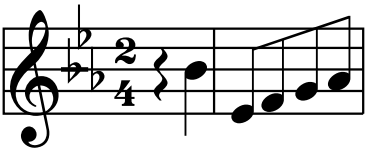
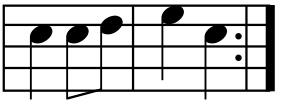
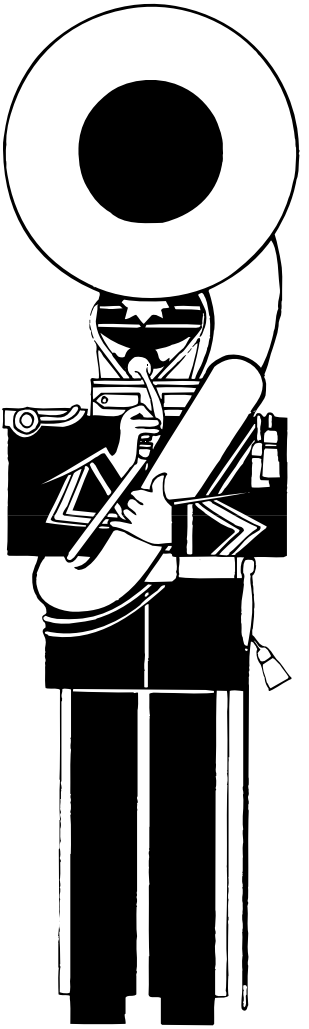


Tussen de Maten





Nieuwsbrief - 26e jaargang - nr. 82 - april 2012

Uitg.: Stichting "Vrienden van de Marinierskapel", Postbus 1191, 3260 AD Oud-Beijerland

MEDEDELINGEN VAN HET BESTUUR

Donatie 2012

Indien u volgens onze ledenadministratie uw financiële bijdrage voor het jaar 2012 nog niet hebt betaald, vindt u ingesloten als herinnering daaraan een acceptgirokaart.

Vriendelijk doch dringend verzoeken wij uw jaarlijkse bijdrage - minimaal € 10,00 - zo spoedig mogelijk doch **uiterlijk 1 juni a.s.** naar ons over te maken. Indien u geen gebruik maakt van bijgaande overschrijvingskaart maar betaalt via internet of eigen overschrijvingsopdracht, wilt u dan zorgen dat het 16-cijferig betalingskenmerk wordt vermeld?

Mochten wij per 1 juni a.s. uw bijdrage nog niet hebben ontvangen, dan nemen wij aan dat u niet langer prijst stelt op het donateurschap van onze stichting en dan zullen we uw gegevens uit onze administratie verwijderen. U ontvangt dan geen nieuwsbrieven meer en ook komen de reducties op toegangskaarten voor de Nationale Taptoe, het Korpsconcert e.d. te vervallen. Mocht u inmiddels volgens uw gegevens wel hebben betaald, dan verzoeken wij u contact op te nemen met onze penningmeester Kees Tulp:
telefoon 010 - 482 74 15 of per e-mail c.tulp@tiscali.nl

COLOFON

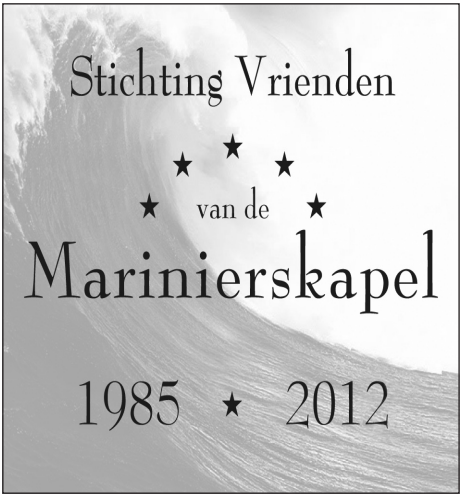
Uitgave:
Stichting Vrienden van de Marinierskapel

Redactie:
Wim van Dam
wimvandamjwzn@kpnplanet.nl

Els van Gemeren
wgemeren@chello.nl

Medewerker:
Bart van Tienen

Correspondentieadres/secretariaat:
Postbus 1191
3260 AD Oud-Beijerland
Telefoon: 0186 - 61 27 65



NIEUWE COMMANDANT KORPS MARINIERS

Op vrijdag 30 maart heeft tijdens een grote ceremonie op de Van Ghent kazerne generaal Verkerk het commando van het Korps Mariniers overgedragen aan brigadegeneraal der mariniers Oppelaar.
Op het grote exercitie terrein stonden ruim 400 mariniers aangetreden en ook op de tribune zaten nog eens 400 genodigden. Zij zagen en hoorden de Marinierskapel en Tamboers & Pijpers opmarcheren met de mars "Mit vollen Segeln" (= met volle zeilen) en ook de aan het Korps Mariniers opgedragen mars "Qua Patet Orbis" van Joop Laro werd natuurlijk gespeeld.

Door de aanwezigheid van de Commandant Zeestrijdkrachten, vice-admiraal Borsboom, hing de Admiraalsvlag in top van de vlaggenmast. Het was dan ook een mooi moment dat tijdens het ophalen van de troepen voor het defilé heel toepasselijk de mars "Onder de Admiraals vlag" klonk.

Als muzikaal geschenk speelde de kapel o.l.v. Eerste luitenant Peter Bongaerts speciaal voor generaal Verkerk nog een maal het spectaculaire "Where Eagles Sing", bekend van de Amerikaanse taptoeshow. Per 9 april is Verkerk bevorderd tot generaal-majoor in de functie van Plaatsvervangend Commandant Zeestrijdkrachten.

Overdracht Vaandel door CZSK vice-admiraal Borsboom (midden).

REORGANISATIE EN HERINRICHTING MILITAIRE MUZIEK

Als gevolg van de grote bezuinigingsopdracht die aan de Nederlandse Krijgsmacht is opgedragen moet ook de militaire muziek door herinrichting een financiële bijdrage leveren. Vorig jaar zijn de eerste signalen afgegeven en kwamen er soms tegenstrijdige berichten naar buiten. Voor de buitenwereld lijken wellicht de grote aanpassingen inmiddels afgerond te zijn maar niets is minder waar en wordt er voor en achter de schermen nog hard gewerkt, gelobbyd en gestreden voor het behoud van ons culturele erfgoed.
Hier volgt een kort overzicht van de stand van zaken en wat er allemaal speelt bij de Marinierskapel en Tamboers & Pijpers, datum van schrijven 13 april 2012.
Voormalig Inspecteur Militaire Muziek Krijgsmacht, luitenant-kolonel Pieter Jansen (oud-dirigent Marinierskapel en Koninklijke Militaire Kapel) heeft opdracht gekregen de gehele militaire muziek te onderzoeken en vergelijken,

