



Tussen de Maten



Nieuwsbrief - 27e jaargang - nr. 87 - augustus 2013

Uitg.: Stichting "Vrienden van de Marinierskapel", Postbus 1191, 3260 AD Oud-Beijerland

'STILTE AAN DEK'

Ingesloten vindt u een flyer van de Stichting Stilte aan Dek. Dit betreft een initiatief van enkele leden van de Marinierskapel na het smartelijk verlies van hun geweldige collega Bertus van Aalst. Het commando bij de Koninklijke Marine 'stilte aan dek' werd als naam voor de stichting aangegepen. Het betekent namelijk: één minuut voor aanvang vlag hijsen wordt de aanwijzing 'stilte aan dek en frontmaken naar de vlag' gegeven.

Zijn maatjes binnen het orkest, die tevens het bestuur van de stichting vormen, bevelen dan ook graag het concert aan met de vrij gekozen aanduiding "Gorinchem uit Altijd lastig" hetgeen ook alweer te herleiden is naar de overleden collega die in alle omstandigheden altijd een optimistisch geluid liet horen. Het wordt dan ook een vrolijk concert op vrijdag 11 oktober a.s.

Waarom een stichting? Dit is de meest voorkomende vorm om te garanderen dat elke euro gebruikt wordt voor het gestelde doel volgens de penningmeester, wiens link reeds in het verleden ligt met activiteiten van de Kapel. Waarom gekozen voor Gorinchem? Muzikant Bertus van Aalst is opgegroeid in het Oosten en heeft altijd gewerkt in het Westen, dus ligt de Nieuwe Doelen centraal.

De Marine stelt de apparatuur belangeloos beschikbaar en alle medewerkers verzorgen belangeloos dit concert. Er worden reeds donaties ontvangen en sponsor pakketten samengesteld. Liefdevol worden de kinderen opgevangen, nu nog financiële ondersteuning voor later. Doet u ook mee of komt u naar het concert?

ING rek.nr. 6096154 voor donaties; zie ook de site www.stilteaandek.nl



v.l.n.r. Nanouck Brassers, Theun Geelkerken, Arjan van der Dussen, Jos Jansen

WISSELING VAN DE WACHT

In de vorige nieuwsbrief (nr. 86 - april 2013) deelde het bestuur u mede dat de heer C.H. van Kapel zijn functie als voorzitter heeft neergelegd en dat Hans de Winter in zijn plaats is benoemd. In deze nieuwsbrief stelt Hans de Winter zich aan u voor en wordt afscheid genomen van Cor van Kapel.

Mijn naam is Hans de Winter; ik ben geboren op 1 september 1959 te Velsen en opgegroeid in Haarlem. Van kinds af aan was ik al muzikaal en begon te spelen in een drumband in Haarlem (De Damiaatjes) als koperblazer op een signaalinstrument. Daarna kregen wij instrumenten met ventielen waarop je een groter bereik had en daardoor werd het genre muziek veel leuker om te spelen. Vervolgens ben ik als 12 jarige overgestapt op de tenortrombone en bespeel deze tot op de dag van vandaag.

Voor het eerst kwam ik met de Marinierskapel in aanraking toen ik in 1975 naar de eerste "Sail Amsterdam" ging. De kapel stond toen onder leiding van de majoor J.P.Laro en ik was toen helemaal ondersteboven van de kwaliteit van dit orkest. Mijn hart was gestolen. Na deze eerste kennismaking ben ik vele malen naar diverse concerten geweest onder andere in mijn woonplaats Haarlem (MSF concerten). Ik raakte bevriend met diverse muzikanten waaronder Jo Oligschläger (soltrombonist). In de jaren 80 ging ik regelmatig naar de repetities in de Klimmende Bever te Rotterdam IJsselmonde.

Gedurende 34 jaar ben ik werkzaam bij de KLM in diverse functies en mijn huidige functie is Hoofd Audiovisuele Dienst bij de afdeling Corporate Communications. Buiten mijn werk om ben ik semi beroepsmusicus en heb mijn eigen jazzgezelschap met de naam "The Flying Dutchman Jazzband"; met deze band zijn we de hele wereld over geweest. Daarnaast hebben wij twee maal opgetreden met de Marinierskapel. Ik heb ook twee concerten van de



kapel georganiseerd in de Filharmonie te Haarlem, dit geheel op eigen initiatief. Door mijn werk bij de KLM heb ik er ooit voor gezorgd dat de Marinierskapel in het audio programma geprogrammeerd stond aan boord van onze intercontinentale vluchten; dit programma werd voorzien van commentaar door wijlen Willem Duys. Tevens heb ik er voor gezorgd dat de Marinierskapel twee maal uitgebreid in de Telegraaf heeft gestaan in de weekendbijlage. Dit alles uit liefde voor dit geweldige orkest.

Ik ben zeer vereerd om uw voorzitter te mogen zijn en heb samen met de medebestuurders grote plannen voor de toekomst. Het is van zeer groot belang dat wij de Marinierskapel blijven ondersteunen. Niets is zeker in de tijd waar wij nu in leven en er is op het gebied van muziek al veel wegbezuinigd in ons land. Defensie staat ook al weer vele jaren onder de druk van bezuinigingen en de militaire muziek is ook onderhevig geweest aan deze bezuinigingen. De Marinierskapel is daar tot nu toe goed van afgekomen, maar de toekomst blijft onzeker. Met onze steun weet ik zeker dat de kapel, samen met de Tamboers & Pijpers een goede kans maakt dit alles te overleven. De Marinierskapel der Koninklijke Marine is voor mij hetzelfde Nederlandse visitekaartje als het Koninklijk Concertgebouworkest.

EN DAAR GAAN WIJ VOOR

30 JAAR STICHTING VRIENDEN VAN DE MARINIERSKAPEL

40 jaar Van Ommeren

50 jaar Chr. Fanfarecorps IJsselmonde

60 jaar Getrouwd met Nel

Na een fysiek moeilijk jaar heeft onze voorzitter Cor van Kapel een stapje teruggedaan. Slim als we zijn hebben we hem gevraagd erevoorzitter te worden en we vonden in Hans de Winter - die zich elders in dit blad aan u voorstelt - een waardig opvolger.

Beste Vrienden van de Marinierskapel.

"Tijdens een optreden van de Marinierskapel der Koninklijke Marine had ik een visioen van een wandeling aan de hand van mijn vader, kijkend naar de kapel. Dit heeft er toe geleid dat ik in 1979 het plan opvatte Vriend te worden met de kapel. De realisatie van de stichting heeft na een omweg van vijf jaar plaatsgevonden door een donatie van de Koninklijke Shell van vijfduizend gulden.

Opgetogen liet ik dit bericht weten aan mijn vriend en medebestuurder in de Nederlandse Federatie van Christelijke Muziekbonden, onze huidige secretaris Wim van Dam, waarop ik contact zocht met Generaal-majoor Rudolphie, commandant van het Korps Mariniers. We hadden namelijk toestemming van hem nodig om een stichting te formeren. Na zijn akkoord, ook voor het benaderen van een lid van het Koninklijk Huis, heb ik op aanraden van Wim van Dam een schrijven gericht aan H.K.H. Prinses Margriet om Beschermvrouwe te worden. Er volgde een gesprek op Paleis Noordeinde met de adjudant van toen nog Hare Majesteit Koningin Beatrix waarna wij een bevestigend schrijven ontvingen. Inmiddels waren de statuten gepasseerd en is de Stichting Vrienden van de Marinierskapel officieel van start gegaan per 17 april 1985, waarna een persconferentie volgde in de Van Ghentkazerne. Vanuit het gehele land meldden zich donateurs voor de Stichting Vrienden zodat we van meet af aan konden rekenen op een flinke aanwas.

