



Tussen  
de  
Maten



# Vrienden van de Marinierskapel

NIEUWSBRIEF - 27<sup>e</sup> JAARGANG

NR. 88 - DECEMBER 2013

# BELANGRIJK BERICHT VAN DE PENNINGMEESTER

In de vergadering van 12 november 2013 heeft het bestuur besloten over te gaan tot opheffing van de ABN-AMRO bankrekening van de Stichting Vrienden van de Marinierskapel. Dit betekent dat alleen de ING postbankrekening nog beschikbaar is om uw donatie over te maken. Wanneer u gewend was uw donatie naar de ABN-AMRO rekening middels een automatische afschrijving over te maken, dient u het rekeningnummer te wijzigen in het postbanknummer van de Stichting.

Een tweede belangrijke mededeling betreft de acceptgiro.

U bent gewend om bij de laatste nieuwsbrief van het jaar de acceptgiro aan te treffen voor uw donatie voor het komende jaar. Deze treft u echter niet bij deze nieuwsbrief aan. De reden hiervoor is dat uw penningmeester, net als iedereen, moet overgaan op het nieuwe betaalsysteem, het zogeheten IBAN (International Bank Account Number) dat per 1 februari 2014 de standaard voor het betalingsverkeer wordt. Onze administratie is hierop gedeeltelijk aangepast maar de softwareleverancier werkt nog aan de aanpassing voor het afdrukken van de acceptgiro's. De softwareleverancier heeft toegezegd dat dit vóór 1 februari 2014 (de ingangsdatum van het IBAN-systeem) gereed zal zijn. Nadat het programma is aangepast moet er een test gedaan worden bij een landelijke instantie waarna, bij goedkeuring van de test, de acceptgiro's afgedrukt en verzonden kunnen worden.

Wanneer u hier niet op wilt wachten en toch alvast uw donatie voor 2014 wilt overmaken kan dit op de volgende wijze:

- in januari 2014 kunt u uw donatie overmaken naar postbankrekening 4838072 onder vermelding van uw naam, adres en de mededeling 'donatie 2014';
- vanaf 1 februari 2014 dient u uw donatie over te maken naar rekening NL71INGB0004838072 onder vermelding van uw naam, adres en 'donatie 2014'
- wanneer u dit lastig vindt kunt u ook wachten op de acceptgiro die u na goedkeuring van onze test zal worden toegezonden.

Wanneer u hierover vragen heeft, kunt u mij deze stellen via de e-mail: [penningmeester.svmk@gmail.com](mailto:penningmeester.svmk@gmail.com)

Kees Tulp

## COLOFON

Uitgave:

Stichting Vrienden van de Marinierskapel

Redactie:

Wim van Dam en Els van Gemeren

Medewerkers:

Bart van Tienen en Johan de Vroe

Correspondentieadres/secretariaat:

Postbus 1191, 3260 AD Oud-Beijerland

Telefoon: 0186 - 61 27 65

[info@stichtingvriendenmarinierskapel.nl](mailto:info@stichtingvriendenmarinierskapel.nl)



[WWW.STICHTINGVRIENDENMARINIERSKAPEL.NL](http://WWW.STICHTINGVRIENDENMARINIERSKAPEL.NL)



*Redactie, bestuur, staf en leden van de  
Marinierskapel en Tamboers & Pijpers wensen u  
fijne Kerstdagen en een gezond, muzikaal 2014.*

# OVERTREFFENDE TRAP IN MOSKOU

Sinds zeven jaar vindt jaarlijks in Moskou de grootste internationale militaire taptoe van de wereld plaats, het Spasskaya Tower Festival. Deze taptoe is genoemd naar de bekende Verlossertoren aan het Rode Plein, dat verder wordt gekenmerkt door de muren van het Kremlin en de veelkleurige torens van de sprookjesachtige Basiliuskathedraal. Tussen deze iconische uitingen van de Russische cultuur wordt begin september een enorme arena gebouwd met 7000 plaatsen die de gehele week vol bezet zijn. Ook in aantal deelnemende orkesten overtreft deze taptoe alle andere, dit jaar waren het er 13 met meer dan 1300 militaire muzikanten. In het recente verleden waren de voornaamste militaire orkesten van Duitsland, Engeland en Frankrijk al deelnemer en daarna hebben ook Italiaanse, Spaanse, Belgische en Noorse bands in Moskou meegedaan. Maar nu was Nederland aan de beurt waarbij de keus al gauw op de Marinierskapel viel.



De tocht naar Rusland van de kapel liep via Parijs, waar de ook deelnemende Franse kapel uit Versailles aan boord van het Belgische luchtmachtvliegtuig kwam. Ook een groepje bevlogen Nederlandse taptoefans was speciaal voor deze gelegenheid enkele dagen naar Moskou gekomen, uit nieuwsgierigheid naar deze wereldstad, dit tot de verbeelding sprekende festival en hoe de "onzen" het daar in die uitdagende setting zouden doen. Zij hadden het gedoe met het aanvragen van een visum en het vinden van een geschikte reisorganisatie en begeleiding ter plaatse er graag voor over. Het letterlijk wegwijst worden in het vreemde Moskou is een kunst die je snel aanleert en ook zonder Russisch sprekende gids was de weg (metro) naar het Rode Plein goed te vinden om dit grote spektakel meerdere malen mee te kunnen maken. Dat is trouwens nog commerciëler dan bij ons, met vele sponsors en partners en de organisatie is vol lid van de IATO, de internationale club van taptoe-organisaties.

En daar zit je dan, tussen die vele duizenden enthousiaste Russen, die het fenomeen taptoe nog maar kort kennen en er massaal op afkomen. Nog geen 10 graden en al dagenlang regenval, maar wel in een ongekende fascinerende sfeer die al het andere doet vergeten. Dat het regeringsbolwerk Kremlin ernaast staat zul je weten ook. Doordringend licht de speaker - voor ons onverstaanbaar - van alles toe, ook wanneer er geklapt en gejuicht moet worden: als hij "Hòèèrrah"

