den Haag was hij samen met collega Renato Meli solist in de *'Two-Part Invention'* van Philip Sparke.

Onlangs heeft er weer een nieuw succesvol wapenfeit plaatsgevonden en was hij uitgenodigd om de Koninklijke Militaire Kapel 'Johan Willem Friso' te dirigeren op twee concerten in Veendam en Sleen (11 & 12 maart jl.). Het repertoire dat hij hier dirigeerde was vergelijkbaar met de programmering van de Marinierskapelconcerten: licht klassiek voor de pauze, gevolgd door een populair genre. Een leuke bijkomstigheid was dat van collega muzikant Joop van Dijk de *'Nachtwacht in Tivoli'* geprogrammeerd stond. Op en top reclame voor de Marinierskapel dus!

Hier bijgevoegd een vraag en antwoord gesprek, met vriendelijke toestemming overgenomen uit het *'Dagblad van het Noorden'*.

Frans, we zijn erg blij jou binnen de gelederen van de Marinierskapel te hebben en hopen je daar nog lang te houden! (...). Immers in een ver verleden is klarinettist Joop Laro ook als muzikant bij de Marinierskapel begonnen, voordat hij als dirigent voor 11 jaar naar de toenmalige JWF Kapel in Assen vertrok. In 1964 kwam hij gelukkig toch weer terug bij de Marine.)

BvT



# 'Als achtjarige stond ik er als piraat, nu als dirigent'

## VRAAG & ANTWOORD BURGHGRAEF

Frans-Aert Burghgraef (27) dirigeert de Koninklijke Militaire Kapel 'Johan Willem Friso' bij jubileumconcerten in Veendam en Sleen. De euphoniumspeler uit Wildervank gaat voor een carrière als dirigent.

Door Job van Schalk

### *Heb je eerder voor de JWF-kapel gestaan?*

"Nee, dit wordt de eerste keer, een hele eer. De JWF is toch een naam in Nederland. Het is een beroepsorkest met een hoog basisniveau waar je snel mee kunt werken. Ontzettend leuk."

### *Je speelt zelf bij de Marinierskapel in Rotterdam en bent een van de weinige professionele euphoniumspelers van Nederland. Heb je wel tijd voor dirigeren?*

"Die baan is een mooie basis; het geeft rust. Maar dirigeren wordt steeds belangrijker voor me. Ik kom net terug van een repetitie in Enschede, waar ik dirigent ben van Musica Silvestra, het studenten-symfonieorkest van de universiteit Twente. Dirigeren is geweldig! Ik studeer nu ook orkestdirectie in mijn woonplaats Utrecht. Ik heb niet echt een voorkeur voor symfonieorkest, harmonie, fanfare of brassband. Het is maar net wat er op mijn pad komt. De basis – naar elkaar luisteren en mooie muzikale lijnen maken – is overal hetzelfde."

### *Wat speel je in Veendam en Sleen met de JFW?*

"Na de pauze ligt de nadruk op entertainment: muziek die speciaal

voor de JWK-kapel is gearrangeerd, zoals filmmuziek en een Beatles-medley. Voor de pauze heb ik het programma samengesteld en dat is iets zwaarder, met onder meer een mooie ouderwetse mars en een ouverture van Verdi."

### *Je komt uit Wildervank. Is het concert in Veendam speciaal voor je?*

"Ja, toch wel. Ik heb in Wildervank op de middelbare school gezeten. Ik weet nog dat ik als achtjarige een keer een verkleedfeest had in de Sorghvliethal, waar ik als piraat naartoe ging. En nu dirigeer ik er een beroepsorkest!"

### *Je woont en studeert in Utrecht, speelt in Rotterdam, dirigeert in Leeuwarden, Enschede en deze week in Assen. Is het niet een beetje te veel?*

"Ik maak aardig wat kilometers, dat klopt. Ik moet deze week ook nog een avond naar Dinxperlo, waar ik een fanfare dirigeer. Het is hard werken, maar ik heb hartstikke leuke orkesten en hou ontzettend veel van muziek maken. Het voelt als een voorrecht dat ik dit allemaal mag doen."