Tijdens een galaconcert in De Doelen met dirigent Jaap Koops t.g.v. het 320-jarig bestaan van het Korps Mariniers, zijn alle bestuursleden van de Stichting voorgesteld aan H.K.H. Prinses Margriet. Naast ontvangen donaties volgden meerdere financiële bijdragen alsmede een aanzienlijk legaat zodat we in staat werden gesteld leuke schenkingen te doen aan de kapel, zoals gitaren met versterkers, Herald trompetten, schalmeien en een klokkenspel. We konden opdrachten geven composities te laten schrijven en lessenaars met verlichting te laten maken. Met het 50-jarig bestaan van de Marinierskapel schonken we het jubileumboek "50 jaar Toonaangevend" van Willem van Geneste. Daarnaast zijn er op kosten van de Stichting cd's gerealiseerd. We werden in staat gesteld met behulp van de kapel "Vriendenconcerten" zoals bijv. in Roosendaal en een Jubileumconcert in Barneveld te organiseren en Lustrum Open Dagen in de Van Ghentkazerne om maar eens een greep uit onze doelstelling te doen.

Ik zeg altijd: je doet het niet alleen. De juiste *drive* komt voort uit medestanders die met je meedenken. Daarin heb ik ook heel veel te danken aan mijn vrouw Nel, die nog steeds de ledenadministratie voert en me overal heeft gebracht waar we nodig dachten te zijn.

Met veel spijt maar ook dankbaar terugkijkend moest ik om gezondheidsredenen het hamertje overdragen op mijn laatste bestuursvergadering. Het gaat niet meer vrienden, de jeugd moet de ingezette weg op haar wijze verder ingaan.

Tot mijn vreugde en grote verrassing werden mijn vrouw en ik uitgenodigd voor een officieel afscheid in de Van Ghentkazerne op 8 mei j.l.

Ik werd daar officieel toegesproken door Majoor Teunis Ippel en ontving een prachtige foto op canvas van de kapel met de Tamboers & Pijpers plus een schild met het wapen van de kapel. Van Lt. Kol. Aben - kazerne commandant - ontving ik een legpenning van de Mariniers en ook de bloemen ontbraken natuurlijk niet. Namens de Stichting Vrienden sprak secretaris Wim van Dam en overhandigde een oorkonde behorende bij het erevoorzitterschap.

Niets vermoedend werden we daarna naar twee gereedstaande stoelen op het bordes verwezen, waar we met alle genodigden konden zien hoe de Marinierskapel der Koninklijke Marine met Tamboers & Pijpers van het Korps Mariniers opmarcheerden en ons een serenade brachten. U begrijpt dat dit een zeer emotioneel moment was voor mij en toen zij ook nog de speciaal voor mij gecomponeerde "Cor van Kapelmars" van componist Joop van Dijk ten gehore brachten heb ik de tranen maar rijkelijk laten vloeien, want zoals de Fransen al zeiden: "afschied nemen is toch een beetje dood gaan".

Ik denk terug aan een fantastische tijd met 'onze jongens' (en daar hoorden ook kromme tenen bij) en bedank iedereen voor de warme belangstelling. Ik dank u allen hartelijk voor het in mij gestelde vertrouwen en spreek de hoop uit dat u de Stichting Vrienden van de Marinierskapel een warm hart blijft toedragen en deze bij uw vrienden wilt introduceren. Verder hoop ik u beslist nog te ontmoeten bij Vriendenconcerten of tijdens het jaarlijks Korpsconcert in De Doelen. Het gaat u allen goed".



Cor en Nel van Kapel gezeten op het bordes en omringd door familie en vrienden.

★ ★ ★
★ ★

Marinierskapel

der Koninklijke Marine

★

AGENDA MARINIERSKAPEL 2E HALFJAAR 2013

Zoals altijd worden de hier gemelde optredens en activiteiten onder enig voorbehoud vermeld en kunnen weersomstandigheden van invloed zijn op bepaalde activiteiten. Bijgewerkte informatie zal te lezen zijn op: www.marine.nl/marinierskapel

Internationale Militaire Taptoe Rusland

Op het Rode Plein voor het Kremlin in Moskou vindt jaarlijks een grote militaire taptoe plaats; het International Military Music Festival "Spasskaya Tower". Dit evenement is het grootste project dat op Moskou's Rode Plein wordt georganiseerd en wordt door 56000 bezoekers bezocht en daarnaast door vele miljoenen tv en internet kijkers bekeken. In het kader van 350 jaar bilaterale betrekkingen vertegenwoordigen de Marinierskapel en de Tamboers & Pijpers de Nederlandse Krijgsmacht van 1-8 september in de hoofdstad van Rusland. De show wordt daarbij uitgelicht door fakkeldragers bestaande uit leden van de Presidentiële Garde! Voor meer informatie: www.kremlin-military-tattoo.ru/en



Majoor Peter Kleine Schaars

Lingehavenconcerten in Gorinchem

Op 13 en 14 september zal de Marinierskapel, geleid door gastdirigent Arjan Tien, uitgebreid aanwezig zijn op de derde editie van klassieke Lingehavenconcert in de sfeervolle binnenstad van Gorinchem. Na een "Concert for 1500 Kids" met cabaretier Jandino Aspooraat op vrijdagmiddag, worden twee verschillende avondconcerten verzorgd met onder meer de solisten pianist Paolo Giacometti en zangeres Tania Kross. Trompettist sergeant Jeroen Schippers speelt op 13 september het mooie "Trompetconcert" van Arutunian. Zorg dat je erbij komt! Voor meer informatie: www.lingehavenconcert.nl

Nieuwe gezichten op Prinsjesdag

Op de 3e dinsdag van september maakt de regering haar plannen voor het komende jaar bekend. Traditioneel is de rijtoer van de Gouden Koets door de binnenstad van Den Haag, waarbij de muzikale eenheden van de Koninklijke Marine al opgesteld staan voor de Ridderzaal. Dit jaar zal op 17 september voor het eerst Zijne Majesteit Koning Willem-Alexander en Hare Majesteit Koningin Maxima bij aankomst met "de Parademars" door de Tamboers & Pijpers worden toegespeeld, gevolgd door het Wilhelmus gespeeld door de Marinierskapel onder leiding van majoor Peter Kleine Schaars.

Installatie Adelborsten op het KIM, Den Helder

Op vrijdag 20 september wordt een nieuwe lichting jongeren officieel tot Adelborst geïnstalleerd. Deze gebeurtenis wordt gezien als een afronding van de introductieperiode die voorafgaat aan de opleiding tot marineofficier. Tamboers & Pijpers van het Korps Mariniers en de Marinierskapel zorgen voor bijpassende muzikale ondersteuning.

Nationale Taptoe

Uiteraard staat de deelname aan de Nationale Taptoe in Ahoy (van 25 - 29 september) weer op het programma. Meer informatie: www.nationaletaptoe.nl

KM 525 in Enkhuizen

Op donderdag 3 oktober vindt een optreden plaats in de kerk van admiraliteitsstad Enkhuizen naar aanleiding van het jubileum 525 jaar marine. De speciaal voor deze gebeurtenis gecomponeerde muziek krijgt een extra dimensie door de vertoning van uniek filmmateriaal. Zie ook: www.defensie.nl/marine/525_jaar

“Gorinchem uit, altijd lastig”

Op vrijdagavond 11 oktober wordt een bijzonder concert georganiseerd door de stichting Stilte aan Dek in Schouwborg De Nieuwe Doelen in Gorinchem. Met medewerking van onder meer jazz-legende Ack van Rooyen op bugel en Perry Hoogendijk, solo-tubaïst van het Koninklijke Concertgebouworkest. Na afloop zal ook de Steelband van het Korps Mariniers haar zonnige geluid laten horen. Meer informatie over de (goede) doelstelling van deze stichting is te vinden op: www.stilteandek.nl

Concert in Bavel

Op zaterdagavond 2 november wordt ter gelegenheid van het 90-jarig jubileum van Harmonie St. Caecilia uit Bavel een feestelijk concert gegeven in Sporthal De Huif in Bavel. Website van de jubilerende vereniging: www.stcaeciliabavel.nl

Korpsconcert in De Doelen

Een paar weken eerder dan voorgaande jaren vindt al op woensdag 6 november het jaarlijkse Korpsconcert ter gelegenheid van het 348 jarig bestaan van het Korps Mariniers in concertgebouw De Doelen te Rotterdam plaats. Dit concert behoeft

uiteraard geen nadere toelichting bij de Vrienden van de Marinierskapel.