roept en dames onderaan elk tribunevak in knalgele regenpakken ritmisch gaan zwaaien met Russische vlaggetjes. De Marinierskapel zat vrij voorin het programma, tussen Oostenrijkse en Zwitserse bands, met de show die later ook in Ahoy uitgevoerd zou worden, gebaseerd op het jubileum van 525 jaar Nederlandse Zeemacht. Met daarin de 'Sea of Songs' van componist Joop van Dijk waarin stukjes 'Piet Hein', 'Kaapren varen' en het gedragen 'Gebed van een Zeeman' knap zijn verwerkt. Traditionele Nederlandse nautische elementen als het "glazen slaan" en de bootsmansfluit werden gevolgd door de speciaal voor de Marinierskapel gecomponeerde 'Mars 1488' van Eric Swiggers, luid door het publiek meegeklapt. Bijzonder was dat de show op het Rode Plein door 40 Russische fakkeldragers, geformeerd uit leden van de Presidentiële Garde, uitgelicht werd. Met de mars 'Moscow Salute', uitgevoerd samen met de Rimsky-Korsakov Central Navy Band, kreeg de samenwerking in dit Nederland-Rusland jaar een gewaardeerde extra dimensie, niet zonder de nodige inspanning van tevoren om de in basis verschillende draai- en loopbewegingen synchroon te krijgen. Dit had tot gevolg dat *last minute* dit forse orkest toch kon toezeggen om ook deel te nemen aan de Nationale Taptoe in Rotterdam. Maar dat werd alsnog om, volgens de geruchten, financiële redenen een paar dagen van tevoren afgezegd. Jammer, want deze gezamenlijke show was behoorlijk uniek en een ijzersterke uitsmijter van een subliem optreden. Deze origineel Nederlandse historische show in een perfecte nieuwe snit sprong ertussen al die andere, inclusief alle Russische, beslist uit qua muzikale kwaliteit en militaire uitstraling. Een waardig visitekaartje voor ons land met voor ons op de tribune een warm gevoel in de heersende kou. Bij de afmars van de Marinierskapel na haar show sprak de luidspreker in goed verstaanbaar Nederlands "Dankoewel voor oew optreden en tot de volgende keer". Wie weet.

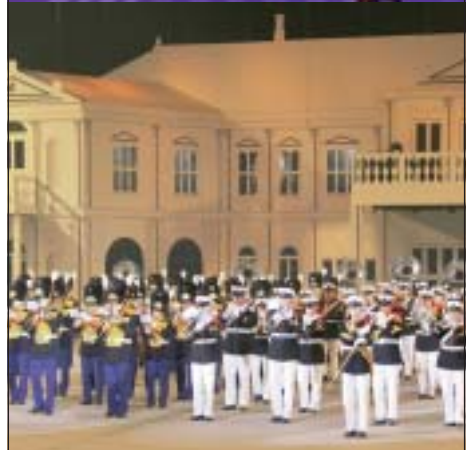
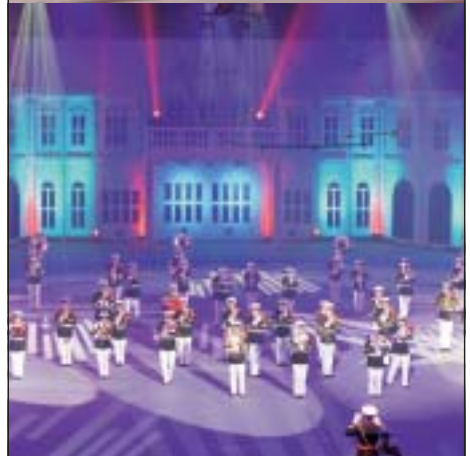
Opvallend was in Moskou de invulling van de finalepresentatie met alle deelnemers op het speelveld waarbij de Marinierskapel eervol helemaal voorin stond. In tegenstelling tot andere internationale taptoes wordt hier geen koraal, taptoesignaal en volkslied gespeeld, maar klonk onder leiding van luitenant-generaal Valery Khalilov, hoofd van de Russische militaire muziek, een opwindende ratatouille van flarden van overbekende klassieke werken en pophits. Groot waren de contrasten als Stevie Wonder gevolgd werd door de onvermijdelijke 'Sabeldans', hardrock met 'Smoke in the Water' van Deep Purple, Dvorák's 'Nieuwe Wereld', Michael Jackson's 'Black or White', de 'Boléro' van Ravel, 'The Carnival is over' van The Seekers en 'Ode an die Freude' van Van Beethoven, meegezongen door een groot koor. De bulderende kanonnen tijdens een stukje 'Overture 1812' van Tsjaikovsky, een verbluffende lasershow met lichteffecten geprojecteerd op de Basiliuskathedraal en het kolossale vuurwerk tijdens de afmars 'Abschied der Slawin' van Agapkin lieten een verpletterende indruk achter bij het publiek én deelnemers! Kijk maar eens op Youtube, daar is het overtuigende bewijs gemakkelijk te vinden.

JdV



# NATIONALE TAPTOE 2013: OUDERWETS GENIETEN

Kon je vorig jaar nog vraagtekens zetten bij de programmering van onze jaarlijkse militaire muziekmanifestatie, toen met een uitzonderlijk hoog popshowgehalte, dit jaar deed de taptoe haar oorsprong en traditie weer alle eer aan. Vrijwel unaniem - in elk geval onder de liefhebbers van de "echte" militaire muziek - was de reactie: "Dit was de beste taptoe van de afgelopen jaren". Diverse vaste "klanten" zijn meteen nog een keer gegaan om deze grootse voorstelling dubbel te kunnen beleven. Zat hem dat nou in het aantal gespeelde marsen? Dat was groter in deze taptoe dan ik me sinds jaren kan herinneren en dan ook nog eens hele goede. Daar komen veel mensen toch voor, lekkere marsmuziek door toporkesten want waar hoor je dat tegenwoordig nog? Of waren het toch weer de Britten, die met hun onberispelijke stijl en uitstraling de show stalen? Of het nu hun Marine of Luchtmacht is, zo authentiek militair als de Britten dat doen, doen weinigen hen na. Komt natuurlijk ook door die mooie uniformen en die formidabele eigen marsen die ze spelen. En gewoon marcheren, quick en slow, niks ingewikkelde showfiguren. Zij hebben dat helemaal niet nodig; met genoemde elementen zijn zij altijd weer een klasse apart. Achteruit en opzij lopen doen zij principieel niet. Dat is leuk voor High School Bands maar niet voor zichzelf respecterende beroepsmuzikanten met een militaire nevenfunctie. Goed, de verrassing ontbreekt. Bij de onvolprezen Royal Marines zelfs volledig, die deden gewoon een *beating retreat*, precies als bij vlootbezoeken zoals begin mei nog op de Parkkade te Rotterdam. Zo vanzelfsprekend hoog hebben onze eigen orkesten het koesteren van erfgoed en traditie niet in het vaandel maar deze keer klonken toch