### **Concerten**

De Koninklijke Militaire Kapel 'Johan Willem Friso' geeft deze week twee concerten. Vrijdag zet het harmonieorkest uit Assen het 90-jarig bestaan van Voorwaarts Veendam luister bij in de Sorghvliethal in Veendam; aanvang 20.00 uur, entree gratis. Zaterdagavond speelt de kapel in Sporthal Broekveld in Sleen, ter gelegenheid van het 60-jarig bestaan van muziekvereniging Crescendo; aanvang 20.00 uur, entree 5 euro.

# MUZIEK IS DE BINDENDE FACTOR

Nieuwe jonge mensen zijn aangenomen bij de Marinierskapel der Koninklijke Marine. Het eerste uur van een weekje verlof werd aan de Stichting Vrienden van de Marinierskapel besteed voor een interview. Dat aanbod sloegen wij natuurlijk niet af.

De 27 jarige Barbara Strijbos trad in november 2010 als fluitiste in dienst, de 26 jarige Ilse Jongen als klarinettiste en de 28 jarige Nick Caris werd officieel in februari 2011 als trombonist aangesteld. We arriveren in de koffieruimte waar nog veel muzikanten napraten, over en weer grapjes maken over foto's maken en interviews geven. Kortom de sfeer zit er goed in.

## Voorstelrondje

Barbara is geboren in een zeer muzikaal gezin en als

vanzelfsprekend op de muziekschool in Venlo gekomen waarna ze op 16 jarige leeftijd aan de vooropleiding van het Utrechts Conservatorium haar studie vervolgde. Haar Bachelor behaalde ze bij Nine Slijter en Master bij Aldo Baerten.



Als 11 jarige werd Ilse lid van de 'Kerkelijke Harmonie St.-Joseph 1880' in Weert. Aan het conservatorium van Maastricht volgde ze de vooropleiding en behaalde ze de Bachelor bij Leo van Tol. Hierna behaalde ze aan het conservatorium van Amsterdam haar Master bij Arno Piters. Gelijktijdig voltooide zij ook een opleiding Pedagogiek in Amsterdam.



Nick begon met blokfluitles bij *'Harmonie Concordia'* in Melick en speelde tot zijn 16e bugel, hierna maakte hij de overstap naar trombone. Met veel plezier denkt hij aan die tijd van muziek leren maken terug. In Maastricht volgde hij de vooropleiding aan het conservatorium en behaalde er zijn Bachelor bij Jack Coenen.

Daarna studeerde hij bij professor Harrie Ries klassieke muziek en volgde in Keulen, op de *'Hochschule für Musik'*, de 2e fase Jazz.

### **Opleiding**

De moeder van Barbara is pianiste en haar zus speelt viool. Door regelmatig met haar moeder en/of haar zus op te treden werd Barbara bekend in heel de regio. Het hoogtepunt was een optreden voor Mr. Pieter van Vollenhoven en HKH Prinses Margriet ter gelegenheid van de opening van het Limburgs Museum in Venlo. Barbara speelde in verschillende ensembles en projecten tijdens haar conservatoriumopleiding. Ze gaf les in Leiderdorp, Zeist, Utrecht, Lelystad en Barneveld en had privé leerlingen.

Met het *'Nationaal Jeugd Harmonie Orkest'* trad ze op in Letland, Nederland en België en speelde met

*'I Romantici'* in Tsjechië en in Nederland. Heel begrijpelijk dat ze ook van reizen is gaan houden.

Ilse speelde in het verleden regelmatig bij het *'Limburgs Symfonie Orkest'* in Maastricht en bij *'Amsterdam Sinfonietta'*. Ze speelde kamermuziek in verschillende trio's en ensembles en speelde mee op eindexamens van collega muzikanten.

Daarnaast trad ze op met projectorkesten in Tsjechië, Hongarije, Oostenrijk en Nederland. Ze gaf les op diverse muziekscholen en bij verschillende muziekverenigingen. Ook remplaceerde zij al bij de Marinierskapel vóór haar indiensttreding.

Vanaf het begin heeft Nick zijn muzikale carrière breed aangepakt. Met 19 jaar speelde hij in een Bigband, in een Coverband en deed workshops in binnen- en buitenland. Ging met zijn leraar naar Aken en speelde in een kamerorkest. Ook had hij weleens een schnabbel bij een militair orkest. Dit alles heeft hem enorm verrijkt.