KM 525 in Hellevoetsluis

Op vrijdag 15 november vindt een optreden plaats in sportcentrum de Eendragt van admiraliteitsstad Hellevoetsluis naar aanleiding van het jubileum 525 jaar marine. De speciaal voor deze gebeurtenis gecomponeerde muziek krijgt een extra dimensie door de vertoning van uniek filmmateriaal. Zie ook: www.defensie.nl/marine/525jaar

Doop Zr. Ms. Karel Doorman

Hoewel geen openbaar toegankelijk evenement toch weer een maritieme mijlpaal om te vermelden in deze agenda. Op vrijdag 22 november wordt het nieuwe Joint Logistic Support Ship Zr. Ms. Karel Doorman gedoopt in Den Helder. Dit bevoorradingschip dient als vervanger voor de al uit dienst gestelde Hr. Ms. Zuiderkruis (2012) en de Zr. Ms. Amsterdam, die in 2014 uit dienst wordt gesteld.

Viering 200 jaar Koninkrijk

In de periode november 2013 - oktober 2015 vindt de viering plaats van het 200-jarig bestaan van het Koninkrijk der Nederlanden. In Den Haag vindt op 30 november 2013 de startbijeenkomst plaats, waarbij 's morgens o.a. de landing van de Prins van Oranje door acteur Huub Stapel op Scheveningen wordt uitgebeeld. Wie anders dan de Marinierskapel en de Tamboers & Pijpers kunnen hier de juiste muzikale ondersteuning verlenen? Voor meer informatie: www.200jaarkoninkrijk.nl

Amaliaconcert Den Haag

Op vrijdag 6 december wordt het jaarlijkse concert ter gelegenheid van de verjaardag van Prinses van Oranje Catharina-Amalia gespeeld in de Gotische Zaal van de Raad van State in Den Haag. Dit wordt onder meer bijgewoond door leden van de hofhouding, vertegenwoordigers van het Internationaal Gerechtshof en ambassadeurs van lidstaten van de Europese Unie.

Oostplein herdenking

Op dinsdag 10 december, aanvang 11.00 uur, vindt op het Oostplein in Rotterdam de jaarlijkse herdenking van alle gevallen in de geschiedenis van het Korps Mariniers plaats.

HET KORPS NEEMT AFSCHIED VAN EEN MARKANTE PERSOONLIJKHEID

Dankwoord van directeur en majoor der mariniers Teunis Ippel

Na precies vijf jaar als directeur Marinierskapel der Koninklijke Marine en de Tamboers & Pijpers van het Korps Mariniers is het dan zover: op 1 juli 2008 ben ik begonnen aan deze functie en 30 juni 2013 was mijn laatste dag. Na bijna 39 jaar Korps Mariniers zit het erop: een fantastisch mooie en uitdagende tijd.

Vanaf dag 1 heb ik mij hier thuis gevoeld. Dat kwam op de 1e plaats door de mensen die hier werken - de musici en de Tamboers & Pijpers - en op de 2e plaats door de mooie muziek en het strakke ceremonieel. Het is ongelooflijk dat een muzikale eenheid zo veelzijdig kan zijn, overal staat ze in de schijnwerpers. Of het nu is bij een klassieke uitvoering, lichte muziek, jazz, taptoe of ceremonieel; overal kunnen zij zich meten met de besten. Het was dan ook een voorrecht om leiding te mogen geven aan deze eenheid.

Dat je deze functie niet alleen kan uitvoeren zal duidelijk zijn. Zo ben ik vanaf het begin gelijk ondersteund door mijn stafcollega's zoals: Harmen Cnossen (begaafd en gepassioneerd dirigent), Ruud Welle (een super getalenteerde duizendpoot), Peter Bongaerts (als kapelmeester onder meer verantwoordelijk voor al het ceremonieel), Machiel van der Stelt, Evert Buter en Theo Jetten (allen gepassioneerd en betrokken bij het wel en wee van de Tamboers & Pijpers) en door alle leden van de diverse commissies/werkgroepen. Een speciaal woord van dank aan een aantal leden van deze commissies: Ed Oosterom (Taptoe), Wouter van den Broek (te divers om op te benoemen), Daan Kuiper (voor alle bedrijfsmatige rapportages/regelgeving), Bart van



Tien (onze schrijvende reporter), Sander Looymans (als rechterhand van de dirigent in de Artistieke Commissie), Cor Kneijens en Arjan van der Dussen (beiden in een algemeen ondersteunende rol). Ook een woord van dank aan de mensen van de ondersteuning die nooit in beeld komen maar altijd aanwezig zijn, te weten: Fred van Altena (orkestinspiciënt/floormanager) en Gerrit van der Laken (onze chauffeur/floor assistent).

Ook ben ik de voorzitters (oud en nieuw) en de leden van de Stichting Vrienden van de Marinierskapel (SVMK) veel dank verschuldigd. Deze mensen halen, op een vrijwillige

basis, alles uit de kast om de kapel bij haar leden en onbekenden te promoten. Met name een woord van dank aan het bestuur: Cor van Kapel (oprichter en oud voorzitter), Nel van Kapel (ledenadm.), Wim van Dam (secretaris), Cees Tulp (penningmeester) en Els van Gemeren (notulist en verslaggeefster).

Met bijzonder veel plezier kijk ik terug op de afgelopen vijf jaar. Tevens wens ik de nieuwe commandant Michel Kalf, de nieuwe dirigent Peter Kleine Schaars en het hoofd Tamboers & Pijpers Evert Buter, veel succes toe met dit geweldige (wereld)orkest en de ceremonieel onmisbare Tamboers & Pijpers groep. QPO

Nawoord

Met het vertrek van directeur Ippel neemt de Marinierskapel afscheid van een zeer betrokken en immer positief ingestelde voorman. Zijn opgewekte en humoristische werkwijze kwam de sfeer op de werkvloer zeker ten goede. Verrassend was de inbreng van deze marinier met niet-muzikale achtergrond om jarige leden van de kapel collectief tijdens de repetitie toe te zingen. Ook het oliebollebakken voor het kerstverlof of de aangeklede zomerbarbecue verstevigden het wij-gevoel en saamhorigheid. De afgelopen vijf jaar kende vele hoogtepunten qua (buitenlandse) reizen en bijzondere optredens en vaak kwam directeur Teunis samen met zijn vrouw Maja na zijn normale werkdag 's avonds ook nog naar een van die concerten luisteren; van Groningen tot Zuid Limburg.

Natuurlijk waren er ook moeilijke perioden waaronder zowel de algemene bezuinigingen en de herverdeling van rangen (Numerus Fixus) als de reorganisatie militaire muziek, waarbij de belangen van de

kapel verdedigd moesten worden. Triest dieptepunt was het overlijden van collega Bertus van Aalst, maar ook in die periode wist gevoelsmens Ippel op integere wijze de kapel bij elkaar te houden en zelfs de onderlinge banden te verstevigen. Veel (oud)collega's uit alle geleerden binnen Defensie, tot en met de Generaal aan toe (!) bezochten zijn afscheidsreceptie, waarbij uiteraard de humor en anekdotes in de toespraken niet ontbraken. De naam Ippel blijft overigens voortbestaan in het Korps Mariniers, want zoon korporaal der mariniers Stefan liet blijken in zijn speech tot zijn vader uit hetzelfde hout gesneden te zijn. ☺ Teunis en Maja bedankt voor de afgelopen jaren en heel veel geluk in het volgende deel van jullie leven. Deze is overigens inmiddels al weer mooi ingevuld, want een paar dagen na de afscheidsreceptie werd het eerste kleinkind geboren!

Michel Kalf: Nieuwe Commandant Marinierskapel

Als gevolg van de herstructurering binnen de Koninklijke Marine is de functie van directeur Marinierskapel en Tamboers & Pijpers (toevalligerwijs) per 1 juli opgeheven en wordt de nieuwe leider van deze muzikale organisatie - net als bij de andere Krijgsmachtonderdelen - een commandant.