in kaart te brengen en een bezuinigings-voorstel in te dienen. Dat dit vergaande consequenties heeft gehad is inmiddels bekend; bij de Koninklijke Luchtmacht heeft men besloten de Drumfanfare te schrappen en bij de Koninklijke Landmacht zal onder meer het Fanfarekorps Bereden Wapens omgevormd gaan worden tot een (kleinere) Drumfanfare. Voor de muzikale organisatie van de Koninklijke Marine werd in eerste instantie bepaald dat de huidige structuur van 80 personen (kapel, T&P, staf en bibliotheek) naar 65 moet worden teruggebracht. Na het vertrek van inspecteur Jansen is ook het bureau Militaire Muziek omgevormd tot een nieuwe Staf Militaire Muziek Krijgsmacht die waarschijnlijk in Utrecht wordt gehuisvest. Nu niet meer met iemand afkomstig uit het muzikale bedrijf aan het hoofd, maar een Commandant / bedrijfskundige, in deze luitenant-kolonel Keunen van de Koninklijke Landmacht. De definitieve personele invulling van dit impresariaat is nog niet helemaal bekend maar hier vandaan moet de gehele militaire muziek worden aangestuurd. Zo is zij o.a. verantwoordelijk voor: ceremonieel en taptoe, verkenning en uitvoering van concerten, de opbouw en inrichting van podia, het verplaatsen van personeel en materieel in binnen- en buitenland, de inhuur van artiesten, centrale aansturing van de defensie-muziekbibliotheek etc.
Dit heeft directe gevolgen voor de bedrijfsvoering van de Marinierskapel. Immers door deze plannen zal er alleen een orkest van 53 personen achterblijven + dirigent/directeur, kapelmeester, tamboer-maître en 9 Tamboers & Pijpers. Voor de overige T&P moet worden bezien of ze herbelegd kunnen worden binnen de Operationele Eenheden van het Korps Mariniers. Daarnaast wordt bovenop deze grote ombuiging van de militaire muziek voor heel Defensie (militairen en burgers) ook een *'Numerus Fixus'* doorgevoerd. Hiermee wordt aangegeven hoeveel werknemers per rang en schaal werkzaam mogen zijn binnen onze organisatie. Doel is om de hogere rangen te verminderen en meer lagere (=goedkopere) rangen toe te wijzen. Voor de leden van de kapel, allen met een HBO opleiding, zou met mogelijk minder adjudanten en sergeant-majoors het tot nu toe gevoerde bevorderingssysteem, waarbij in principe iedereen zicht had op het behalen van de eind-rang, doorbroken kunnen worden. Omdat hier de pensioenopbouw aan gekoppeld zit, zijn het dus onzekere tijden. Vanwege deze nog onduidelijke situatie zijn een aantal openstaande vacatures in het orkest nog niet vrij gegeven ter invulling. Met in het achterhoofd de verwachte verschuiving van het takenpakket van iedereen, maar zeker van de staf op de werkvloer, staat de Marinierskapel ook voor een zoektocht naar nieuw muzikaal leider; immers majoor Cnossen gaat aan het eind van het jaar de kapel verlaten.
Begin april heeft er op de Van Ghentkazerne al een proefdirectie van een nieuwe kandidaat met het orkest plaatsgevonden. Hierbij werden gedurende twee dagen muziekwerken in verschillende stijlen ingestudeerd onder toeziend oog van een commissie, bestaande uit onder meer de commandant VGKaz overste Aben, directeur majoor Ippel en de oud-dirigenten Gert Buitenhuis en Gert Jansen. Na een vraaggesprek, een afsluitend concert en evaluatie van de orkestleden was de commissie van oordeel dat nog niet de juiste persoon voor deze uitdagende en verantwoordelijke functie gevonden was. De zoektocht naar nieuwe dirigent zal dus zeer waarschijnlijk met een openbaar vacature binnenkort vervolgd gaan worden….

STEELBAND KORPS MARINIERS HELPT POLITIE STEELBAND UIT DE BRAND

Na een verwoestende brand in januari 2012, waarbij twee trailers van de Politie Steelband en het Politie Orkest in de as werden gelegd, zijn alle kostbare instrumenten van de Steelband verloren gegaan. Hierdoor zou de Politie Steelband voorlopig geen optredens meer kunnen verzorgen, omdat deze specialistische instrumenten niet zomaar verkrijgbaar zijn in Nederland.
De zakelijk leider van de Politie Steelband klopte daarop aan bij de Steelband van het Korps Mariniers met de vraag of zij hen wellicht 'uit de brand' konden helpen. Gelukkig kon hierop een positief geluid volgen, want men bleek nog over een aantal reserve pannen te beschikken.

Gedurende de periode dat het duurt om nieuwe pannen in Trinidad, Tobago (de bakermat van de steeldrums) en Groot-Brittannië te laten vervaardigen en over te komen kunnen de politie-muzikanten nu de extra exemplaren van het Korps Mariniers gebruiken.

Afgesproken is dat wanneer de Politie Steelband hun instrumentarium op orde heeft zij met de Mariniers een gezamenlijk feestelijk optreden verzorgen. Als dan maar niet weer de vlam in de pan slaat ….

Met dank aan:
sergeant Bas Kooi, leider Steelband van het Korps Mariniers

AFSCHEID VAN 1e FLUITISTE MAGDA VAN DER KOOI

Ik kan me nog goed mijn allereerste samenwerking met de Marinierskapel herinneren: de finale van de internationale dirigentenwedstrijd van het Wereld Muziek Concours in 2005. Wat een belevenis om met zo'n geweldig orkest mee te mogen spelen! Even daarvoor had ik auditie voor 1e fluit bij de Marinierskapel gedaan; helaas was de keuze niet op mij gevallen maar mocht ik daarna wel regelmatig als vervanger meespelen in het orkest. Ik viel al direct enorm met mijn neus in de boter, want in september zou het orkest mee werken aan een concert in Den Haag: 'De weduwe van Indië leeft! Gala van het Indische lied' en werden er tv- en dvd-opnames gemaakt. Vandaag de dag krijg ik nog wel eens reacties van vrienden en collega's op dat concert; het heeft blijkbaar van twee kanten af indruk gemaakt. Eind 2007 kwam er wederom een proefspel voor de solo fluitplaats en deed ik natuurlijk na al mijn positieve belevenissen weer auditie en werd deze keer gelukkig wel aangenomen. In mei 2008 kwam ik in dienst.

In de 4 jaar dat ik in dienst ben geweest heb ik veel moois meegemaakt. Een greep hieruit:
Ik heb een geweldige tijd gehad in New York; wij waren daar omdat de Nederlanders 400 jaar geleden New York hebben gesticht. Daar speelden we op officiële gebeurtenissen, met grote namen als Hillary Clinton en burgemeester Michael Bloomberg.

Maar ons meest indrukwekkende optreden vond ik de herdenkingsdienst voor de Nederlandse gevallenen tijdens 9/11; deze dienst was in aanwezigheid van onze Kroonprins Willem-Alexander en zijn echtgenote Máxima.

Daarnaast heb ik regelmatig solo mogen spelen met de kapel: "Fantasie Pastorale Hongroise" van Doppler en de "Fluitsonate" van Poulenc. Heerlijk om met dit orkest achter je je solopartij te mogen spelen! Met het Blaaskwintet zijn we naar een militair kamermuziekfestival in Erfurt (Duitsland) geweest. Aanvankelijk voelde het voor ons allemaal nog een beetje onwennig want het was een van de eerste keren dat we in deze bezetting zouden spelen: fluit, hobo, klarinet, fagot en hoorn aangevuld met contrabas, slagwerk en mondharmonica. Maar na ons eerste optreden kon het niet meer stuk; we werden onthaald als ware volkshelden! Dit was maar een hele kleine greep uit al mijn herinneringen aan de Marinierskapel. In de vier jaar die ik mee heb mogen spelen heb ik genoten van al mijn geweldige collega's en hun vermogen om van elk concert een feestje te maken! Nu ga ik mijn eigen muzikale pad volgen met in mijn achterhoofd alle geweldige en leerzame ervaringen van de afgelopen jaren.

Bedankt voor alles en het gaat jullie goed!