opvallend veel (Britse!) marsen en passende sfeervolle muziek in de kaders geplaatst van militaire jubilea en herdenkingen. Vooral de KMK'JWF' had een statig en stijlvol programma dat bij menigeen de gevoelige snaar raakte. Dat werd hoogstens een beetje afgedaan, en niet alleen bij hen, door het net niet perfecte c.q. gewoon slordige lopen, wat je vooral vanaf de zijtribune goed kunt zien. Er wordt tegenwoordig met behulp van speciale *software* veel energie gestoken in ingewikkelde looppatronen en –figuren waarbij je soms de indruk krijgt dat die hun doel wat voorbijschieten, gezien de beperkte repetitietijd en de daaruit volgende imperfectie. Waarom niet wat eenvoudiger maar dan wel correct, zoals bij de Britten, ben je dan geneigd te denken. De grens tussen saai en spectaculair is tenslotte zeer rekbaar. Maar dat was dan ook meteen de enige (oude) kritische noot. In de overwegend zeer positieve reacties op de taptoe 2013 speelde de Marinierskapel een beduidende rol. Het thema 'Sea of Songs' was gekozen met het oog op de herdenking van de oprichting van de Nederlandse Zeemacht 525 jaar geleden. Originele muziek die dit maritieme verleden heeft opgeleverd was door "huiscomponist" Joop van Dijk tot een aansprekelijk arrangement verwerkt. De basis van dit werk, hier 'Gebed van een zeeman' genoemd, is 'Eternal Father, strong to save' van de Britten William Whiting en John Dykes, ontleend aan Psalm 107 en de daarin genoemde gevaren van de zee. Deze plechtige medodie is sinds meer dan een eeuw geadopteerd door zowel de Royal Navy als de US Navy en wordt ceremonieel gebruikt, in de gezongen versie eindigend met de indringende bede 'Oh hear us when we cry to Thee, for those in peril on the sea'. Stemmige en indringende sfermuziek. Deze kreeg een minstens zo sterk vervolg naar het heden met de nieuwe 'Mars 1488' van Eric

Swiggers. Eentje die, althans naar mijn smaak, niet meteen na dit herdenkingsjaar in de muziekbibliotheek mag verdwijnen maar in het standaard marinerepertoire van de kapel moet blijven. De hele Nederlandse vloothistorie in een muzikale *nutshell*, ronduit meesterlijk! Daar kunnen we volgend jaar juni ook op Horse Guards Parade in Londen tussen de Royal en US Marines mee te voorschijn komen, bij het 350 jarig bestaan van de Britse collega's.

Over andere marinebands gesproken: een week vóór de taptoe leek het erop dat er, evenals begin september in Moskou, nog een stukje spectaculaire show zou volgen samen met de Centrale Marineband uit Moskou. Maar om vijf voor twaalf werd de komst van de Russen, te elfder ure alsnog aangekondigd, definitief ingetrokken. In dit herdenkingsjaar van de Nederlands-Russische betrekkingen was het volkomen logisch dat de Russen ook naar hier zouden komen. Dus niet. Waren het toch weer de kosten? Het leek erop dat diplomatiek ongenoegen op het hoogste niveau een rol speelde, maar dat blijft gissen. Wel een massa ongerief voor de taptoe-organisatie. De vele duizenden bezoekers in Ahoy zullen hen nauwelijks gemist hebben: het was zoals gezegd een uitstekend programma dit jaar met alle elementen die je in een authentieke taptoe zoekt, muzikaal gekoppeld aan het heden en verleden van onze krijgsmacht met muzikaal eerbetoon aan de Koning, Koningin, Kroonprinses en de Veteranen. De Nederlandse militaire muziek op zijn allerbest. Voor het concrete Britse aandeel was het spelen van 'God save the Queen' in de finale trouwens wel gepast geweest, anders was wat mij betreft het eindcijfer 8 ½ beslist een 9 geweest.

# KORPSCONCERT 2013

Nieuwe dirigent, nieuw geluid. Dat lag in de lijn der verwachtingen. Bij de vorige chef lag de nadruk vóór de pauze van het concert duidelijk op de klassieke symfonische muziek. Een aantal jaren achtereen hebben we als vaste bezoekers kunnen horen hoe volmaakt werken uit het grote symfonische repertoire kunnen klinken in harmoniebezetting. Een feest der herkenning, boeiend door de bijzondere bewerking en uitvoering.

Nieuwe dirigent, nieuw geluid. Dat lag in de lijn der verwachtingen. Bij de vorige chef lag de nadruk vóór de pauze van het concert duidelijk op de klassieke symfonische muziek. Een aantal jaren achtereen hebben we als vaste bezoekers kunnen horen hoe volmaakt werken uit het grote symfonische repertoire kunnen klinken in harmoniebezetting. Een feest der herkenning, boeiend door de bijzondere bewerking en uitvoering.

Onder leiding van majoor Peter Kleine Schaars werd op het Korpsconcert 2013 een duidelijk andere weg ingeslagen. Deze muzikale alleskunner (componist, arrangeur, klankregisseur, producent en gastdocent) legde overtuigend deze avond zijn visitekaartje neer in de nagenoeg volle grote Doelenzaal. Een professioneel harmonieorkest vol met dirigenten, docenten en nog veel meer aan muzikale vaardigheden heeft bij zo'n concert een uitdaging nodig, naast al het ceremoniële en operationele werk, dat relatief minder vraagt van de muzikale vaardigheid maar weer meer van andere inzet. Dat wetende stel je je als toehoorder meer open voor muzikaal repertoire dat je - tenzij je zelf in het vak zit - niet gauw thuis zult afspelen. Ook vele honderden uit de amateurwereld komen op dit concert af, als ultiem voorbeeld in Nederland wat een harmonie-orkest muzikaal aankan. Die inspiratie was deze avond volop te krijgen met de gekozen werken vóór de pauze. Het begon met de gloednieuwe

compositie 'Storm Surge' van *composer in residence* Nigel Clarke. Met dit werk met als motief de Watersnoodramp werden wij inderdaad met veel instrumentale windkracht in het diepe gegoid, weliswaar gewaarschuwd via het programmaboekje. Overdonderend, dramatisch, weinig touw aan vast te knopen en eindigend in een ongemakkelijke stilte. Pompen of verzuipen. Missie geslaagd; wat je met muziek al niet kunt uitbeelden. Mooi is anders, maar dat was het in 1953 ook niet bepaald. Dus geen stormachtig applaus, wel natuurlijk voor de technisch hoogstaande uitvoering en wellicht ook voor de originele compositie, want dat is het.