Als opvolger en eerste commandant van de Marinierskapel en Tamboers & Pijpers is aangesteld LTZ20C (Luitenant ter Zee 2e klasse oudste categorie) Michel Kalf.

Nieuwsgierig als we als redactie zijn, vroeg Els van Gemeren om nadere kennismaking met het 'nieuwe gezicht' waarop welwillend werd gereageerd.

EEN VETERAAN BIJ DE MARINIERSKAPEL

Eigenlijk werd Michel als 18 jarige opgeroepen om zijn dienstplicht bij de Koninklijke Landmacht te gaan vervullen, maar was daarvoor niet zo gemotiveerd, temeer omdat familie reeds bij het Korps Mariniers en Koninklijke Marine had gediend. Tijdens de keuring bleef hij met enkelen over en op 10 mei 1982 opgekomen bij het Korps Mariniers. Er volgden zowel fysiek als mentaal zeer zware trainingen. Na een dienstverband van vier jaar maakte Michel de overstap naar de Koninklijke Marine. Een en ander staat niet tegenover elkaar; hij zag oudere en uiterst bekwame collega's hun carrière eindigen als sergeant-majoor en genoeg nemen met de eer en trots voor volk en vaderland. Terugkijkend bleek zijn doorstroming een goede keus.

Tijdens zijn loopbaan werd hij ook op de Nederlandse Antillen geplaatst om daar uiteindelijk vijf jaar te verblijven. Het afwisselende militaire leven trok echter een wissel op de persoonlijke situatie. Vandaar leeft Michel niet meer samen met de moeder van hun kinderen Daan en Jelle. Zij wonen nog wel dicht bij elkaar.

Ook de uitzendingen naar het buitenland zoals Irak, Afghanistan en Bosnië zijn niet voorbij gegaan aan Michel. Wanneer hij daarover begint te vertellen wordt er een stukje wereld beschreven waarvan wij slechts een fractie uit kranten of via tv programma's hebben kunnen vernemen. Ooggetuigenverslag uit de eerste hand. Droevig en prachtig tegelijk, maar wij waren er niet bij.

Wanneer het Ministerie van Defensie eenheden nodig heeft voor uitzending naar crisisgebieden worden er gewoon militairen uitgezonden vanuit diverse vakgebieden. Zo bestaat het dat een monteur na een paar maanden op werktraject, projecten uitvoert in Afghanistan. Binnen de muren van kampen als Camp Smitty, Camp Holland e.d. leefden verscheidene eenheden, verschillende culturen, jonge en oudere collega's, met gebruik van een vaak te krappe eetzaal, beperkte hoeveelheid douches en weinig vertier met elkaar. Het feit dat er een vijand was buiten de poort versterkte het groepsgevoel. Nodig om ook samen tegenslagen en de verliezen van collega's te kunnen verwerken. In Afghanistan was Michel een onderdeel van Civil Military Cooperation (CIMIC). Trok beveiligd door eenheden van o.a. Luchtmobiel, Pantserinfanterie of het Franse Vreemdelingenlegioen door het Afghaanse landschap. Doel was om samen met de *battlegroup* contact te leggen met de plaatselijke bevolking. Een leefgemeenschap die leeft volgens de Koran. Daarbij, als de natuur levert dan is het leven goed, als de natuur het af laat weten dan kan het leven erbarmelijk slecht zijn. Kinderen worden onder het genot van een kopje thee toebedeeld aan ouderen. Zonder enige vorm van inspraak. Soms wordt een meisje van 14 verkocht door haar vader. Vervolgens leeft zij haar gesluisde leven tot haar 40e levensjaar veelal binnenshuis. Het is haar slechts eenmaal per dag gegund om water te halen bij de rivier. Elk oogcontact met een andere man kan leiden tot gruwelijke mishandelingen. Dergelijke vrouwen maken soms gebruik van de poppy (hoofdbestanddeel heroïne) oogst van hun echtgenoot. Zij verzamelen een handvol zwarte korrels en nemen deze in om in een diepe slaap te geraken wat hen het leven kost, maar hen wel bevrijdt. Homofilie is onbestaanbaar in de Afghaanse cultuur. Mannen stellen wel openlijk dat de vrouwen er zijn voor de voortplanting en de mannen voor het plezier. Via plaatselijke leiders gaven zij uitleg over de intenties van ISAF, namelijk het verlenen van veiligheid en verhogen van stabiliteit. Michel voerde onder de noemer Provincial Reconstruction Team (PRT) allerlei projecten uit die werden uitbesteed aan lokale aannemers. Tijdens onderhandelingen over projecten zoals het bouwen van scholen of waterputten het aanleggen van Hydro Electric Power Plants (HEPP) - een soort molen in een rivier - werd vooral gespeculeerd op de heersende machocultuur waardoor er voortgang kon worden geboekt. De hoogopgeleide



Afghaanse tolken, veelal afkomstig uit Kabul legden uit dat de Afghaanse mannen in dit zeer primitieve gebied ontzettend eergevoelig zijn. Echter, de ongeletterde Afghaanse partners waren praktisch van aard en enige boerenslimheid kan hen niet worden ontzegd. Zolang zij geld verdienen aan de aanwezigheid van ISAF was het relatief rustig in hun gebied, voerden zij ook gesprekken en onderhandelingen met vrouwelijke leden van ISAF en werd het de leden niet kwalijk genomen als zij per ongeluk hun voetzolen lieten zien.

De mooiste uitzending ooit was voor Michel naar Bosnië. Als Commandant trok hij naar het laatste LOThuis in een achtergebleven gebied wat bestond uit 1200 km². Een LOThuis is een burgerwoning waar het wel zaak was de vinger aan de pols te houden t.a.v. de veiligheid. Zij vormden vier patrouilles. Er was geen gemeenschappelijke vijand. Er waren mooie auto's en een beter salaris en de taak is goed gegaan.

Omstreeks juni 2008 werd Michel geplaatst bij een CIMIC support element in Apeldoorn waar hij in 2009 de titel 'best man' verwerfde. Tijdens een trainingsactiviteit in het voormalige Joegoslavië ontmoete hij Natalie, zijn huidige Canadese partner die in Ottawa (Canada) woont en werkt.

Tot op heden is Michel heel tevreden met zijn (inter)nationale ervaringen. Hij is al aardig ingeburgerd bij de Marinierskapel, maar vergeet op zijn kantoor nog wel eens de tijd. De muzikale klanken begonnen recent door te dringen en hij besloot even bij de repetitie van de muzikanten binnen te lopen. Steeds wordt hij getroffen door de bevologenheid waarmee deze professionals repeteren. Ook tijdens het concert van 5 mei zag hij deze mentaliteit terug en de sfeer van Amsterdam kennende (waar zijn vader een patisserie had) bemerkte hij dit enthousiasme ook bij het publiek en de Koning.

Michel wat een mooi verhaal, heel erg bedankt. Wij wensen je alle succes en vinden het erg fijn dat je ook de Stichting Vrienden van de Marinierskapel in je hart wilt sluiten.

TOPKWARTAAL!

In het tweede kwartaal van 2013 werd er meerdere malen en bij belangwekkende momenten geschiedenis geschreven, met zowel ceremoniële als artistieke hoogtenpunten.

De troonswisseling van 30 april was natuurlijk een van de meest eervolle diensten die in de carrière van een militair muzikant kan voorkomen. Uniek om als ceremoniële en muzikale ambassadeur van de Koninklijke Marine deel uit te maken van het voorgeschreven staatsprotocol. Daarnaast bleek deze dag uiteindelijk toch ook wel een soort "Longest Day" te zijn, met in totaal bijna zes uur stilstaande erewacht....