Magda

VERTREK VAN EEN DUIZENDPOOT

Het concert in Werkendam van 22 maart was helaas het laatste optreden bij de Marinierskapel van klarinettist Sander van der Loo. Deze immer jong uitziende energieke musicus heeft na 19 jaar bij de Marine ervoor gekozen om samen met zijn partner een nieuw avontuur in Noorwegen tegemoet te gaan.
In 1993 trad hij in dienst, nog niet eens afgestudeerd aan het conservatorium en mede vanwege zijn jonge leeftijd werd hij op de 3e klarinet aangesteld als Matroos 1 Bijzondere Dienst Muzikant. En bijzonder bleek hij zeker te zijn.
Hij voltooide zijn klarinetstudie bij Walter Boeykens en bleek allround te kunnen functioneren binnen de kapel. Lichte muziek met improvisaties op klarinet en saxofoon, mondharmonica-virtuoos, lid van het combo, blaaskwintet, klarinetkwartet en al jaren tweede concertmeester. Het klarinetconcert van Artie Shaw was hem op het lijf geschreven. Daarnaast dirigeerde hij en heeft ook een aantal malen de kapel geleid. Zijn veelzijdigheid hield niet op binnen de Marinierskapel. Wat velen niet weten is dat Sander daarnaast ook een volledig bevoegde duikinstructeur is, Border Collies (schapenhonden) fokt en traint en regelmatig met schaapskudde en zijn honden op stap is! In het weidse Noorwegen kan Sander op zijn eigen boerderij deze bezigheden voortzetten en uitbreiden en vriendin Lonneke gaat als dierenarts in een praktijk aan de slag. Maar er zijn ook al weer diverse cultuuraanbiedingen van de Noorse overheid binnen ….
Sander, bedankt voor alle vrolijke noten; wij zullen je collegialiteit, vriendschap en muzikale talenten zeker missen, maar wensen jullie natuurlijk het allerbeste toe op dit nieuwe avontuur !

Foto: Ardito / Jan-Evert Zondag

ZONDER DE MENSEN VAN LOGISTIEK GEEN VRIENDENCONCERT

Het is vandaag van dat weer waarbij je lekker kunt nagenieten. Zittend op je balkon of in de tuin, een cd op van de Marinierskapel en denkend aan de geweldige dag op de Van Gentkazerne waar we gastvrij werden ontvangen voor een marsconcert van de Marinierskapel der Koninklijke Marine op 4 februari jl. Wat kan een mens het goed hebben!

Het bestuur van de Stichting Vrienden van de Marinierskapel wordt een paar keer per jaar gastvrij ontvangen bij de directeur van de kapel Majoor Teunis Ippel om vervolgens haar wensen kenbaar te maken. Afspraken worden vaak al een jaar van tevoren gemaakt, want ja ook de Marine is een hardwerkend en drukbezet bedrijf.

Zo kwam het Vriendenconcert al in juli vorig jaar ter sprake en werd een kleine commissie gevormd om aan de wens uitvoering te kunnen geven. Dit betekent dat er extra tijd wordt vrijgemaakt door de directeur, door sergeant-majoor Peter J.H. Lith (logistiek) en twee leden van het bestuur.

Dan zijn we er nog niet, want dan moet er nog het een en ander worden uitgevoerd. Een offerte wordt opgesteld, kosten worden gezamenlijk gedragen en voor de vrienden altijd zeer schappelijk geregeld. De logistieke uitvoering is aan de 51-jarige Peter Lith. Omdat de vloer van de sporthal alleen met bepaald schoeisel betreden mag worden en wij u niet op sokken wilden laten lopen, was zijn eerste zorg het beschermen van de vloer. In overleg met de brandweer werd bepaald waar het podium kon worden opgebouwd, waarna de podiumbouwers uit Den Helder kwamen. Dan volgt de aankleding met planten, vlaggen e.d. De stoelen neerzetten is nog een verhaal apart, allemaal voor onze veiligheid. Bij het plaatsen van meer dan vier stoelen op één rij moeten deze aan elkaar worden vastgemaakt. De stoelen werden los van elkaar geleverd en moesten dus met elkaar worden verbonden. De gedachte is dat bij calamiteiten men niet in paniek over losse stoelen kan struikelen.

Nog een belangrijk aspect is de verzorging van het geluid. Waar komt de microfoon voor orkest en sprekers, hoe klinkt het vanuit verschillende hoeken. Ja en na opbouwen en uitvoering moet er na afloop weer afgebroken en opgeruimd worden zodat de normale bedrijvigheid niet verstoord wordt. Peter Lith genoot eerst met een biertje samen met de vrienden na afloop van het concert. Als voormalig militair infanterie vindt hij werken in Rotterdam bij een gezellige club prima. Zo kun je bij muzikale klanken heel wat overpeinzingen hebben. De cd is afgelopen, tijd om aan te pakken. Voor de film en fotomateriaal van dit concert en de opbouw hiervan verwijzen wij u naar de betreffende link op onze website.

Sons
d'Arvier

VRIENDEN ONDER ELKAAR

Door Johan de Vroe

Eén van de prettigste vormen van tijdsverdrijf is het samenzijn van vrienden onder elkaar, dat kan niet missen. Voor de Marinierskapel, die erom bekend staat dat de sterke onderlinge banden van de muzikanten een belangrijk deel zijn van het muzikaal succes, was het maar een kleine stap verder om dat gevoel weer eens te delen met haar grootste fans, de Stichting Vrienden van de Marinierskapel (SVMK) en de International Military Music Society (IMMS). Bij die laatste, liefhebbers van militaire blaasmuziek in het algemeen, wordt de Marinierskapel erkend als één van de beste bands ter wereld en ook zij onderhoudt net als de Stichting Vrienden al jaren hechte banden met de kapel. Toen die het initiatief nam om een speciale dag met haar vriendenclubs te organiseren kostte het dan ook weinig moeite om met beide één en ander op de rails te zetten en stond het succes van een geanimeerde dag op de Van Ghentkazerne eigenlijk al bij voorbaat vast. Want niet alleen nodigde het orkest ons exclusief in eigen huis uit, het wilde het ook in muzikaal opzicht het haar vrienden volledig naar de zin maken. Velen van ons zijn grote liefhebbers van de marsmuziek, een genre dat in de loop der jaren minder is gaan passen in de concertprogrammering. Uiteraard speelt de kapel bij diverse gelegenheden nog marsen genoeg, maar daar kun je dan letterlijk niet goed voor gaan zitten en het blijft dan aankleding van de gelegenheid en niet het doel op zich. En dat was deze zaterdag nu eens andersom: een concert geheel gewijd aan de mars als muzikaal genre, zonder de ruis van de straat. Dat was zoals verwacht een schot in de roos, ruim 300 liefhebbers hadden zich ingeschreven. Dat er uiteindelijk enige tientallen minder aanwezig waren op 4 februari was puur te wijten aan het winterweer dat het reizen her en der bemoeilijkte. De netjes aangeklede sportzaal van de VGKaz met een speciaal uit Den Helder overgebracht concertpodium zat even goed gezellig vol en nog vóór het stemmen begon zat de stemming er al helemaal in. Daarbij fungeerde de ophaalbare afscheidingswand tussen het podium en het eerste deel van de zaal als een echt theatergordijn. Ook met het licht en geluid was niets aan het toeval overgelaten.