Francis Poulenc heeft een aanzienlijk modern-klassieke oeuvre op zijn naam staan voor een breder publiek,





al is ook dat niet alles allemanskost, zoals zijn 'Sonate voor Klarinet en Band' die hierna aan bod kwam. Een werk waarin soloklarinettist uit eigen gelederen, Fons Klesman, zijn virtuositeit op zijn instrument overtuigend kon laten horen; een fraaie prestatie die dan ook met warm applaus werd beloond. En toen was daar 'Audi media Nocte', een eigentijdse compositie van 20 minuten die ook voorkomt op de nieuwste CD van de kapel onder dezelfde intrigerende Latijnse naam. Uitgekozen voor vanavond door onze nieuwe maestro zelf. Een typisch concourswerk dat als doel lijkt te hebben om met een maximale moeilijkheidsgraad het topniveau van het orkest te onderstrepen. Het is helaas niet iedere toehoorder gegeven om dit niveau te kunnen vertellen in een even hoge mate van luisterplezier, in elk geval niet bij een eenmalige uitvoering. Maar als je het orkest dit ziet en hoort presteren geeft dit een verpletterende indruk en roept dat onwillekeurig bewondering op voor de dirigent, de instrumentengroepen en uiteraard het hele orkest. Vast staand is, dat je met een dergelijke repertoirekeuze niet iedereen blij kunt maken. Opvallend was dat ongeveer de helft van mijn omgeving meteen uitgekapt was terwijl de andere helft des te enthousiaster door-applaudisseerde. Hoe dan ook, een muzikaal *statement* dat voldoende stof deed opwaaien voor een levendige pauze. Trouwens, wat was dat programmaboekje goed verzorgd! Kwaliteit tot in detail; niet alleen de mooie actuele foto's. Hulde aan de samenstellers; zoiets verhoogt de belevenis van het evenement en het imago van de ontvangende organisatie. Zo onvoorspelbaar en daardoor vaak verrassend als het "rustiger" eerste concertdeel is, in het deel na de pauze zit een duidelijke constante

met het lichtere werk. Ook nu klonk een veelzijdige mix van rock, pop, jazz, klassiek, filmmuziek, evergreens en marsmuziek. Voor het orkest bewerkte entertainmentmuziek met veel dynamiek, grappen en knappe solo's. Voor de laatste keer hoorden we op zijn mondharmónica Smjr Cor Kneijens in het sfeervolle en overbekende 'What a Wonderful World'.



Dat grote instrumenten geen beperking hoeven te hebben werd bewezen door de drie bassisten van de kapel; op hun sousafoons die normaal gesproken alleen gebruikt worden voor de uitvoering van het ceremonieel en taptoes, speelden zij de vliegensvlugge 'Flight of the Bumblebee'. Smjr Renato Meli deed er op zijn euphonium nog eens een humoristisch schepje bovenop. Als passende verrassing kwam de bijdrage van de Tamboers & Pijpers dit jaar geheel "uit de lucht vallen". Terwijl de themamuziek van de actiefilm 'Mission Impossible' gespeeld werd, kwamen zij op verschillende plaatsen spectaculair in de zaal *abseilen* vanuit het 30 meter hoge plafond en daarmee tevens blij gaven van hun mariniers-skills. Onder leiding van Smjr Ed Oosterom werd vervolgens samen met de kapel de pittige Russische mars 'Hello Red

Marines' gespeeld, uiteraard refererend aan de recente deelname aan de taptoe op het Rode Plein in Moskou samen met deze collega's . Voor uw scribent een extra mooi moment, na het helpen vinden en laten bewerken voor de kapel van de betreffende bladmuziek uit Rusland. De kapel heeft vanouds iets met de Egerländermuziek en ook ditmaal klonk een gave polka, de 'Jägerpolka' van Zeman. Dit was nog lang niet

alles; de liefhebbers hebben de speellijst natuurlijk al gevonden bij 'Marinierskapel' op facebook. En daarmee liep het muzikaal jaar voor ons kapelvrienden weer zo'n beetje naar zijn einde. Een jaar met ongekend veel hoogtepunten en gedenkwaardige uitvoeringen om bij te zijn. Het Korpsconcert vormde daarbij weer een waardig besluit.

JdV



## 30 JAAR ZIJN OMGEVLOGEN

*Fagottist Harrie Bosch blikt terug.*

Ik stam uit een muzikaal gezin; grootvader Harrie (heb ik zelf nooit gekend omdat hij reeds overleden was voordat ik het eerste levenslicht zag) speelde cornet in een van de staatsmijnorkesten die Limburg vroeger rijk was. Mijn vader zong o.l.v. Piet Stalmeier in het gemengd koor en was bestuurslid van de plaatselijke harmonie. Broer Leon speelt klarinet en is o.a. soloklarinettist van het Nederlands Philharmonisch Orkest.

Omdat mijn handjes te klein waren begon ik op zeer jeugdige leeftijd noodgedwongen op een es-piep (es-klarinet). Samen met mijn broer speelden wij jarenlang samen naast elkaar in de plaatselijke harmonie en diverse Egerlandkapellen.

Als een van de oprichters van de in de Limburgse grensstreek nog steeds populaire volksband "Die Schintaler" speelde ik klarinet, saxofoon en drums. In die tijd was er een chronisch gebrek aan fagottisten bij de blaasorkesten en ging ik een nieuw avontuur aan; ik maakte de sprong van amusementsmuziek naar de klassieke fagot. Naast Harold Bertrand, Ghislain Bellefroid en Nico Dijkstra (allen beroepsmusicus geworden bij de Marinierskapel) speelde ik in het harmonieorkest "Concordia"-Treebeek o.l.v. Jan Cober.

Toen verscheen er een advertentie in de landelijke vakbladen; de Marinierskapel zoekt een fagottist. Ik solliciteerde en na een succesvol proefspel werd ik aangenomen: Prachtig!

1 december 1983 meldde ik mij op de Van Ghentkazerne bij de toenmalige manager Kapitein Anton Meijvogel, samen met Hans Boom en Nanouck Brassers die ook succesvol auditie hadden gedaan.

Onze eerste exercitielessen trokken veel bekijks van het kazernepersoneel. Wij exerceerden nl. in volgorde van leeftijd. Hans (een boom van een kerel) voorop, dan ik (1.72 m) gevolgd door Nanouck (ook niet bepaald de kleinste). Een fraai schouwspel!