Vanwege een uitgebreide screening procedure en diverse veiligheidsmaatregelen vertrok de bus met Kapel en Tamboers & Pijpers, allen



volgens de voorschriften gekleed in sporttenu, al om 02.15 uur ('s nachts dus ☺) vanaf de Van Ghentkazerne naar de Marinekazerne Amsterdam. Hier moest omgekleed worden in het galatenu, ontbeten en werden de laatste instructies ontvangen. Met een 'schone bus' (gebomcheckt!) werd vervolgens iedereen vervoerd naar een dependance van de Universiteit van Amsterdam, gelegen een paar straten achter het Paleis op de Dam. Dit was de verplichte uitvalbasis voor de rest van de dag. Om ongeveer 08.30 uur marcheerde de erewacht van het detachement mariniers met de feestelijke mars "Qua Patet Orbis" naar de voorzijde van het Paleis. De muziek werd opgesteld recht voor de commentaarpositie van de NOS en door de grote schermen die aan weerszijden van de Dam opgesteld waren konden alle activiteiten binnen prima gevolgd worden. Nadat de ceremoniële inspectie had plaats

gevonden werd onder meer de speciaal door oudmuzikant Joop van Dijk geschreven compositie "Defileermars van de Koning" gespeeld. (Voor de Vrienden na te beluisteren op de cd "Friends Forever"). Na de abdicatie en de toespraken vanaf het balkon door Koning Willem-Alexander en Prinses Beatrix had de Marinierskapel de eer, daarbij geleid door kapelmeester Bongaerts, om als onderdeel van het oudste krijgsmachtonderdeel der Nederlanden, het "Wilhelmus" uit te voeren. Deze hele dag werden de verschillende militaire orkesten op de diverse locaties afgewisseld en 's middags, tijdens de inhuldiging in de Nieuwe Kerk, werden de kapel en T & P voor muzikale opluistering gepositioneerd aan de achterzijde van het Paleis. Een zeer bijzondere bijdrage was weggelegd voor de hoornblazers Jetten en Van Balen van het Korps Mariniers, die deel uit maakten van het 'Cortège van de Herauten van Wapenen' om symbolisch de inhuldiging aan het verzamelde volk te verkondigen. Zij bespeelden hierbij op voortreffelijke wijze de volgens het ceremonieel voorgeschreven lange signaal-trompetten.

Bevrijdingsconcert

Illustreerend hoe snel het muzikale roer in deze periode om moest was het vooruitzicht van het volgende grote optreden waar letterlijk een miljoenen-publiek mee bereikt zou gaan worden: het 5 mei Bevrijdingsconcert op de Amstel in Amsterdam. Overigens voorafgegaan door de traditionele herdenkingen op 4 mei, onder meer 's morgens in Den Helder en 's avonds in Rotterdam. Toen in 1995 50 jaar bevrijding groots werd gevierd, werd dat in Amsterdam op 5 mei feestelijk afgesloten met een bevrijdingsconcert op een ponton op de Amstel uitgevoerd door..... jawel, de Marinierskapel o.l.v. Gert

Buitenhuis. Die formule bleek zo succesvol dat deze inmiddels jaarlijks herhaald wordt met steeds een ander uitvoerend orkest. Dit podium op het water nabij Koninklijk Theater Carré, sfeervol verlichte bruggen en kades én (heel bijzonder dit voorjaar) perfect weer vormde op 5 mei 2013 opnieuw de bühne voor de Marinierskapel. Koning Willem-Alexander, Koningin Maxima, Prinses Beatrix, Admirala's en Generaals, vertegenwoordigers van het parlement, 13.000 bezoekers en miljoenen televisiekijkers waren getuige van een zeer gevarieerde performance onder bezielende leiding van chef-dirigent Harmen Crossen. Solisten Nick & Simon, sopraan Maria Fiselier, het Brabant koor, kinderen, dansers, Tamboers & Pijpers en het orkest verzorgden een



Marinierskapel met solisten Nick en Simon

cross-over programma van klassieke en populaire muziek. Hierbij passeerde operamuziek van Bizet en Verdi, maar ook "The Lion King" en "Bridge over troubled Water" van Simon and Garfunkel.



Muzikant sergeant-majoor John Curfs maakte grote indruk met een solovortolking op zijn piccolo-trompet. Het onvermijdelijke "We'll meet again" aan het eind van het programma werd zelfs uitbundig meegezongen door het Koningspaar! Zeker de moeite waard om nog eens terug te kijken, bijv. via www.uitzendinggemist.nl (op het moment van schrijven is deze link al meer dan 35.000 keer bekeken!) en onze site www.stichtingvriendenmarinierskapel.nl.

In verband met het aflopen van zijn contract markeerde deze uitvoering tevens de afsluiting van de dirigeerperiode van majoor Cossen. Hij is per 1 juni opgevolgd door Peter Kleine Schaars (1962), zeker geen onbekende voor de meeste Vrienden.



Slotoptreden van Harmen Cossen.

Nieuwe dirigent

Nadat hij zijn militaire dienstplicht vervulde bij het Korps Mariniers en de elementaire vakopleiding (EVO) behaalde werd Peter Kleine Schaars vanwege zijn kwaliteiten ten dienst gesteld bij de Marinierskapel. Hij was er werkzaam als trombonist, stafarrangeur en assistent-dirigent totdat hij in 2002 door toenemende internationale werkzaamheden besloot het orkest (als sergeant-majoor) te verlaten. Met zijn aanstelling als Majoor der Marinierskapel is hij de eerste dirigent die naast het conservatorium ook de mariniersopleiding heeft voltooid. Door een overvolle evenementenperiode was het een allesbehalve rustige inwerkperiode en er werden samen concerten gegeven in het kader van het KM 525 jubileum in Veere en Middelburg. Daarna in Vroomshoop en een hommage in Alkmaar aan de 17e eeuwse Cornelis Drebbel, de uitvinder van onder meer de onderzeeboot.

Op de Marinedagen in Den Helder werd Koning Willem-Alexander toegespeeld op de grote Saamhorigheidsdag met ca. 30000 aanwezige (oud) marinemensen en volgde een openingsconcert met begeleiding van soliste Sandra van Nieuwland (bekend van het tv programma The Voice).



Sandra van Nieuwland en Peter Kleine Schaars

Ook op de Nationale Veteranendag in Den Haag op 29 juni werd voor duizenden aanwezigen een succesvol en spetterend showprogramma gespeeld. Hier waren de solisten zangeres Sigrid Hof en de drie diva's van Big, Black & Beautiful.

Ceremoniële activiteiten in deze periode waren o.a. de grote beëdiging van marineofficieren op het KIM en een erewacht overhandiging Geloofsbriefen, voor de eerste keer aan Koning Willem-Alexander.



Defilé KIM

Wereld Muziek Concours

Tussen al deze activiteiten door werden met top-dirigent Jan Cober verschillende concerten voorbereid die allen te maken hadden met het 4-jaarlijkse grote muziekevenement in Kerkrade.

Zo vond in het sfeervolle openluchttheater van Valkenburg aan

de Geul een try-out plaats van de ruim 50 minuten durende nieuwe symfonie "A Tribute to Komitas" van componist Ed de Boer. Vervolgens werden op 4 en 5 juli jonge dirigenten in de gelegenheid gesteld om in het kader van de WMC dirigenten-masterclass met een beroepsorkest van hoog niveau te werken. 15 deelnemers uit Spanje, Italië, Duitsland, België en Nederland kregen van de docenten Jan Cober, Alex Schillings en Eugene Corporon (uit de VS) onderricht, tips en video-analyses van hun dirigerwijze. Dit werd afgesloten met een concert in Theater Kerkrade, waar naast de officiële wereldpremière van De Boers' 3e symfonie ook Perry Hoogendijk als solist op het programma stond. Deze fantastische bastuba speler van het Koninklijk Concertgebouworkest speelde samen met de Marinierskapel en in aanwezigheid van de Zwitserse componist Oliver Waespi het voor hem geschreven "Tuba Concerto" en presenteerde er tevens zijn nieuwe cd "Quicksilver".