In zijn welkomstwoord kleurde gastheer majoor Teunis Ippel de dag passend in: geen beschouwingen over lopende of dreigende bezuinigingen of anderszins, maar gewoon een informele leuke dag onder de maten met een flink aandeel van de Tamboers & Pijpers die als het gaat om de militaire kant van de muziek vanouds een markante rol spelen. Maar de aftrap was voor de kapel met majoor Harmen Cnossen ervoor, die in het kort de vele verschijningsvormen van de mars toelichtte. Als eerste klonk de mars ”1488” van Eric Swiggers, de in 2010 in opdracht van de Commandant Zeestrijdkrachten geschreven mars die verwijst naar het oprichtingsjaar van de Nederlandse vloot, met dan ook duidelijke maritieme accenten. Met ”Attila” van Fucik, naast Sousa en Alford één van de grote drie onder de marsencomponisten, kwam het ijzeren repertoire aan bod en was de trend van de dag helemaal gezet. Daarop was het de beurt aan de Tamboer & Pijpers, die met toelichting van de sergeant Ed Oosterom voorbeelden lieten horen van de muziek die ons zo bekend in de oren klinkt en telkens weer een feest der herkenning vormt: de ”Dienstmarsen”, ”Franse marsen”,” Fourgeaud- en Van der Hoop marsen”, ”Reteh-marsen”, ”Stengelmarsen”, ”Kamptaptoemars” en tenslotte de nieuw geschreven

”Cammaertmars”. Wist u dat trouwens, dat die grote stok van de tamboermajoor oorspronkelijk diende om de weg voor de aankomende troepen vrij te maken van opdringerige omstanders, zoals Ed vertelde? Weer een knappe demonstratie van een uniek korpsdeel dat nergens ter wereld qua stijl en repertoire zijn gelijke kent en een onvervreemdbaar stuk Nederlands militair-cultureel erfgoed vormt. Na ”Europasterne”, een concertmars van Franz Watz in typische Boheemse stijl, werd een heel ander soort mars uitgevoerd. Adjudant Machiel van der Stelt lichtte toe dat men nu eens aan de fijnproevers een stuk muziek wilde laten horen dat met recht zeldzaam genoemd kan worden: een treurmars, ook wel dodenmars geheten. Die wordt met orkest alleen gespeeld bij overlijden van officieren in actieve dienst en dat was de laatste maal (gelukkig) al weer zes jaar terug het geval. Nooit eerder op een concertpodium of geluidsdrager gespeeld: daar gingen de kenners toch voor op het puntje van de stoel zitten. Na een ingetogen langzaam gespeelde aanloop door de T&P, met omfloerste trommen, werd de bekende ”Marche Funèbre” van Chopin ten gehore gebracht, een indringend muziekstuk, waarin de prachtige harmonieklank volledig tot haar recht kwam. Ondanks of juist door de beladen achtergrond van deze uitvoering was het publiek het helemaal erover eens dat alleen al hiervoor de komst naar Rotterdam de moeite was. Met ”Mars, Bringer of War” uit de ”Planets” van Holst liet het orkest treffend zien hoe het zo weer kan omschakelen naar repertoire met dramatische en heftige effecten. Ook uit de symfonische klassieke hoek was een stukje uit de ‘Great Russians’ show, met de ”Poort van Kiev” van Moussorgski, een monumentaal klankdicht. De mars kent talloze tempi en schakeringen, dat kwam er helemaal uit in dit dagprogramma. Meer *main stream* maar o zo fijne marsen die volgden waren de bekende ”Florentiner”, ook van Fucik en de nog op de laatste nationale taptoe uitgevoerde ”Mit vollen Seglen” van de Tiroler Strobel, extra martiaal met de T&P erbij. Met een toelichting door sgt Oosterom over hoe de T&P het Wilhelmus dienen te spelen bij ceremonies stond aansluitend de ”Variaties op het Wilhelmus” van Richard Strauss op het programma, een bijzondere compositie die aangeeft hoe muzikaal uniek en interessant ons volkslied is. Of de archaïsche tekst met het Duitschen bloed en de koning van Hispanje oorzaak zijn dat doorgaans maar weinig Nederlanders hun volkslied meezingen is een onderzoek waard, maar de muziek staat boven elke discussie. Alsof het nog niet genoeg was volgde de ”Valdres mars” van Hanssen, een onderscheidende Noorse concertmars die altijd aanspreekt, waarna de dag werd afgesloten met de ”IMMS Holland mars” van Henk van Lijnschooten. Een sterk muzikaal gebaar naar de aanwezige leden en ik wed tot genoegen van de hele zaal, want deze puur Nederlandse mars wordt internationaal erkend als een compositorische topper. Het enthousiasme was ondertussen behoorlijk opgelopen en niet alleen bij de luisteraars. Een uniek gebaar vond plaats: het orkest applaudisseerde nu ook eens voor haar vrienden. Een welgemeende bevestiging dat het gelukkig is met zoveel trouwe en enthousiaste volgelingen die in binnen- en buitenland hun trots op ‘hun’ kapel niet onder stoelen of banken steken, zoals gastheer Teun Ippel benadrukte. Afsluitend hadden Wim van Dam, de secretaris van de SVMK en uw rapporteur namens de IMMS, de dankbare taak om niet alleen aan de presentatoren van de muziek een fles spiritueel vocht te mogen uitreiken, maar dit gebaar te kunnen verbreden tot alle muzikanten die tenslotte stuk voor stuk hadden bijgedragen aan het succes van deze onvergetelijke zaterdagmiddag. Het is een verwarmende gedachte, niet alleen in koude wintertijd, dat een militair orkest en een grote schare bewonderaars wederzijds blijk geven van zoveel waardering. En dat niet in het minst dank zij dat aloude muziekstuk dat in zo weinig tijd zoveel kan zeggen: de Mars.

KLINKT ALS MUZIEK IN DE OREN…

Gelukkig zijn er regelmatig momenten waarbij de leden van de Marinierskapel kunnen laten horen en zien waar ze goed in zijn: muziek maken!
In de mooie concertzaal van Tilburg werd op 12 januari 2012 samen met de Dutch Swing College Band de beproefde formule van 'swing er op los' (oude stijl) met succes herhaald.
Ook het jaarlijkse concert ter gelegenheid van de verjaardag van Koningin Beatrix in het Provinciehuis in Den Haag was een muzikaal feestje. Manager Ruud Welle leidde het publiek onder andere naar het Nieuwjaarsconcert in de Wiener Musikverein. Op elegante wijze werd namelijk de karakteristieke "Geschichten aus dem Wienerwald" van Johan Strauss Jr. uitgevoerd. Deze zwierige wals werd opgevolgd door een muziekwerk waarvoor nauwe militaire precisie vereist is en dus op het lijf geschreven van de Marinierskapel: de "Boléro" van Maurice Ravel. Gedurende bijna 15 minuten werd op een strak ritme van de tamboer een parade van instrumentale solisten opgevoerd, klein opgebouwd en hypnotiserend uitlopend in een groot crescendo van het hele orkest. Het applaus voor de solisten en vooral voor korporaal kleine trom-speler Sander Simons was groot! Vervolgens werd op bekende wijze moeiteloos geswitcht van het klassieke naar het bigband repertoire. Ook de vier kleurig geklede YesSisters deden op speciaal verzoek van de Commissaris van de Koningin nog een duit in het zakje.
Vier dagen na het Vriendenwensconcert van 4 februari werd in Den Helder op het MFS-concert weer een geheel ander avondvullend programma gespeeld. Hoezo 'Specialist in veelzijdigheid'? Russische muziek van Shostakovich en Khachaturian werden hier afgewisseld met het Amerikaanse "Piece of Mind" van Dana Wilson. Ongebruikelijke, maar zeker interessante impressionistische muziek.
Net als vorig jaar werd vooraf in de middaguren door het blaaskwintet (fluit, hobo, klarinet, fagot en hoorn) samen met een aantal Tamboers & Pijpers, een gastcollege op het KIM verzorgd. Aan de hand van voorbeelden en toelichting door kapitein Welle werd aan de Adelborsten een presentatie gegeven van de uiteenlopende werkzaamheden en mogelijkheden van 'het muzikale visitekaartje' van de Koninklijke Marine.
Op maandag 27 februari vond in de Kloosterkerk in Den Haag een indrukwekkende herdenkingsdienst plaats van de "Slag in de Javazee" (1942). Aanwezig waren Prins Willem Alexander, die op het laatste moment zijn moeder verving in verband met het tragische ongeluk van Prins Friso, alle commandanten van de Krijgsmachtdelen, minister van Defensie, ridders Militaire Willems-Orde en vele anderen waaronder familie en nabestaanden. De Marinierskapel speelde o.l.v. kapelmeester Peter Bongaerts stemmige muziek, bestaande uit onder meer Bach-koralen, liederen van Valerius en het sfeervolle Intermezzo uit de "Cavalleria Rusticana" van Mascagni. Het signaal Taptoe werd in deze dienst gespeeld door sergeant trompettist Jeroen Schippers.