Met de kapel veel gereisd en dus veel van de wereld gezien. De concerttrips naar Abu Dhabi, Japan en met name Indonesië zal ik niet snel vergeten. Ik mocht vaak soleren met dit prachtige orkest in werken van Andriessen, Weber, Kalliwoda, Vogel (samen met hoboïst Jo Renneberg), Mendelssohn (samen met klarinettist Jos Körver) en in het ludieke 'Taranduela' (samen met fagottist Geert Brouwers). Als solist optreden tijdens de jubileumtournee ter gelegenheid van het 45-jarig bestaan van de kapel, waarbij alle grote concertzalen van ons land bezocht werden. Maar ook ver over de grens; de concerten in Oslo, Innsbruck en het Italiaanse Naturns. Soleren in een bloedhete feesttent in Partij-Wittem tot het Amsterdamse Concertgebouw. Van dit laatste concert kan ik mij nog herinneren dat ik behoorlijk gespannen was van tevoren. Niet zo zeer voor de te spelen noten, maar voor die akelige lange trap naar het podium. Menigeen is hier onderuit gegaan maar dat is mij gelukkig gespaard gebleven. Een ander hoogtepunt voor mij was zeker het dirigeren van de "eigen" kapel tijdens het afsluitend concert voor het behalen van de akte Uitvoerend Musicus Hafa-direktie.



Ik heb in de afgelopen 30 jaar (6 dirigenten, 5 kapelmeesters, 6 managers) heel wat leuke dingen meegemaakt, veel gelachen met collega's maar ook samen getreurd bij het verlies van te vroeg gestorven leden van de kapel: Nico de Jeu, Jos Curfs en Bertus van Aalst.

De collegialiteit van de muzikanten, vriendschap, de muzikantenhumor en het musiceren op hoog niveau zijn allemaal facetten die ik zeker zal gaan missen. Voor de toekomst wens ik een ieder veel succes en speelplezier en: wijk niet af van de koers die de Marinierskapel altijd gevaren heeft. Draag zorg dat de enorme veelzijdigheid, die dit unieke ensemble wereldberoemd gemaakt heeft, gehandhaafd blijft.

Bedankt voor de fijne jaren, het ga jullie goed.

Har(rie) Bosch

# KLARINETTIST GHISLAIN BELLEFROID VERLAAT DE KAPEL

Na ruim 23 jaar is er een vroegtijdig einde gekomen aan mijn werkzaamheden als klarinettist bij de Marinierskapel. Een bijzondere stap, maar een welbewuste keuze. Als je jezelf wilt blijven ontwikkelen zul je soms drastische beslissingen moeten nemen. Het verlaten van één van 's werelds beste blaasorkesten doe je dan ook niet zomaar. De meeste defensiemedewerkers worden geplaatst voor ongeveer vier jaar waarna ze weer overstappen naar een andere functie. Dat houdt het systeem gezond. Als muzikant blijf je in principe gedurende je hele loopbaan geplaatst bij de kapel. Door een reorganisatie kwamen er plotseling enkele functies vrij bij het Impresariaat Militaire Muziek Krijgsmacht, kortweg IMMK genoemd. Een term die velen van u zullen (her)kennen. Dit IMMK is een overkoepelende organisatie die zich inzet voor het reilen en zeilen van alle militaire orkesten in Nederland. Een echt paars team waarin de krachten van Landmacht, Luchtmacht en Marine zijn gebundeld teneinde tot een betere organisatie te komen. Binnen deze organisatie ga ik mij bezighouden met alle muzikale zaken. Dat is nogal breed en loopt van het arrangeren van volksliederen tot het adviseren van de dirigenten over repertoire. Maar ook het aanleggen van een muziekdatabase en later het inrichten en beheren van een Centrale Muziekbibliotheek. Daarnaast is er een intensieve samenwerking met de Stafdirigent. Een functie waarin ik alle vaardigheden die ik heb opgedaan als muzikant en dirigent, kan etaleren. Afgezien van de nieuwe uitdagingen geeft deze functie wat meer rust in mijn persoonlijke agenda. Dat geeft mij de ruimte om mijn ontwikkeling als dirigent op een goede manier vorm te geven. Dirigeren is een passie die door de jaren heen steeds sterker werd en uiteindelijk mede heeft geleid tot de beslissing de kapel te verlaten. Met bijzonder veel trots kijk ik terug op de periode bij de Marinierskapel en de hoogtepunten die ik heb mogen beleven: de mooie reizen, de concerten, tv-opnames, diensten voor het Koninklijk Huis, de geweldige collega's met wie ik heb mogen samenspelen en niet te vergeten uw gulle applaus. Vooral dat laatste klonk mij als muziek in de oren.

Ghislain Bellefroid



*De klarinetgroep blaast Ghislain "hartelijk" uit na zijn laatste taptoe-optreden.*

# PIANIST COR KNEGJENS GOOIT HET ROER OM

Ongeveer zeventien jaar geleden ben ik op een bizarre manier aangenomen bij de toenmalige Johan Willem Friso Kapel. Als pianobegeleider van een mede conservatoriumstudent gingen we samen naar Assen waar hij deelnam aan een proefspel voor een trompet vacature. Nadat ik hem had begeleid vroeg de proefspel commissie me of ik die dag wilde blijven om ook nog andere optanten te begeleiden. Na een hele dag begeleiden vroeg de commissie of ik wilde blijven als pianist, want er bleek namelijk ook een vacature te zijn voor pianist bij het orkest! Ik heb natuurlijk niet lang hoeven nadenken...

Na zo'n twee jaar JWF kwam ik na een proefspel bij de Marinierskapel. Als voornamelijk pianist "lichte muziek" viel ik eigenlijk gelijk met mijn neus in de boter, want al snel kwamen onder meer Jerry van Rooyen, Henk Meutgeert en Henk Heijink als gastdirigenten voor ons orkest staan. Dit waren voor mij natuurlijk de krenten uit de pap! De eerste trips waren ook gelijk mijn mooiste. De westkust van Amerika en natuurlijk

het bijzondere Japan, waar de kapel toch een beetje het gevoel van een wereldberoemde popband moet hebben gehad. Heerlijke tijden meegemaakt op de mooie Antillen, waar ik vorig jaar ook nog ben geweest met mijn vrienden van de Steelband. Een fijn stel jongens om mee te werken. Behalve mooie buitenlandse reizen heb ik ook bijzondere opnamen mogen meemaken met bijvoorbeeld Stephen Melillo, waar ik werd vergezeld door Sander van der Loo en Nanouck Brassers op toetsen. Zelfs op een marsen-cd heb ik meegespeeld waar ik gezorgd heb voor het extreem laag in de trompetten als "low blower" van de kapel; ik kon niet mooi en hoog spelen maar wel hard en heel laag 😊 Veel collega's zie je in de jaren komen en gaan. In mijn jaren bij het orkest heeft het ontvallen van Bertus een onuitwisbare indruk op me achtergelaten. Een bijzonder mens, goede collega en een top musicus. Na het behalen van een HBO management opleiding, die ik volgde omdat mijn interesse steeds meer uitging naar de bedrijfsvoering en het management van de kapel, kwam er een half jaar geleden een vacature vrij bij het Impresariaat Militaire Muziek van de Krijgsmacht voor coördinator publieke presentatie. Vanaf 4 oktober ben ik daar officieel begonnen om de honneurs van de Marinierskapel in de "paarse staf" te Utrecht waar te nemen en proberen te zorgen dat de kapel mooie concerten, projecten en opnamen blijft houden. Als laatste in dit stukje wil ik alle oud en huidige collega's danken voor een onvergetelijk mooie tijd, bij wat mij betreft het beste en mooiste harmonieorkest ter wereld.