Van 'uitbollen' naar de zomervakantie was hierna zeker geen sprake want een kleine week later demonstreerde de Marinierskapel nogmaals haar grote klasse door in korte tijd een geheel nieuw programma met absoluut geen eenvoudige muziek in te studeren met de drie overgebleven kandidaten van de WMC dirigenten-wedstrijd. Op 10 juli schitterde het orkest in de Rodahal in Kerkrade met deze finalisten, waarbij na de pauze ook nog onder leiding van WMC's *artist-in-residence* Jan Cober gemusiceerd werd. De jury beloonde uiteindelijk de sympathieke en bescheiden Italiaan Andrea Gasperin met de Gouden Dirigeerstok. Daarnaast heel veel lof en hulde voor de klank en samenspel van het orkest van de uit het internationale blaasmuziekwereld samengestelde kenners: het publiek!

“DE KLANK DIE IK ME VOORSTELDE HEB IK GEHOORD”

Dirigent Harmen Cossen neemt afscheid van de Marinierskapel.

Interview door Frank Adams met vriendelijke toestemming overgenomen uit het blad van de Bond voor Orkestdirigenten “De Dirigent” nr. 2, juni 2013.

In 2008 was de blaasmuziek verrast door de aanstelling van Harmen Cossen als nieuwe dirigent van de Marinierskapel. Wie was deze outsider? Al snel werd meer over hem bekend. Als slagwerker studeerde hij aan de Herbert von Karajan Academie bij de Berliner Philharmoniker en speelde hij bij het Noord Nederlands Orkest, De Vlaamse Opera en vele andere orkesten. Als dirigent begon hij zijn carrière bij Nederlandse Studentenorkesten en het Tsjaikovski Chamber Orchestra of Belgium. In 2000 verhuisde hij naar China waar hij maar liefst zes jaar werkzaam was bij orkesten in Peking, Shanghai, Hong Kong en Macau.

“Het was klaar” vond hij. “Ik wilde dolgraag weer terug naar Europa. Al kom ik wel uit de symfonische wereld, de stap naar de Marinierskapel was wel volkomen logisch. Ik wilde gewoon muziek maken.”

Aangekomen bij de Van Ghentkazerne in Rotterdam ontving Cossen mij in één van de bijgebouwen van het opleidingscentrum. Enigszins ‘kat uit de boom kijkend’ zei hij: “Ik weet niet of ik veel te vertellen heb” maar toen het ijs een beetje gebroken was begon Cossen zijn pantser te openen en sprak hij openhartig over zijn tijd bij de Marinierskapel en over zijn liefde voor de klassieke muziek. “Mijn tijd bij de Marinierskapel is een mooie tijd geweest met vooral hard werken. Toen ik in 2008 de vacature zag voor dirigent voor dit orkest dacht ik, waarom niet? Muziek is muziek! Na mijn trainingsperiode van twee maanden ben ik begonnen in deze functie van dirigent. Ik heb eigenlijk niet eens echt een gewenningsperiode gekend. De samenwerking met het orkest was eigenlijk vanaf de eerste dag erg goed. Dat heeft denk ik te maken met het feit dat ik niet echt een stempel heb willen drukken op het orkest. Ik heb vooral de orkestmusici zelf laten bepalen wat ze wilden spelen. Daarnaast was ik ook totaal onbekend met het harmonieorkest repertoire. Er zitten aardig wat dirigenten in het orkest met een enorme repertoirekennis. Er zijn heel wat, voor mij, nieuwe stukken op de lessenaar verschenen in de afgelopen jaren. Met veel plezier denk ik terug aan muziekwerken als “‘Schilderijen van een tentoonstelling” van Modest Mussorgsky, verschillende ouvertures van Franz von Suppé, de prachtige koralen, marsen en de mooie bewerking door Richard Strauss van ons volkslied “Het Wilhelmus”. Tijdens het Bevrijdingsconcert op 5 mei j.l. hebben we samen met het Brabant Koor nog voorwerken van Verdi opera’s uitgevoerd die overigens zeer goed geschikt zijn voor harmonieorkest.”

“Tja een nieuwe periode was het zeker voor mij. Ik was al een aantal jaren als dirigent werkzaam in Azië en kwam nu in een totaal andere muziekwereld terecht. De internationale symfonieorkesten bestaan weliswaar ook vaak uit een internationaal gezelschap van musici met verschillende culturele achtergronden. Bij de Marinierskapel kreeg ik te maken met een orkest dat louter bestond uit Nederlandse musici die dus ook vanzelfsprekend een min of meer gelijke culturele achtergrond hebben. Ze spreken dezelfde taal en dragen elke dag hetzelfde kostuum. Ze kiezen hier ook bewust voor. Ik heb de cultuur van de Marinierskapel leren kennen als een eigen cultureel bolwerk waar men respectvol met elkaar omgaat en de eigen marine cultuur voorop zet. De organisatie is dus ook erg op elkaar en zichzelf gericht. Dit heeft wel als groot voordeel dat als er een keuze gemaakt wordt men er volledig voor gaat. Men is trots op de Marine en het orkest

wordt als een belangrijk en waardevol onderdeel beschouwd. Deze waardering geeft onze musici de energie om alle activiteiten tot in de perfectie uit te voeren. Ik ben daar ook helemaal in meegegaan maar merkte wel voor mezelf dat dat teveel werd. In deze baan is het niet alleen leiden van de repetities op maandag/dinsdag en woensdagochtend, maar ook de totale artistieke en organisatorische werkzaamheden horen hier bij. Gelukkig heb ik op een bepaald moment wat ceremoniële taken kunnen overdragen aan Peter Bongaerts die dat met heel veel kunde doet. Het was voor mij ook onmogelijk om tijdens deze periode, naast de kapel, nog andere muzikale activiteiten te doen. Het was gewoon hardwerken in deze job."

Herbert von Karajan

"Ik heb zelf de keuze gemaakt om te stoppen bij de kapel. Ik wilde na deze intense jaren weer tijd om te studeren. Dit is iets waar ik ontzettend naar uit kijk en eigenlijk erg gemist heb. Veel partituren bekijken en pianospelen. Als dirigent van de Marinierskapel heb je natuurlijk erg veel met lichte muziek te maken. Dit hoeft nu niet meer en komt er in mijn lijf ruimte voor andere muziek. Eigenlijk de muziek van mijn hart. De klassieke muziek en dan vooral de vocale klassieke muziek. Ik kan nu weer met overgave studeren aan mijn favoriete werken als "Salomé" van Richard Strauss of de wonderschone "Symphony Liturgique" van Arthur Honneger. Beide werken hebben een enorme indruk op mij gemaakt. Niet in de minste plaats door de uitvoeringen onder leiding van Herbert von Karajan. Dit is voor mij zonder twijfel de grootste dirigent die ooit geleefd heeft. In mijn studietijd aan de "Von Karajan Akademie" in Berlijn waren zijn handen afgegoten in cement. Ik heb deze afdruk vaak gevoeld met de gedachte: konden deze handen maar doorgegeven worden. Zijn half diagonale schepbewegingen creëerden naar mijn idee de mooiste klank ooit. Deze fascinatie heeft mij nooit losgelaten. Zijn uitvoeringen en opnamen zijn legendarisch."

Het afscheid

"Ik zal vooral de goede band met het orkest wel missen maar ik wil daar ook niet overdreven sentimenteel overdoen. Het was voor mij een baan! Het was een interessant gevoel en proces waar ik enorm veel van geleerd heb. Dirigenten komen en gaan. Zoals ik al zei hebben we hele fijne jaren gekend en heb ik echt nooit mijn stem hoeven te verheffen. Er was echt veel wederzijds respect. Misschien dat het orkest van mij meer symfonische inbreng had verwacht? Ik heb vooral hun eigen repertoire ideeën uitgevoerd. Of ik iets toegevoegd heb aan het orkest? Nee dat geloof ik niet. Mijn klank, mijn beweging. Dat wat ik me voorstelde heb ik gehoord!"