Afgewisseld met repetities besteed aan het instuderen van de nieuwe taptoeshow vond in Barneveld een benefietconcert plaats, waarbij aan het eind van de avond een cheque werd overhandigd die bijdraagt aan de oprichting van een 'Toon Hermans Salon'. Dit wordt net als de 'Toon Hermans Huizen' in Sittard en Amersfoort een ontmoetings- en gespreksruimte voor kankerpatiënten, familie en bekenden. Bijzondere muzikale gastsolist was deze avond Emmy Verhey. Deze wereldberoemde violiste viert dit seizoen haar

vijftigjarig concert-jubileum en liet met de bekende "Zigeunerweisen" van Sarasate in haar spel subtiel en indrukwekkend virtuoos horen nog steeds tot de top te behoren. Dirigent majoor Harmen Cnossen en houtblazers begeleidden accuraat dit vurige werk en de soliste ontving terecht een ovationeel applaus. Het was overigens niet de eerste keer dat samen werd gemusiceerd; in het Peter de Grote-jaar 1996 speelde Emmy de vioolsolo in op de cd "Hommage à Saint Petersbourg". Op het concert voor het KIM in de tot concertruimte omgebouwde sporthal 'Zweedse' stonden onder meer de "Three easy pieces" op het programma. Ondanks de misleidende titel werden hier naast geweldige bigband en sfeervolle improvisaties ook heel wat virtuoze noten weggewerkt in het deeltje met de ondertitel "Fake it or leave it"…
Een hoofdrol was deze avond weggelegd voor adjudant trompettist Nanouck Brassers die meerdere malen met sublieme solo's de gasten en genodigden van het Korps Adelborsten verraste. Met een kwinkslag werd overigens in het midden gelaten of het liedje getiteld "The New Dutch Heroes" nu sloeg op de nieuwe generatie aankomende officieren of artiesten als Caro Emerald, Krezip en Anouk…. Het concert werd daarna geheel in stijl afgesloten met het zingen van de drie coupletten van het "Adelborstenlied"!

Prachtige avond met Marinierskapel

— CORINE KOEK-MAASDAM —

WERKENDAM, 29 mrt '12 - Donderdagavond 22 maart gaf de Marinierskapel der Koninklijke Marine een concert in sporthal De Crosser. Een unieke gebeurtenis: de kapel speelde nog nooit eerder in Werkendam en bovendien vierde koninklijk erkende muziekvereniging Irene hiermee haar 65-jarig jubileum.

Voorzitter van Irene, Corinne van der Giessen, benadrukt aan het begin van de avond het speciale karakter; niet alleen leefde het idee bij de Marinierskapel om eens in Werkendam te spelen vanwege familie-connecties, jubilerend Irene wilde graag wat doen voor de Werkendamse bevolking, in het bijzonder de oud-verzetsstrijders. "Deze mensen hebben hun leven gewaagd en daarom is deze avond aan hen, en in het bijzonder aan de line-crossers, opgedragen. Men is dan ook verheugd dat de enige nog in leven zijnde line-crosser, Piet van den Hoek (90), drager van de Militaire Willems-Orde, in het midden is."

De Marinierskapel, onder leiding van dirigent majoor der Marinierskapel Harmen Cnossen, begon met het immer indrukwekkende 'Soldaat van Oranje', van Rogier van Otterloo. Hierna volgden verschillende Russische werken en het mooie 'Nordic Natt'; solist in dit stuk, Sander van Loon op mondharmonica, verlaat het orkest binnenkort, vertrekt naar Noorwegen en gaf het stuk zo emotionele lading mee. Langzaam werd toegewerkt naar een, zeker voor Irene, hoogtepunt van de avond: de overhandiging van de speciaal door Peter Habraken gecomponeerde 'Hymn to the linecrosser'. Aan de voorzitter de eer om deze ode te overhandigen aan Piet van den Hoek, waarna het stuk door de kapel voor het eerst ten gehore werd gebracht.

Een prachtig muziekstuk voor Irene, met heel herkenbaar het overbekende 'Biesboschlied' er doorheen gevlochten. Muziekvereniging Irene zal de hymne zelf voor de eerste maal ten gehore brengen tijdens de 4 mei herdenking bij het Linecrossers monument. Het gaat ongetwijfeld voor kippenvelmomenten zorgen, net als afgelopen week in De Crosser.

Na de pauze ging, zoals door de kapel beloofd, het dak eraf. Het donkere jasje ging uit, een wit ging aan en het orkest werd anders opgesteld. Veel herkenbare melodieën, o.a. Balkanology, 'Oh when the Saints', stukken van Glenn Miller en een spetterende Nederlandse medley werden prachtig uitgevoerd en het publiek werd steeds enthousiaster. Als laatste werd het stuk 'Defending the bridges' veranderd in 'Defending the Biesbosch', om ook zo de line-crossers en verzetstrijders te eren. Aan het begin van het lied geeft de speaker van de avond de korte geschiedenis van de partizanen in de Biesbosch weer en besluit: "Wij zijn trots op de verzetsmensen uit uw omgeving."

Corinne van der Giessen is dik tevreden: 'Super dat we dit voor elkaar hebben gekregen." En geeft vervolgens in één zin de hele avond van hoog muzikaal niveau weer: "Het was niet alleen een avond van muziek luisteren, je kon het ook voelen." Piet van den Hoeks eerste reactie na afloop: "Fantastisch, zeer bijzonder. De hymne is keurig uitgevoerd. Ja, dan gaat er weer veel door je heen. Het was een hele mooie avond."

NIEUWE GEZICHTEN IN DE KAPEL, EVEN VOORSTELLEN:

Max Schrader - trompet
Een aantal jaren geleden, tijdens mijn trompetstudie aan het Conservatorium van Maastricht, speelde de Marinierskapel een concert in Maasbracht. Aangezien ik zelf in Roermond woonde was het een mooie kans om het concert te gaan beluisteren. Het was een fantastische avond en een prettige kennismaking met mijn huidige werkgever waar ik nu toch alweer een aantal jaren rondloop; eerst ongeveer drie jaar als freelancer en sinds januari 2012 met een vaste aanstelling. En dit bevalt prima! Het muziek maken leerde ik van mijn vader die ook de dirigent was van de Philharmonie Maasniel, het harmonieorkest waar ik ben begonnen. Op mijn 15e kwam ik vervolgens terecht bij het Jeugdorkest Nederland en daarna in het Nationaal Jeugdorkest waar de eerste echte orkestervaring opgedaan werd. Na mijn Bachelor studie in Maastricht heb ik de Master studie in Amsterdam gevolgd. In deze periode begon mijn werk als freelancer vorm te krijgen en speelde ik o.a. bij het Radio Filharmonisch Orkest, het Orkest van het Oosten en ook bij de Defensie-orkesten KMKJWF en Marinierskapel. Na deze drukke en leerzame tijd ben ik dan ook zeer verheugd dat ik aan de slag kan als trompettist bij dit geweldige orkest.