### **Toekomst kiezen**

Plezier in de muziek hebben is van groot belang. In haar studietijd werd het Barbara duidelijk dat je goed moet beseffen wat je graag wilt bereiken en dit dan ook goed moet voorbereiden. Een orkestbaan ligt namelijk niet voor het oprapen.

Haar vriend die zijn opleiding bij de Landmacht heeft afgerond bezoekt regelmatig haar concerten. Als er nog tijd over is speelt Barbara in de band waar haar zus drummer is.



Haar vrije tijd besteedt ze graag aan hardlopen, fietsen, wandelen en het kijken naar voetbalwedstrijden. Sinds kort gaat ze ook af en toe mee met de 'klimgroep' uit het orkest.

Ilse begon haar studie aan het conservatorium vanuit haar passie voor muziek. Ondanks dat het niet eenvoudig is om een orkestbaan te krijgen, koos zij voor deze studierichting. Haar muzikale droom werd werkelijkheid toen zij aangenomen werd bij de Marinierskapel. Deze baan is veelzijdig; zowel ceremoniële activiteiten, concerten of taptoes worden op een zeer hoog muzikaal niveau ingevuld. Daarbij zorgen ook de diverse muziekgenres die door de Marinierskapel ten gehore gebracht worden voor veel afwisseling.

Naast haar baan bij de Marine geeft ze klarinetles op het 'Regionaal Instituut voor Cultuur- en Kunsteducatie' te Weert. In haar vrije tijd wordt hardlopen, fietsen en wandelen afgewisseld met lekker uit eten gaan.

Nick vond het begin lastig maar zag geen reden om niet van muziek zijn beroep te maken. Hij heeft zijn netwerk flink kunnen uitbreiden. Mensen voeren discussies over blank en zwart, rijk en arm, maar als

muzikant ben je elkaars gelijke. Musici zitten bij elkaar met dezelfde spirit. Hij berekende dat ongeveer 1 op de 3 muzikanten in de kapel tussen de 25 en 32 jaar is. Het voordeel voor de "groentjes" is dat ze begeleid worden door de mensen met ervaring. Je bent hier onderdeel van Defensie en in een veelzijdige baan gestapt. Zo reis je naar Rome en dan sta je weer bij een dodenherdenking. Hij ervaart deze baan als een reflectie van de afgelopen jaren, waar hij ook als backpacker reisde door Azië, Zuid-Afrika en de Caribbean. Hij houdt van lekker eten, een biertje drinken en een goed gesprek. Nick leerde zijn vriendin kennen op het conservatorium in Maastricht, waar zij de opleiding tot opera zangeres volgde.

#### **Aantreden binnen de kapel**

Barbara, Nick en Ilse zijn het erover eens dat muziek maken binnen de Marinierskapel gebeurt in een bedrijf van gelijkgestemden en met respect voor elkaar. Het werken met de collega's in de kapel, de goede sfeer en nu al een uitnodiging voor een interview voor de Nieuwsbrief; het leven is goed bij de Marinierskapel der Koninklijke Marine. Bovendien heeft muziek maken een bindende factor want vroeg of laat kom je mensen tegen die je lang niet hebt gezien. Je moet weten, vertrouwt Nick nog toe, dat m'n opa vroeger in Rotterdam al achter de kapel aanliep!!

*Barbara, Ilse, Nick bedankt voor deze open boeken. Met jullie erbij heeft de Marinierskapel zeker toekomst. We wensen jullie veel succes met deze eerste vaste baan en heel veel muzikaal plezier.*

*Els van Gemeren*



# MARINIERSKAPEL IN HET GROEN

Op woensdag 30 maart, als Nederland de eerste lenteweek achter de rug heeft en elders in de wereld de Arabische lente in volle gang is, was ook de Van Ghentkazerne wat groener gekleurd dan normaal. Tijdens een serenade die gespeeld werd voor reünisten van Nieuw-Guinea-gangers verscheen de voltallige Marinierskapel met de Tamboers en Pijpers geheel gekleed in het veldtenue, oftewel het groene camouflagepak met zwarte laarzen. Voor de Tamboers en Pijpers de normaalste zaak van de wereld. Voor de Marinierskapel, waarvan de leden geen mariniersopleiding hebben genoten én de toeschouwers is het even wennen om de muzikanten in dit tenue 9 te zien spelen. Immers sinds het afschaffen van de groene battledress per 31 december 1961 heeft de kapel altijd in het blauwe uniform gerepeteerd en opgetreden. Vanuit de Defensieorganisatie zijn voor iedere militair een aantal 'groene dagen' opgelegd: de uitvoering van deze dienst in het groene pak is een eerste stap in die richting.