EVEN VOORSTELLEN

De regelmatige concertbezoeker zal het al wel opgefallen zijn; sinds enige tijd is de Marinierskapel weer verblijd met een aantal nieuwe collega's. Er hebben inmiddels meer personele mutaties plaats gevonden, maar omdat tussen het moment van auditie, keuring en aanstelling de nodige (voornamelijk) administratieve handelingen moeten plaats vinden kan nog niet iedereen officieel in het mariniersmuzikantenbaadje gestoken worden. Onderstaande collega's gelukkig wel en stellen zich hierbij even voor.

Marit Berends - cello

Sinds afgelopen november is Marit (1981) in dienst als celliste bij het Strijkje van de Marinierskapel en werkt daarnaast in de bibliotheek van het orkest.

“Voordat ik werd aangenomen was ik werkzaam als freelance celliste en cellodocente. Dit was erg leuk om te doen maar op een gegeven moment was ik klaar voor een nieuwe uitdaging in mijn werkende leven. Met mijn masterdiploma cello op zak deed ik auditie voor het Strijkje van de Marinierskapel en werd aangenomen. In het begin was het wel even wennen omdat voor mij als strijker de wereld van de militaire orkesten vrij onbekend was. Maar al snel vond ik mijn plek in het Strijkje, dat samengesteld is uit de volgende instrumenten: viool, cello, contrabas en piano. De optredens zijn altijd een belevenis.

Als voorbeeld: mijn eerste optreden was op de afscheidsreceptie van de Minister van Defensie en heb ik



Het Strijkje van de Marinierskapel

kennis mogen maken met de huidige minister... dat is niet iets wat je elke dag meemaakt. Verder spelen we veel op diners van hooggeplaatste personen binnen de Koninklijke Marine waar we elke keer hartelijk verwelkomd worden. Het repertoire dat we spelen is divers: licht klassiek, zigeunermuziek, tango's, walsen, romantiek.

Ook in de bibliotheek heb ik het prima naar mijn zin, want geen dag is hetzelfde: orkestleden lopen in en uit en wij zorgen dat elke dag de juiste bladmuziek op de lessenaar staat. Andere dagen is het weer rustiger en hebben we tijd om orde op zaken te stellen. Ik vind het leuk om met deze verantwoordelijke taak deel uit te maken van dit prachtige orkest!

Naast deze werkzaamheden treed ik met mijn eigen ensembles op in kamermuziekseries, heb ik cd's opgenomen en was de afgelopen jaren regelmatig op Radio 4 te horen. U hoort mij vast spelen in de komende jaren bij de kapel en wellicht ontmoeten we elkaar daar. Tot dan!"

Bas van der Sterren - klarinet

Bas (1982) groeide op in Hoorn (NH) waar hij al op zijn 8e met klarinet spelen begon. Op zijn 11e werd hij lid van de plaatselijke muziekvereniging: het Hoorns Harmonie Orkest. Bij dit orkest was en is nog steeds zijn vader dirigent. De liefde voor muziek komt dan ook hoofdzakelijk van hem; als beroeps klarinettist was hij verbonden aan de bekende Amsterdamse Politiekapel totdat deze helaas in 1988 werd opgeheven.

Na de middelbare school is Bas gaan studeren aan het Utrechts Conservatorium bij Céleste Zewald (klarinetiste van het Brabants Orkest). In 2010 studeerde hij af, waarna nog 2 jaar privé lessen volgde

bij klarinettist Hein Wiedijk van het Koninklijk Concertgebouworkest.

"Voordat ik bij de kapel werd aangenomen heb ik al bij een aantal beroepsorkesten geremplaceerd. Daarnaast geef ik al een aantal jaren met plezier klarinetles bij Kunstencentrum De Hint op de locaties Uithoorn en De Ronde Venen.

Sinds 15 april ben ik officieel in dienst bij de kapel gekomen en heb het er erg naar mijn zin. Wel moest ik wennen aan het militair ceremonieel: niet alleen spelen, maar ook vooral opletten. En liet mijn eerste echte dienst nu net de inhuldiging van Koning Willem-Alexander zijn...!"

Madeleine den Braven - klarinet

Ook Madeleine (1985) sluit zich graag bij het voorstelrondje aan:

"Afgelopen oktober heb ik proefspel gedaan bij de Marinierskapel. Een ongelooflijk spannende ervaring en ik kon mijn oren niet geloven toen ik hoorde dat ik de baan 'gewonnen' had. Na de keuringen te hebben doorstaan - met een aantal beren op de weg, die ik eens flink geknuffeld heb - ben ik 10 juni eindelijk officieel aangesteld.

Op mijn zevende ben ik begonnen met het bespelen van de klarinet en kreeg les op de muziekschool in Waalwijk. Mijn vader speelt fagot en ik ging vaak met hem mee naar concerten. Ik was zo onder de indruk van de klarinettisten in het orkest dat ik dat instrument ook wilde bespelen. Nu spelen mijn vader en ik nog steeds veel samen in ensembles en orkesten, zoals Sophia's Vereniging o.l.v. Heinz Friesen. Na het behalen van mijn Bachelor en de 2e Fase klarinet aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij docent Lars Wouters v.d. Oudenweijer ben ik nog een deeltijd Docent Muziek opleiding gaan



volgen. Helaas was de opleiding niet meer te combineren met de werkzaamheden bij de kapel, maar misschien dat dit in de toekomst nog gaat lukken. Een aantal werkzaamheden van het orkest zijn helemaal nieuw voor mij, zoals bijvoorbeeld erwachten. Die heb ik nu twee keer meegemaakt; wat een ervaring! Ook het spelen op straat en het lopen en instuderen van een taptoe-show had ik nog niet eerder gedaan. Ik vind het heel leuk en eerlijk gezegd ook best lastig, maar het gaat steeds beter.

Muziek maken en beluisteren is het voornaamste dat ik doe, daarnaast houd ik van lekker (vegetarisch) koken, wandelen met de honden van mijn ouders, paardrijden in de bossen en rockconcerten en festivals te bezoeken met vrienden en familie. Elke dag vind ik het nog steeds bijzonder dat ik deel uit mag maken van dit mooie orkest en hoop dat nog lang te blijven doen! "

Groetjes, Madeleine

COLOFON

Uitgave:

Stichting Vrienden van de Marinierskapel

Redactie:

Wim van Dam
Els van Gemeren

Medewerker:

Bart van Tienen

Correspondentieadres/secretariaat:

Postbus 1191

3260 AD Oud-Beijerland

Telefoon: 0186 - 61 27 65



WWW.STICHTINGVRIENDENMARINIERSKAPEL.NL

AANWINST VOOR DE MARINIERSKAPEL

In 1938 werd door de "Club Rotterdam" besloten om een aantal ceremoniële trommen aan het Korps Mariniers te schenken. Bij de befaamde firma Boosey & Hawkes in Londen werd vervolgens de bestelling geplaatst en op 9 mei 1940 arriveerde het prototype ter beoordeling in Rotterdam, één dag voor de Duitse aanval op Nederland

Gelukkig kon in de navolgende dagen het prototype veilig gesteld worden en is deze nog steeds in gebruik bij de Tamboers & Pijpers van het Korps Mariniers, waar volgens de traditie alleen de oudste tamboer op mag spelen.

Na een vertraging van bijna 10 jaar werden uiteindelijk in 1949, ter gelegenheid van de 284e Korpsverjaardag, op de toen nieuwe Van Ghentkazerne de 8 galatrommen voor de Tamboers & Pijpers en 1 grote trom voor de Marinierskapel geschonken.