Max (rechts) in de trompetgroep Marinierskapel

Sander Simons - slagwerk
Beste Vrienden van de Marinierskapel, graag stel ik mezelf aan u voor. Ik woon in Klimmen (Zuid-Limburg), waar ik bij de plaatselijke vereniging mijn eerste stappen zette op muzikaal gebied. Aan het Conservatorium van Maastricht studeerde ik slagwerk bij Werner Otten en Pieter Jansen, laatstgenoemde natuurlijk geen onbekende van u. Na het behalen van mijn Bachelor examen ben ik aangenomen in het orkest van André Rieu dat ik combineerde met de studie Master slagwerk. Nadat ik drie jaar in het Johann Strauss Orkest heb gespeeld, met vele optredens en tournees naar onder meer Australië, Nieuw Zeeland en Amerika, zag ik de vacature bij de Marinierskapel als perfecte kans om mijn muzikale loopbaan voort te zetten. Sinds januari 2012 ben ik aangesteld als slagwerker en ben ik zeer verheugd nu in dit fantastische orkest te mogen werken. Daarnaast studeer ik momenteel nog HaFa-directie aan het Conservatorium van Maastricht en ben ik werkzaam bij diverse verenigingen als slagwerkdocent en dirigent. In mijn vrije tijd speel ik graag een pot voetbal of rij ik met veel plezier op mijn motor door het Limburgse heuvelland. Ik hoop u allen graag eens te ontmoeten op een concert van de kapel. Tot ziens!

CD OPNAMEN MARINIERSKAPEL

Van 17-20 januari, toen Kerstmis, de oliebollen en het winterverlof al weer enige tijd achter de rug waren, ging de kapel op bijzondere wijze in ‘retraite’ in het Schaffelaartheater van Barneveld. Wat was er aan de hand ?
Opnieuw werd in samenwerking met ’s werelds grootste uitgeverij van bladmuziek De Haske voorbeeldrepertoire op cd vastgelegd. Deze keer geen marsen of concourswerken met de hoogste moeilijkheidsgraad, maar nog niet eerder opgenomen koraalmelodieën en kerstmuziek.
Helaas niet de bekende koralen die de kapel altijd speelt op herdenkingen, maar wie weet komt dat er een volgende keer van.
Het orkest zet hiermee een lange opname traditie voort die al sinds het begin van de jaren 50 uit de vorige eeuw bestaat. Toen gebeurde dit onder andere voor High School Bands op het Amerikaanse label Epic met de 33-toeren lp’s als ”Parade of the Champions” en ”Meet the Band”.
Met deze opnamesessie ging een wens van dirigent majoor Harmen Cnossen in vervulling, daarnaast ontbrak deze muziekstijl nog in het platen oeuvre van de kapel.
De klankregie werd weer verzorgd door Peter Kleine Schaars, een oude bekende want van 1989 tot 2002 speelde hij trombone in dit orkest, maar was er ook arrangeur en assistent-dirigent. Naar verwachting zal de cd met koraalmuziek van de zomer al bij De Haske verkrijgbaar zijn, de cd met kerstrepertoire zal aan het eind van het jaar letterlijk wereldwijd - Qua Patet Orbis - de sound van de Marinierskapel verspreiden, net zoals dat vroeger al door de vele langspeelplaten en singeltjes gebeurde. Een tipje van de sluier kan al opgelicht worden via www.youtube.com
Met de zoekterm ”marinierskapel” en ”kerstmis” wordt gevonden het filmpje:‘Marinierskapel neemt stemmige muziek op’.

Marinierskapel
der Koninklijke marine

AGENDA MARINIERSKAPEL

De hier gemelde optredens en activiteiten staan altijd onder enig voorbehoud vermeld. Daarnaast wordt er, net als vorig seizoen, gewerkt aan een serie gratis openluchtconcerten. Details hiervan zijn nog niet bekend en ook weersomstandigheden kunnen van invloed zijn op bepaalde activiteiten.
De allerlaatste informatie zal steeds te lezen zijn op: www.marine.nl/marinierskapel

Taptoe ter gelegenheid van Koninginnedag in Den Helder
Op vrijdag 27 april, aanvang 20.30 uur, wordt op het Bernhardplein in Den Helder een taptoe uitgevoerd ter gelegenheid van Koninginnedag.

Let op:
De jaarlijkse Aubade op Koninginnedag voor het Stadhuis in Rotterdam is **vervallen!** De formule was aan vervanging toe en daarom wordt gestudeerd op een andere feestelijke en muzikale presentatie.

Erewacht Geloofsbrieven
Op woensdagmorgen 2 mei wordt het militaire ceremonieel van de Overhandiging van Geloofsbrieven op Paleis Noordeinde in Den Haag muzikaal begeleid.

Afmars vanaf de Koninklijke Stallen: 9.00 uur. Voor meer informatie: www.koninklijkhuis.nl/agenda/agenda

Dodenherdenking Den Helder
Op vrijdagmorgen 4 mei, aanvang 11.00 uur, vindt de jaarlijkse herdenking plaats bij het monument "Voor hen die vielen" op rotonde 'De Vijfsprong' aan de Middenweg in Den Helder.

Nationale Herdenking op De Dam in Amsterdam
Op vrijdagavond 4 mei verzorgt de Marinierskapel het muzikale programma van de Nationale Herdenking op De Dam.
Ook op televisie te zien!
Voor meer informatie: www.4en5mei.nl

Assautmars KIM
Op vrijdag 11 mei vindt in Den Helder op het Koninklijk Instituut voor de Marine het jaarlijkse Assaut plaats. Adelborsten doen hierbij als onderdeel van hun opleiding ervaring op met alle facetten die onder meer bij de organisatie van een feest komen kijken. Het Dansorkest van de kapel

verhoogt de vreugde op de feestavond en op vrijdagmiddag marcheert het Korps Adelborsten als teken van verbondenheid met de bevolking door de 'stelling' Den Helder. Natuurlijk onder begeleiding van pittige marsmuziek!

Blazen in de Beurs (van Berlage) te Amsterdam
In 2012 herdenkt de Koninklijke Harmonie van Thorn het feit dat 200 jaar geleden de basis is gelegd van de blaasmuziek in Thorn, Limburg.

Als onderdeel van een feestelijke herdenking én ter promotie van de symfonische blaasmuziek vindt op zondagmiddag 13 mei, aanvang 14.15 uur, een jubileum uitwisseling plaats van dit gerenommeerde amateur harmonieorkest en een professioneel orkest in de Beurs van Berlage.

De Marinierskapel staat deze middag o.l.v. gastdirigent Jan Cober. Nadere informatie via: www.blazenindebeurs.nl

Tuinconcert Gemini Ziekenhuis Den Helder
Op woensdag 23 mei wordt het jaarlijkse gratis tuinconcert

georganiseerd voor patiënten en medewerkers van het Gemini Ziekenhuis, maar ook belangstellenden zijn natuurlijk van harte welkom!

Dit vindt plaats in het Timorpark tegenover het ziekenhuis. Om 15.00 uur zal eerst de Steelband van het Korps Mariniers haar zonnige geluid laten horen, waarna de Marinierskapel het muzikale feestje op het podium voort zal zetten. Informatie volgt op: www.gemini-ziekenhuis.nl

Herdenkingsbijeenkomst CZSK
Op donderdag 31 mei herdenkt het Commando Zeestrijdkrachten de in actieve dienst overleden medewerkers van de Koninklijke Marine, zowel militairen als burgermedewerkers.

Op een herdenkingsterrein op de Rijkswerf in Den Helder is hiervoor het monument "Schaduwen van het Licht" geplaatst. Aanvang 10.30 uur.

Concert in Hardenberg
Op vrijdag 1 juni, aanvang 20.15 uur, zal de Marinierskapel een concert verzorgen in theater "De Voorveghter" in Hardenberg. Nadere programma invulling is nog niet bekend.

Concert aan het Spanjaardsgat in Breda
In Breda, een stad met een rijk Koninklijk en militair verleden, vond in 2011 het eerste 'Spanjaardsgat Festival' plaats. Op vrijdag 8 juni, aanvang 20.30 uur, verzorgt de Marinierskapel een optreden vanaf

een ponton in het water van het Spanjaardsgat aan de historische Kasteelmuren van de KMA.
Meer informatie over dit festival: www.hetspanjaardsgat.nl

Openbare beëdiging in de binnenstad van Rotterdam
Op woensdag 20 juni, aanvang 11.00 uur, vindt in de binnenstad van Rotterdam op het Plein 1940, nabij het beeld "De Verwoeste Stad" van Zadkine, een openbare beëdiging plaats. Tijdens een militaire ceremonie leggen jonge mariniers van de Elementaire Vakopleiding Mariniers (EVO) aan het Vaandel de eed of belofte van trouw en gehoorzaamheid af. De Koninklijke Marine biedt belangstellenden de kans om een dergelijke plechtigheid, voorzien van de traditionele muzikale omlijsting, eens van dichtbij mee te maken.