Het ga jullie goed! Qua Patet Orbis.

Cor



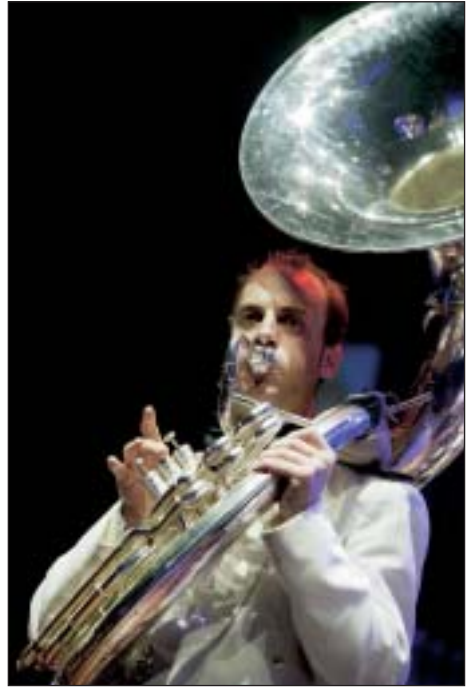
*Naast piano speelde Cor ook accordeon, trompet en mondharmonica*

# HARM VUIJK - NIEUWE COLLEGA IN DE BASGROEP - STELT ZICH VOOR:

In december 2012 werd ik bij de auditie uitgekozen als nieuwe tubaïst van de Marinierskapel. Inmiddels zitten de keuringen en andere procedures erop en ben ik officieel in dienst; tijd om me even voor te stellen. Ik kom uit een muzikaal gezin, waarin iedereen wel een instrument bespeelde. Mijn vader speelde orgel en ik weet nog goed hoe ik als kleine jongen naast hem op de orgelbank mocht zitten om de registers te bedienen bij de uitvoeringen van de 'Messiah' en het 'Deutsches Requiem' door het oratoriumkoor.

Het was dus vanzelfsprekend dat ik ook iets zou gaan spelen. Uit praktische overwegingen werd ik naar de plaatselijke fanfare (Excelsior Bunschoten-Spakenburg) gestuurd, waar ik via cornet, bugel en althoorn op de euphonium beland ben. Op dit instrument ben ik gaan studeren aan het Utrechts Conservatorium bij Piet Joris en in 2004 afgestudeerd in de 2e fase-opleiding als Uitvoerend Musicus. Hierna ben ik als freelancer aan het werk gegaan met euphonium spelen, lesgeven en dirigeren.

Na een paar jaar besloot ik dat ik graag meer als uitvoerend musicus wilde werken en omdat er tegelijkertijd een bevriende trompettist aan mij vroeg of ik in zijn kwintet mee wilde komen spelen op tuba, besloot ik om me naast de euphonium op de tuba toe te gaan leggen. Met dit instrument heb ik in de jaren daarna veel masterclasses gevolgd en ben ik tenslotte nog in Hannover gaan studeren bij professor Jens Bjørn-Larsen. Ondertussen speelde ik met het kwintet honderden kindervoorstellingen en remplaceerde ik steeds vaker in militaire- en symfonieorkesten. Toen vorig jaar de tubaplaats bij de



kapel vrij kwam zag ik mijn kans schoon en heb ik mij voorbereid op de auditie. Ik ben erg blij dat ik inmiddels van dit orkest deel uit mag maken. Aan de sousafoon moest ik wel even wennen maar op het Korpsconcert heb ik er zowaar de 'Flight of the Bumblebee' op gespeeld.

Behalve tuba en euphonium bespeel ik ook nog de ophicleïde, een bijzonder 19e-eeuws koperinstrument waarvan ik in Nederland de enige professionele bespeler ben. Als u die eens wilt horen en zien bent u van harte welkom op [www.harmvuijk.nl](http://www.harmvuijk.nl)

Met vriendelijke groet,

Harm

# INDRUKWEKKEND 'GORINCHEM UIT, ALTIJD LASTIG' - door Feike Klomp

*Met toestemming overgenomen uit Klankwijzer, magazine voor de blaasmuziek-, slagwerk- en showsector in Nederland. Zie [www.klankwijzer.nl](http://www.klankwijzer.nl)*

Vrijdagavond 11 oktober stond Schouwborg De Nieuwe Doelen in Gorinchem in het teken van een unieke gebeurtenis: de eerste activiteit van de pas opgerichte stichting "Stilte Aan Dek".

Onder de titel 'Gorinchem uit, altijd lastig' gaf de Marinierskapel der Koninklijke Marine een speciaal concert ter ere van het op 16 oktober 2012 overleden orkestlid Bertus van Aalst. Klankwijzer luisterde mee.

Na het onverwachte overlijden van adjudant bijzondere dienst Bertus van Aalst, nam een aantal collega's vanuit de Marinierskapel een besluit: zij richtten de stichting "Stilte aan Dek" op.

Kerdoel: fondsen werven ten behoeve van kinderen van (overleden) militairen om ze financiële ondersteuning te verlenen op het gebied van studie/opleiding. De initiatiefnemers willen deze doelstelling niet alleen beperken tot een enkel geval maar het in de toekomst een meer omvattend karakter geven.

De schouwborg was helemaal uitverkocht; het bleek de opmaat voor een indrukwekkend concert. En degenen die Bertus van Aalst van dichtbij als mens en muzikant hebben meegemaakt: het programma paste precies bij zijn persoonlijkheid. Het orkest onder leiding van Peter Kleine Schaars speelde opvallend veel bigband gerelateerde arrangementen, er was tijd voor mooie gedragen composities en de lach was ook ruimschoots aanwezig. Dat kwam tot uiting in kleine theatrale stukjes. Ook hier stond vrolijkheid en een brede lach centraal. Naast het orkest trad een aantal muzikale gasten op. Zo was er een mooie performance van Perry Hoogendijk, tubaspeler in het Koninklijk Concertgebouw Orkest. Hij liet samen met de Marinierskapel horen hoe bijzonder een tuba kan zijn. Cor Kneijens (Marinierskapel) trad op met zijn mondharmonica. Zijn emotie, kijkend naar het doel van de avond, was duidelijk via zijn instrument waarneembaar. Misschien niet voor niets heette het stuk 'What a wonderful world'. Sowieso was aan alle muzikanten te merken dat ze dit concert voor hun overleden muziekmaatje en zijn familie speelden. Het toch al uitstekende orkest steeg af en toe boven zichzelf uit. Grappig was de performance van posthoornsolist John Curfs. Hij "bezorgde de muzikale post" op luchtige wijze.