Door veelvuldig gebruik en slijtage o.a. van de natuurvellen onder invloed van weersomstandigheden werd de grote trom vervangen en verdween uit het zicht. Met in het vooruitzicht het groot ceremonieel ter gelegenheid van de troonswisseling heeft tamboer-maître sergeant-majoor van de mariniers algemeen Ed Oosterom het initiatief genomen tot restauratie van dit bijzondere instrument. Genereuze giften van Kolonel der mariniers b.d. Hameete (90 jaar) en de Stichting Rotterdam en de Mariniers (deze schonk al eerder bij het 60 jarig bestaan van de Marinierskapel de witte show-baadjes) hebben het vervolgens mogelijk gemaakt dat slagwerkspecialist Vancore Percussion Instruments in Joure met de herstelwerkzaamheden aan de slag kon gaan. Dit werd bemoeilijkt door



Foto: Frank Kramer

het niet-gangbare formaat (30 inch), de vele laklagen en rood-wit-blauwe hoepels en het fraaie zilverwerk afkomstig van een zilversmid uit Schoonhoven. Ook de tromknopen met klassiek koordwerk vereiste een speciale techniek die in Nederland nog slechts door een paar tamboers van het korps Tamboers & Pijpers beheerst wordt. Na meer dan 50 uur werkzaamheden kon op donderdag 25 april een schitterend gerestaureerde grote trom gepresenteerd worden in de repetitieruimte van de Marinierskapel, in aanwezigheid van de commandant Van Ghentkazerne en de heren Hameete (drager Bronzen Kruis), Dutilh (voorzitter van de Stichting) en salesmanager Van der Kolk.

Sergeantmuzikant Richard Dols, speler van de grote trom tijdens ceremoniële diensten, had als eerste de eer en het genoegen om deze verrijking van het instrumentarium 'in te slaan'.

De presentatie aan het grote publiek vond natuurlijk vervolgens plaats op 30 april op de Dam in Amsterdam!

Naschrift redactie: zie ook het artikel "Bijzondere restauratie" in nieuwsbrief nr. 86 - april 2013.

SPORTIEVE DURFALS

Onlangs hebben twee ondernemende dames van de Marinierskapel, Ellen Bayens en Marlou van der Schoot, de sprong gewaagd.

Naast hun muzikale activiteiten zijn ze regelmatig in de sportschool op de Van Ghentkazerne te vinden voor onder meer badminton, judo, klimmen en hardlopen. Een onderdeel wat niet mogelijk is om op de kazerne te volbrengen is parachute springen – een lang gekoesterde wens.

Daarvoor reisden Ellen en Marlou begin juli af naar paracentrum Teuge bij Apeldoorn. Hier kregen ze gedurende een hele dag grondopleiding waarbij geoefend werd om op een bepaalde manier uit het vliegtuig te springen en door middel van een 'pararol' juist op de grond te landen.

De volgende dag was het zover en zou de opgedane kennis in praktijk moeten worden gebracht. Met toch wel de nodige spanning stapten ze samen met 18 deelnemers (het was propfen) in het vliegtuig met de passende naam Swoop. Terwijl ze vastgelijnd werden steeg het vliegtuig tot ongeveer 3500 voet, ca. 1 km hoogte. Het moment om zelf op het randje in de deuropening te gaan zitten met de benen naar buiten was natuurlijk behoorlijk eng. Na een klein duwtje vielen ze de ruimte in en ervoeren ze de enorme kick die het geeft als de parachute open is en je letterlijk in de lucht zweeft – geweldig! Daarna natuurlijk goed op de hoogte letten, sturen en de val oefeningen in praktijk brengen, waarna ze vol adrenaline en een fantastische ervaring rijker veilig landden. Door vijf van deze solo sprongen mogen deze twee sportievelingen nu als enige muzikanten van de Marinierskapel voortaan een welverdiende wing op hun uniform dragen.



l. Ellen Bayens (hoorniste) en r. Marlou v.d.Schoot (klarinettiste)

KORPSCONCERT 2013

Enkele weken eerder dan gewoonlijk, vindt het korpsconcert in De Doelen te Rotterdam dit jaar plaats op **woensdagavond 6 november**.

Bij het ter perse gaan van deze nieuwsbrief waren geen bijzonderheden bekend, zij het dat het concert wordt gegeven t.g.v. van de viering van het 348 jarig bestaan van het Korps Mariniers.

Traditioneel zal het programma vóór de pauze bestaan uit (licht) klassieke werken en daarna zal de nieuwe muzikale show met populaire muziek worden uitgevoerd, dit alles onder leiding van chef-dirigent majoor Peter Kleine Schaars.

We zijn ervan uitgegaan dat, even als voorgaande jaren, voor ons 1e rang plaatsen op de parterre worden gereserveerd. De gereduceerde toegangsprijs is ongewijzigd gebleven en bedraagt € 14.00 per persoon, inclusief garderobe en koffie of thee zowel bij binnenkomst als in de pauze. U als donateur kunt zoveel kaartjes bestellen als u wilt maar u kunt geen voorkeurplaatsen reserveren. Uitzondering op deze regel wordt gemaakt voor minder validen en rolstoelgebruikers.

U kunt uw kaartjes bestellen door overmaking van het totaal verschuldigde bedrag (aantal kaartjes x € 14.00) naar **rekeningnummer ING 452.11.50** ten name van Stichting Vrienden Marinierskapel, Postbus 1191, 3260 AD Oud-Beijerland onder vermelding van "kaartjes korpsconcert".

Uw bestelling/betaling dient **uiterlijk 30 september** a.s. in ons bezit te zijn. Houdt u er rekening mee dat het doorgaans een week duurt eer wij bericht van uw betaling ontvangen van de bank. Na deze datum kunt u nog kaartjes bestellen bij de kassa van De Doelen maar dan vervalt de gereduceerde toegangsprijs.

NIEUWE CD "FRIENDS FOREVER"

Dit is de uitnodigende naam van de nieuwe cd van de Marinierskapel welke tot stand is gekomen in opdracht van onze stichting ter gelegenheid van het jubileum 525 jaar marine. De cd bevat bijzondere opnamen die nog niet eerder zijn uitgegeven en waarbij ervoor is gekozen om drie kenmerkende genres te laten horen: ceremoniële muziek, origineel repertoire en populaire muziek.

De cd wordt ter verkoop aangeboden op o.a. de Nationale Taptoe te Rotterdam en het korpsconcert in De Doelen.





FRIENDS FOREVER

Marinierskapel der Koninklijke Marine

FRIENDS FOREVER

Marinierskapel der Koninklijke Marine

1 Mars van de jonge Prins van Friesland	trad. KM	01:11
2 Mars van de Heer van der Duyn	trad. KM	01:17
3 Wilhelmus	Carl Walthes Boer	00:56
4 Defileermars der Koninklijke Marine	Adriaan Hazebroek	02:56
5 Qua Patet Orbis	Josip Lani	07:39
6 Mars 1488	Eric Swiggere	04:19
7 Prinses Amalia mars	Gert Buitenhuis	03:48
8 Defileermars van de Koning	Josip van Dijk	01:46
9 Grosse Festmarsch	Richard Strauss	05:04
10 Danse Funambulesque	Jules Stoen arr. Gert Buitenhuis	1:36
11 Soul Bossa Nova (live opname)	Quincy Jones arr. Rob Harsting	04:19
12 Festival de Ritmo (live opname)	Dave Weckl arr. Henk Heijndt	04:52
13 Stevie Wonder medley (live opname)	Wondie/Mr. Carney arr. Ija Retegood	06:41

O.l.v. majoor: Gert B. Buitenhuis (4)
majoor: Pieter J.P.M. Jansen (1-3,5,7,9-13)
majoor: Harmen Cossen (6-8)

In opdracht van de Stichting Vrienden van de Marinierskapel - Deze productie is mede mogelijk gemaakt door: P.C.L.P.M.

Opname: Dag de Jong, 2008 (1-3,5-10) & 2009 (11-13); opname Marinierskapel Vrienden (1-13) Live van de Prinses Amalia, 2013 (6,8); Live opname: Gert Buitenhuis (1,5,7,9-13) Gert Jansen (11-13) Zwing Tar Waver, Lech Robinson (1,5,7,9-13) Luc van Diepen (6,8); Mixage: Edwin Stalen; Uitgever: Tunes (11-13), Muziek: Jeroen Swaen; Capax: Tunes

Ontwerp: CD hoes: Wad? Design
 Tekst: Hans de Winter, Bart van Tienen
 Productie: Stichting Vrienden van de Marinierskapel
 © Naval Records SP200 2013
www.stichtingvriendenvanminkapel.nl

NAVSP200

NAVAL
 records



8 715777 008327