Zoetermeer Culinair
Op zondagmiddag 24 juni, aanvang 14.30 uur, vindt weer een gevarieerd optreden plaats in het centrum van Zoetermeer, georganiseerd voor 'Hart voor je Stad'. Ook de Steelband van het Korps Mariniers zal haar vrolijke tropische geluiden laten horen!

Nederlandse Veteranendag in Den Haag
Op zaterdag 30 juni worden de festiviteiten van de Nederlandse Veteranendag door de Tamboers & Pijpers en Marinierskapel muzikaal opgeluisterd. Zie ook: www.veteranendag.nl

Nationale Marinedagen in Den Helder
Dit jaar opent de Koninklijke Marine haar poorten alleen op zaterdag en zondag 7 en 8 juli. Tal van activiteiten staan op het programma en natuurlijk kunnen de Marinierskapel en de Tamboers & Pijpers niet ontbreken! Voorafgaand zal op vrijdag 6 juli het nieuwe patrouilleschip Hr. Ms. Holland ceremonieel in dienst worden gesteld. Programma informatie over deze Marinedagen: www.defensie.nl/marinedagen

Spiegelconcert Amsterdam
Op zaterdagmiddag 14 juli speelt de kapel het jaarlijkse Spiegelconcert in Amsterdam. Dit vrij toegankelijke openluchtconcert, te beluisteren vanaf de kade, het water of brug, vindt plaats in het Spiegelkwartier op een ponton op de hoek van de Keizersgracht/Nieuwe Spiegelstraat in Amsterdam.

Intocht Vierdaagse Nijmegen
Op vrijdag 20 juli worden de vermoeide deelnemers van de Vierdaagse feestelijk muzikaal over de 'Via Gladiola' naar het eindpunt begeleid. Meer informatie: www.4daagse.nl

Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen in Terneuzen
Op zaterdag 25 augustus, aanvang 15.00 uur, wordt op de Markt in Terneuzen een gevarieerd optreden verzorgd tijdens het 'Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen'. De programma invulling zal worden vermeld op: www.festival-zvl.nl

Nationale Indië Herdenking in Roermond
Op zaterdagmiddag 1 september vindt de jaarlijkse herdenking plaats van de ruim 6000 Nederlandse militairen die in het voormalige Nederlands-Indië of in Nieuw-Guinea zijn gesneuveld. Locatie: het 'Nationale Indië Monument' in wandelpark Hattem in Roermond.

De Marinierskapel verzorgt dit jaar de passende muzikale begeleiding. Meer informatie: www.nim-roermond.nl

3e dinsdag in september: Prinsjesdag
Natuurlijk kunnen de muzikale eenheden van de Koninklijke Marine niet ontbreken op 18 september in Den Haag!

Concert voor Holland Amerika Lijn in De Doelen
Op donderdag 20 september, aanvang 11.00 uur, organiseert de Stichting Pensioenfonds HAL van oud Holland Amerika Lijn werknemers in De Doelen te Rotterdam een reünie concert. Dit krijgt een extra feestelijk tintje door een bijdrage van de Marinierskapel.

Installatie Adelborsten op het KIM, Den Helder
Op vrijdag 21 september wordt een nieuwe lichting jongeren officieel tot Adelborst geïnstalleerd. Deze gebeurtenis wordt gezien als een afronding van de introductieperiode die vooraf gaat aan de opleiding tot marineofficier.

Na de installatieceremonie volgt traditiegetrouw een mars door de stelling Den Helder, waarmee symbolisch de nieuwe studenten aan de bevolking worden voorgesteld.

Sportieve kapel op Nationale Taptoe in Ahoy
Voor hun bijdrage aan de Nationale Taptoe (27-30 september) hebben de Marinierskapel en de Tamboers & Pijpers in aansluiting op het grote sportevenement van deze zomer als thema gekozen: "Music of the Olympics". Bekende melodieën van verschillende Olympische Spelen zijn door huisarrangeur Peter Habraken in een nieuwe muzikale show verwerkt. In 1964 was de Marinierskapel uitgekozen om de Hymne en Olympische mars van de Spelen van Tokyo op te nemen.

Hiermee werd in Japan gedurende die Spelen de dag begonnen en geëindigd. Verder was deze opname wereldwijd te horen aan het begin of einde van een Olympische radio- en tv-uitzending. Uiteraard zal deze muziek nu ook weer klinken; men gaat voor goud! Daarnaast wordt deelgenomen, maar waarschijnlijk niet

op de sportschoenen, aan de Streetparade over de Coolsingel op vrijdag 28 september. Meer informatie: www.nationaletaptoe.nl

Concert in Stadskanaal
Op vrijdag 5 oktober, aanvang 20.00 uur, wordt een concert verzorgd in Theater "Geert Teis" in Stadskanaal. Dit concert wordt georganiseerd door Muziekvereniging Crescendo uit Wedde ter gelegenheid van haar 75-jarig jubileum.
Nadere programma invulling is nog niet bekend, wel staat al vast dat Frans-Aert Burghgraef op euphonium als solist zal optreden. Website van de organiserende vereniging: www.crescendowedde.nl

Concertreis Duitsland
Van 24-27 oktober gaat *'Die Marinierskapelle der Königlichen Niederländischen Marine'* op concertreis naar Duitsland.
Hier worden optredens verzorgd in Bonn, Warburg en in Lennestadt.

Concertreis Noord-Frankrijk
2 jaar geleden speelde de Marinierskapel met groot succes een aantal concerten in regio Nord-Pas-de-Calais. Graag nodigt de Franse organisatie dit jaar opnieuw *'La Musique des Troupes de la Marine Royale Néerlandaise'* uit voor een drietal optredens van 2-4 november. De concerten vinden plaats in Saint-Pol, Hesdin en Le Touguet.

"A tribute to veterans" in Zwolle
Op woensdag 7 november speelt de Marinierskapel op uitnodiging van het COM (Contact Oud Mariniers) een openbaar concert in schouwburg "De Spiegel" in Zwolle, aanvang 20.00 uur. Met medewerking van Ernst Daniël Smid wordt samen een muzikaal eerbetoon gebracht aan alle mannen en vrouwen, die werden uitgezonden voor vredesmissies waar ook ter wereld.

Korpsconcert in De Doelen
Op woensdag 28 november vindt het jaarlijkse Korpsconcert ter gelegenheid van het 347 jarig bestaan van het Korps Mariniers in concertgebouw De Doelen te Rotterdam plaats.
Zorg dat je erbij komt!

Amaliaconcert Den Haag
Op 7 december, de verjaardag van Prinses Amalia, verzorgt de Marinierskapel jaarlijks een concert in de Gotische Zaal van de Raad van State in Den Haag.

Herdenking op het Oostplein in Rotterdam
Op maandag 10 december vindt de jaarlijkse bijeenkomst ter herdenking van alle gevallenen in de geschiedenis van het Korps Mariniers plaats. Naast de genodigden is iedereen welkom deze plechtigheid bij te wonen op het Oostplein in Rotterdam. Aanvang 11.00 uur.

Dit jaar zal het de 50e keer zijn dat kransen bij het Mariniersmonument worden geplaatst; immers in 1963 werd dit oorlogsmonument door Prins Bernhard onthuld.