Topgast en bugelsolist Ack van Rooyen deed daar in het tweede deel van het concert nog een schepje bovenop. Nadat hij met droge humor meedeelde dat zijn leeftijd met een 8 begon, speelde hij 'slechts' één nummer, maar deed dit zeer overtuigend. Zijn bijdrage straalde pure klasse uit.

Indrukwekkend was verder de persoonlijke brief die de dochter van Bertus van Aalst, Sacha, voorlas aan het publiek en de muzikanten van de Marinierskapel. Al met al een optreden om met respect op terug te kijken.

*Naschrift Redactie*

*Via deze link is een korte foto impressie terug te zien van dit concert:*  
[www.stilteandek.nl/concert-11-oktober](http://www.stilteandek.nl/concert-11-oktober)



## PIET HEIN OP HET RODE PLEIN

Met hernieuwde energie ging de Marinierskapel na het zomerverlof weer bruisend aan de slag; allereerst met ceremoniële activiteiten in Vlissingen tijdens 'Sail de Ruyter' en een lunch- en avondconcert met de KM 525 jubileumformule. Meteen hierna moesten de koffers gepakt worden, want Moskou stond op het programma! Met maar liefst 2 koffers à 20 kilo p.p. (onder meer nodig vanwege de diverse uniformen, taptoebroeken, regenjas en kleding voor twee weken etc.) vertrokken we op 27 augustus om 07.00 uur vanaf de VGKaz naar Vliegveld Eindhoven.

Het begon al goed want door vertraging vlogen we pas tegen 12.00 uur met een airbus van de Belgische Luchtmacht richting.... Parijs! Hier werd namelijk eerst het Franse orkest opgehaald dat ook deel zou nemen aan het International Military Music Festival 'Spasskaya Tower' en landden we uiteindelijk pas om 20.00 uur op de Sheremetyevo Airport in Moskou.



President Poetin maakt kennis met de dirigent.

Hier maakten we meteen kennis met het krankzinnige en chaotische fileverkeer van deze wereldstad (met zijn bijna 12 miljoen inwoners) en kwamen daardoor pas tegen middernacht aan bij ons hotel. Op de dagen die volgden werd uiteraard samen met de overige deelnemers geoefend op het beroemde Rode Plein. Dat taptoeterrein ziet er imposant uit; naast de lange rode muren en torens van het Kremlin (de mooiste is de Spasskaya toren = naam van het festival), het mausoleum van Lenin en de belangrijkste blikvanger: de Basilius-kathedraal met zijn uitbundige kleurrijke uivormige koepels. Maar liefst 1500 militaire muzikanten met 13 verschillende nationaliteiten werken mee aan de editie van 2013 en de negen uitverkochte voorstellingen boden plaats aan in totaal ruim 60.000 bezoekers! Het thema van de Nederlandse taptoeshow 'Sea of Songs' was een muzikale vertolking van het jubileum 525 jaar marine. Hierin waren ook nautische elementen verwerkt als de signalen op een bootsmansfluit en het 'glazen slaan' op de scheepsbel. Achteraf leuk om te melden is dat tijdens de hectiek van de reisvoorbereidingen in Rotterdam niet de juiste scheepsbel werd ingepakt. Dit kon gelukkig worden opgelost door een bel te lenen uit de ruime instrumentencollectie van het Moskou Conservatorium. Echter deze mocht niet zo mooi glimmend opgepoetst worden als gebruikelijk is bij Zijner Majesteits schepen omdat deze dan bij inlevering erg uit de toon zou vallen t.o.v. de overige 40 bellen ☺.

Om geselecteerde leden van de Presidentiële Garde als fakkeldragers de show te laten verlichten waren wel speciale veiligheidsmaatregelen en vergunningen nodig, want met 600 liter brandbare vloeistof voor die fakkels in het hart van de hoofdstad was de beveiliging natuurlijk niet zo heel blij. De imponerende gezamenlijke finale, gespeeld door alle muzikanten en gedirigeerd door de bevelhebber van de

gehele Russische militaire muziek, bevatte een wonderlijke en pompeuze medley van overbekende muziek die eigenlijk slechts als ondersteuning diende van de geweldige lasershow en lichteffecten die geprojecteerd werden op de Basilius-kathedraal. Hieraan werden nog toegevoegd de kanonschoten tijdens de 'Ouverture 1812' van Tschaikovski en een gigantisch vuurwerk tijdens de afmars. Als muzikant geeft het toch wel een bijzonder gevoel om die muziek van Tschaikovski hier te spelen; immers deze was door hem gecomponeerd ter gelegenheid van de inwijding van een andere kathedraal in Moskou: de Christus-Verlosserkerk (en de grootste Russisch-orthodoxe kerk ter wereld) opgericht n.a.v. de overwinning op Napoleon in 1812, maar pas gereed gekomen in 1880.



Er waren gelukkig in deze weken ook genoeg momenten om de stad te verkennen; via een uitstekend metro netwerk hebben we veel kunnen zien én ons ook kunnen verbazen over de grote hoeveelheid extreem luxe winkels (waar je bijna geen klanten zag) en prima restaurants. Terwijl het in Nederland prachtig weer was, hadden wij helaas slecht en koud weer maar dat weerhield ons niet om bijv. de grote begraafplaats te bezoeken waar de componisten

Shostakovich en Prokofiev lagen, maar ook de cellist Rostropovich en Boris Jeltsin. Hoogtepunt was het collectieve bezoek van de hele Nederlandse delegatie aan het presidentiële Kremlinpaleis en bijkomende fotosessie. Daar waar toeristen niet mogen komen en waar normaal slechts staatsgasten en diplomaten ontvangen worden werden nu de muzikanten als eregasten rondgeleid. En waren toch wel erg onder de indruk van de prachtige vloeren, verguld houtwerk, schilderijen, kroonluchters en overige rijkdom. Dezelfde Georgioszaal waar president Poetin in november Koning Willem-Alexander zou ontvangen werd hierdoor bij wijze van spreken al twee maanden eerder door het Korps Mariniers goed gekeurd en het pad voor het staatsbezoek geëffend!