Ter onderscheiding zijn de kenmerken van het dienstvak muzikant, het gouden harpje op rode ondergrond, op het uniform en de baret aangebracht. Mochten er nog onrustige gevoelens hebben bestaan dat de wereldwijd befaamde 'Sound & Drive' van de kapel door mogelijke akoestische eigenschappen van het nieuwe tenue veranderd zou zijn; niets was minder waar. Eendrachtig het motto 'specialist in veelzijdigheid' klonk de Marinierskapel als vanouds opperbest!

BvT



# HET SIGNAAL TAPTOE

In Nederland vinden door het jaar heen veel herdenkingen plaats, verbonden aan specifieke historische gebeurtenissen. Tijdens de Nationale Herdenking op 4 mei komen alle herinneringen samen. Men herdenkt burgers en militairen die in het Koninkrijk der Nederlanden, of waar ook ter wereld, zijn omgekomen sinds het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog in oorlogssituaties en bij vredesoperaties. Een vast onderdeel van deze herdenking is het spelen van het Taptoesignaal, meestal gespeeld op trompet of signaalhoorn. Rondom dit signaal blijken hardnekkig misverstanden te bestaan en het wordt vaak ten onrechte de Last Post genoemd.

Daarom voor de duidelijkheid: het (Nederlandse) signaal Taptoe en de (buitenlandse) Last Post zijn verschillende signalen die niet op dezelfde ceremonie uitgevoerd horen te worden! Het signaal Taptoe, waarmee in dit geval bedoeld wordt het signaal Taptoe Infanterie, werd al geblazen in de tijd van Prins Maurits (eind 16e eeuw) en is volgens hardnekkige geruchten afgeleid van het commando "doe den tap toe". Een signaal om aan te geven dat de dag voorbij is. Zo is er natuurlijk ook een signaal om aan te geven dat de dag begint: de Reveille. In de loop der eeuwen heeft het Taptoesignaal een sterke traditie van ceremoniële waardigheid opgebouwd als begeleider van herdenkingen en begrafenissen. Dit is ook hetzelfde signaal dat aan het eind van de Nationale Taptoe gespeeld wordt.

De Last Post is een Brits signaal, mogelijk afgeleid van het Nederlandse Taptoesignaal, uit de tijd dat Britse soldaten in de Nederlanden gelegerd waren (17e eeuw). Het werd gespeeld bij de wisseling van de laatste schildwacht (= last post) wat tevens

het laatste signaal van de dag was. Vervolgens heeft dit signaal in de Britse traditie eenzelfde ceremoniële betekenis gekregen als bij ons.

De verwarring rondom de 2 signalen is ontstaan na de Tweede Wereldoorlog; de geallieerden brachten de Last Post met de bevrijding mee naar Nederland. Ook Nederlanders die in de Prinses Irene Brigade vochten of hun militaire opleiding in Engeland kregen raakten vertrouwd met de Last Post. Omdat het militair ceremonieel een onderscheid maakt tussen herdenkingen met een buitenlands karakter en een duidelijk Nederlandse herdenking zoals op 4 mei dient bij de laatste uitsluitend het signaal Taptoe te worden uitgevoerd. De Last Post wordt alleen op geallieerde herdenkingen gespeeld en mag op uitdrukkelijk verzoek van een militair die in geallieerd verband heeft gediend worden geblazen.

Overigens bestaan er van het signaal Taptoe Infanterie nog 2 versies die bij bepaald ceremonieel binnen de Koninklijke Marine uitgevoerd worden. In de Oud-Hollandse Taptoe wordt het signaal met legato tekens gespeeld en de Taptoe KM is een verkorte versie. Een heel ander klinkend signaal Taptoe is van de Bereden Wapens; het signaal Taptoe Cavalerie. (Ook deze heeft weer een eigen Marine versie). Aan alle signalen zijn voorschriften en regelgeving verbonden; het gaat te ver om deze hier nader toe te lichten. U weet nu dat op 4 mei en tijdens de Nationale Taptoe het signaal Taptoe Infanterie gespeeld wordt!