NATIONALE TAPTOE 2012

De jaarlijks terugkerende Nationale Taptoe, een show van Nederlandse en buitenlandse militaire- en burgerorkesten van het allerhoogste niveau, zal dit jaar worden gehouden van **donderdag 27 tot en met zondag 30 september** in Sportpaleis Ahoy te Rotterdam. Naar aanleiding van de Olympische Spelen in Londen zal deze taptoe in het teken staan van de Olympische gedachte en heeft daarom als motto: "Olympic Spirit". Met medewerking van ca. 80 atleten van de Gymnastiekvereniging Pro Patria uit Zoetermeer zal de taptoe worden geopend met een massale Olympische act en de Olympische vlam, een presentatie van de landenvlaggen en een gezamenlijk optreden van onze drie militaire orkesten van de Kon. Landmacht, de Kon. Marine en de Kon. Luchtmacht.

Medewerkenden

De optredende orkesten en groepen zijn:
- Marinierskapel der Kon. Marine met Tamboers & Pijpers van het Korps Mariniers
- Kon. Militaire Kapel Johan Willem Friso met de Garde Grenadiers en Jagers
- Kapel van de Kon. Luchtmacht
- Fanfarekorps Nationale Reserve
- Nederlands Politie Orkest
- Dutch Pipes & Drums uit Tilburg
- Dutch Military Pipes & Drums
- The Hague Highland Pipe Band
- Nationaal Taptoe Jachthoornkorps
- Jachthoorn- en Trompetterkorps Gemert, aangevuld met leden uit 3 burgerkorpsen

- La Musique Principalle des Troupes uit Versailles (Frankrijk)
- Gymnastiekvereniging Pro Patria, Zoetermeer

Voorts worden op dit moment nog besprekingen gevoerd met orkesten uit Marokko en Rusland.

Data en aanvangstijden

Er zullen vijf voorstellingen worden gegeven t.w.

Donderdagavond	27 september, aanvang 20.00 uur;
Vrijdagavond	28 september, aanvang 20.00 uur;
Zaterdagmiddag	29 september, aanvang 14.00 uur;
Zaterdagavond	29 september, aanvang 20.00 uur,
Zondagmiddag	30 september, aanvang 14.00 uur.

Rangen en tarieven

Uitsluitend in de voorverkoop geniet u als donateur van onze stichting een reductie van € 2,50 per kaart en u kunt zoveel kaarten bestellen als u wilt. Voorts betaalt u geen porto en administratiekosten.
De **gereduceerde tarieven** zijn gelijk gebleven aan vorig jaar en zijn:

Hoofdtribune:	€ 44,50
Fronttribune:	€ 39,50
Rang 1:	€ 34,50
Rang 2:	€ 27,50
Rolstoelplaats:	€ 25,50
Begeleider id.:	€ 25,50

Let wel: de voorverkoop sluit per 1 juli a.s.
Daarna betaalt u het standaardtarief dat dus € 2,50 per kaart hoger ligt vermeerderd met € 4.00 aan kosten voor porto en administratie. De kaarten zijn dan alleen nog maar te bestellen via de website nationaletaptoe.nl.

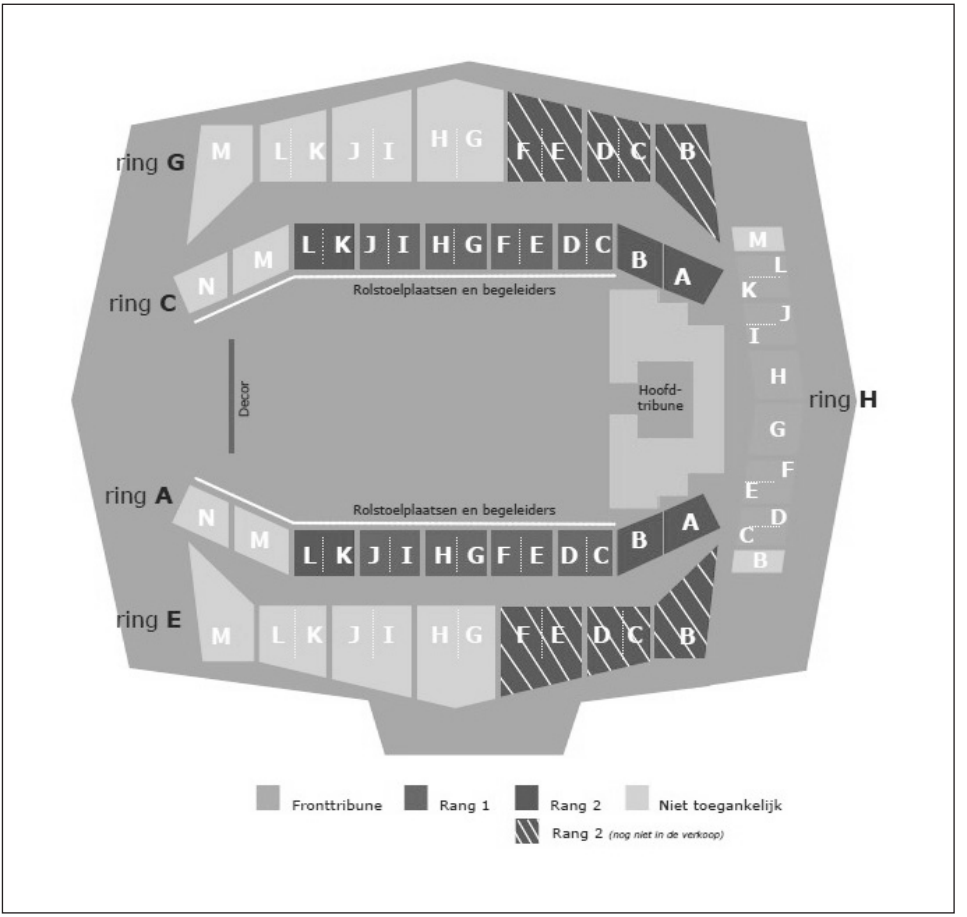
Wijze van bestellen/betalen

U kunt het gewenste aantal kaartjes uitsluitend reserveren en bestellen door betaling van het verschuldigde bedrag via **ING rekeningnr. 452 11 50** t.n.v. Stg. Vrienden Marinierskapel, Postbus 1191, 3260 AD Oud-Beijerland onder vermelding van het aantal kaartjes, gewenste voorstelling en rang.

Voorbeelden

U wenst 4 kaartjes 1e rang voor de avondvoorstelling van zaterdag 29 september. U maakt dan 4 x € 34,50 = € 138,00 over naar bovengenoemd rekeningnummer onder vermelding van: 4 x 1e rang zaterdagavond.

U wenst 1 rolstoelplaats met een begeleider voor de middagvoorstelling van zaterdag 29 september. U maakt dan 2 x € 25,50 = € 51,00 over naar het hiervoor genoemde rekeningnummer onder vermelding van: 1 rolstoelplaats + begeleider matinee zaterdag.



Vriendelijk verzoek: houd de omschrijving zo kort mogelijk maar wel volledig. Bij voorkeur geen betaling via internet omdat om reden van privacy uw adresgegevens niet aan ons worden doorgegeven en ook niet door ons kunnen worden opgevraagd.

Zodra de kaartjes in ons bezit zijn worden deze u per post toegezonden. Mocht de door u gewenste rang zijn uitverkocht dan wordt naar de op dat moment best beschikbare plaatsen gezocht en nemen wij zo mogelijk telefonisch of per e-mail contact met u op. Het teveel betaalde bedrag wordt uiteraard gerestitueerd.

<u>Streetparade</u>
Vrijdagmiddag 28 september wordt traditiegetrouw een *Streetparade* gehouden op de Coolsingel in het centrum van Rotterdam. U kunt dan kennismaken met alle orkesten en groepen die aan de taptoe meewerken. Aanvang 14.00 uur.