BVT

*Geraadpleegde bronnen:*

- *Rinus Vuijk, oud-hoofd Tamboers en Pijpers van het Korps Mariniers*
- *Website Stichting 4 en 5 mei*
- *Wikipedia*

### signaal Taptoe Infanterie

Musical score for 'signaal Taptoe Infanterie' in 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody features a series of quarter notes and eighth notes, with some notes marked with a fermata. The second staff continues the melody with eighth-note patterns. The third staff includes a triplet of eighth notes. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

---

### Last Post

Musical score for 'Last Post' in 3/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is characterized by a slow, somber pace, featuring many notes with fermatas and accents. The second staff continues the melody with a mix of quarter and eighth notes. The third staff includes a triplet of eighth notes. The fourth staff continues the melody with a mix of quarter and eighth notes. The fifth staff concludes the piece with a double bar line.

# Aboutaleb pal achter 'Van Ghent'

## 'Geen sluiting van kazerne'

**ROTTERDAM •** Burgemeester Aboutaleb zal zich met hand en tand verzetten tegen een mogelijke sluiting van de Van Ghentkazerne in Rotterdam-Kralingen.

MARCEL POTTERS

Deze belangrijke post van de Marine dreigt te verdwijnen, nu het ministerie van Defensie fors bezuinigt. „Dat de kazerne verdwijnt, is voor mij onbespreekbaar“ benadrukt Aboutaleb echter.

Vorige week nog had de Rotterdamse burgemeester een overleg over dit 'doemscenario' op het ministerie in Den Haag. „Ik heb hen nogmaals op het hart gedrukt dat de mogelijke sluiting voor mij ondenkbaar is. Ook mijn voorganger Ivo Opstelten heeft zich altijd hard gemaakt voor deze kazerne in onze stad. Ik snap dat de minister van Defensie allerlei afwegingen moet maken. Maar dit is ons laatste standpunt.“

Defensie moet volgens een woordvoester van het ministerie 1 miljard euro - op een totale begroting van 8,5 miljard euro - bezuinigen. „Daarbij wordt diep in de organisatie gesneden.“ zegt ze. „Zo komen er tienduizend functies te vervallen. Dat is gigantisch veel.“ Ook de Van Ghentkazerne wordt tegen het licht gehouden. „Alle tonnen zijn nu los, er zijn geen heilige huisjes.“

Het belangrijkste argument om de Rotterdamse kazerne te behouden is voor Aboutaleb de 'historische binding' met de stad. „Er is geen andere plaats te bedenken waar de band met de mariniers zo hecht is. Rotterdam is de stad van

de mariniers, de plek waar ze hun leven hebben gegeven in de oorlog, de stad waar de mariniers marcheren, de stad waar het beeld van de marinier staat. Bij het laatste defilé heb ik het ook gezegd: als de kazerne verdwijnt, trek ik bij wijze van speken mijn ambassadeur terug uit Den Haag.“

Een rol speelt ook de strategische waarde van de kazerne vlakbij het havengebied van Rotterdam én de werkgelegenheid. Aboutaleb: „Ik heb respect voor Den Helder en alle andere plekken waar de mariniers een vestiging hebben. Maar dit gaat over Rotterdam, de tweede stad van Nederland. Met een haven die 20 miljard euro bijdraagt aan de Nederlandse economie. Daar horen ook dit soort voorzieningen bij. Het

« Er is geen andere plek waar de band met de mariniers zo hecht is als Rotterdam.

Burgemeester Aboutaleb

is eigenlijk al wonderlijk dat Den Helder de marinestad is en niet Rotterdam.“

Verder speelt de komst van het Amerikaanse legercentrum vanuit Capelle aan den IJssel naar De Eek in Rotterdam. Met de Amerikanen is afgesproken dat ze een plekje krijgen aan het Toepad, pal naast de kazerne, zodat de veiligheid van het complex is gewaarborgd. „Dat is nog een extra argument. Er zijn toezeggingen van de Amerikanen gedaan. Voor mij is dit een uitgesproken zaak.“

Bij de Van Ghentkazerne werken 300 mensen, van wie er 265 militair zijn. Er lopen voorts enkele honderden personen rond die de opleiding tot marinier volgen.