Terug in Nederland was een groot deel van het orkest behoorlijk verkouden en griepig geworden; toch moest er al snel weer opgetreden worden in Gorinchem tijdens de Lingehavenconcerten, een concert voor 2000 kinderen met presentator Jandino Aspraat en twee concerten, waaronder een tv-opname voor Omroep Max (uitzenddatum maart 2014) met als gastdirigent Arjan Tien en de solisten sopraan Tania Kroes en pianist Paolo Giacometti. Onze eigen trompettist Jeroen Schippers speelde het 'Trompetconcert' van Arutunian.

Niet alleen voor Koning Willem-Alexander en Koningin Maxima was Prinsjesdag de eerste keer in deze functie; ook majoor dirigent Kleine Schaars had de eervolle taak om op 17 september het Wilhelmus voor het eerst te mogen dirigeren bij de aankomst van de Gouden Koets op het Binnenhof – uiteraard een eervolle taak. Na de ceremoniële dienst ter gelegenheid van de installatie van Adalborsten op het Koninklijk Instituut voor de Marine en de deelname aan de Nationale Taptoe in Ahoy volgden onder meer KM 525 concerten in Enkhuizen en Amsterdam en een bijzondere en sfeervolle concertavond georganiseerd door de Stichting 'Stilte aan Dek' met de



intentie fondsen te werven voor nabestaanden. (zie elders in deze Nieuwsbrief)

### **Korpsconcert 2013**

Het jaarlijkse concert ter gelegenheid van de Korpsverjaardag - 348 jaar Korps Mariniers - werd op 6 november in de Rotterdamse Doelen gegeven, een paar weken vroeger dan andere jaren. De gasten van de Commandant van het Korps Mariniers brigade-generaal Oppelaar en de Commandant Zeestrijdkrachten vice-admiraal Borsboom kregen een gevarieerd muzikaal buffet voorgeschoteld. Burgemeester Aboutaleb en een keur aan vlag- en opperofficieren, (oud) commandanten, ambassadeurs, consuls en natuurlijk de Vrienden en liefhebbers hoorden in het eerste deel van het programma (wereld)premières van eigentijdse muziek. Daarnaast schitterde de aanvoerder van de klarinetgroep, adjudant muzikant Fons Klesman met de 'Klarinetsonate' van Poulenc. Na de pauze stond kwalitatieve entertainment op het programma, aangevuld met een wel heel bijzondere bijdrage van de Tamboers & Pijpers van het Korps Mariniers, die door geen enkele andere muzikale militaire eenheid hier in Nederland zal worden nagedaan. Ook over deze avond wordt elders in de Nieuwsbrief meer geschreven. De speciaal voor de Marinierskapel geschreven 'Storm Surge' (Watersnoodramp) wekte uiteenlopende reacties op en daarom is het goed dat een week na het Korpsconcert deze in samenwerking met de opleiding Art of

Sound van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, optimaal voorzien van alle gewenste special effects en in aanwezigheid van componist Nigel Clarke is opgenomen. Hoe en wanneer naar deze registratie geluisterd en beoordeeld kan worden is op het moment van schrijven helaas nog niet bekend. Tot slot werd op 15 november, als muzikale afsluiting van het 525 jarig KM jubileum, de speciale klank & beeld formule (met onder meer composities van Geert Brouwers en Joop van Dijk) in de voormalige marinestad Hellevoetsluis uitgevoerd. Hierbij moesten deze keer de Tamboers & Pijpers verstek laten gaan; immers zij begeleidden deze periode onze Koning en Koningin tijdens het bezoek aan het Caribisch deel van ons Koninkrijk.

Voor meer informatie kan men tegenwoordig ook de officiële Facebook-pagina's bezoeken: [www.facebook.com/marinierskapel](http://www.facebook.com/marinierskapel) en [www.facebook.com/tamboersenpijpers](http://www.facebook.com/tamboersenpijpers) Voor lezers die niet bekend zijn met Facebook, hier is niets 'engs' aan. Dit zijn gewoon openbare websites waar je niet per se voor hoeft in te loggen, registreren of persoonlijke informatie moet vermelden. Actuele foto's, filmpjes, verslagen en reacties van bezoekers zijn leuk om te lezen en ter ondersteuning is het dan aardig om uw instemming te bevestigen door te kiezen voor "ik vind dit leuk" (= like) ...maar om dat te doen of zelf te reageren moet wel aangemeld worden. Hierdoor groeit en ondersteunt u de MarKap-Facebook-familie!



## EEN EERSTE BLIK IN DE AGENDA 2014

Uiteraard zijn details, programma-invullingen en solisten nog niet helemaal bekend en komen er zeker nog diensten en optredens bij. Mogelijk dat tijden en optredens kunnen verschuiven en staan daarom onder voorbehoud vermeld.

Actuele informatie: [www.facebook.com/marinierskapel](http://www.facebook.com/marinierskapel)

Begin januari 2014 wordt de Defensie website van de Rijksoverheid in een nieuw jasje gestoken. Hierdoor komt de informatie pagina van de Marinierskapel (+ agenda) via [www.marine.nl/marinierskapel](http://www.marine.nl/marinierskapel) er anders uit te zien.

**15 januari**

### **Concert Sneek**

Op woensdag 15 januari verzorgt de Marinierskapel ter gelegenheid van het 115-jarig bestaan van de Fanfare Eendracht Maakt Macht uit Oudega (Súdwest Fryslân) een concert in theater Sneek, Westersingel 28, 8601 GR te Sneek. Kaartverkoop en website van de organiserende vereniging: [www.emmoudega.nl](http://www.emmoudega.nl)

**19 januari**

### **Concert in Hoorn**

Samen met Dutch Swing College Band Zondagmiddag 19 januari, aanvang 15.00 uur, wordt samen met de DSCB in Schouwburg Het Park in Hoorn het succesvolle programma "When the Swing Comes Marching In" uitgevoerd. Meer info:

[www.ntk.nl/voorstelling/dutch-swing-college-band-en-marinierskapel](http://www.ntk.nl/voorstelling/dutch-swing-college-band-en-marinierskapel)

**11 februari**

### **MSF concert in Den Helder**

Op dinsdag 11 februari wordt het jaarlijkse concert verzorgd ten bate van de Stichting MSF. Vóór aanvang van het concert en in de pauze is er een optreden van de Steelband van de Tamboers &

Pijpers van het Korps Mariniers.

Kaartverkoop: [www.kampanje.nl](http://www.kampanje.nl)

**Eind februari**

### **CD opname**

Voor weer een mooie en verrassende cd duikt het orkest de opnamestudio in om, voor het eerst o.l.v. majoor Peter Kleine Schaars, speciaal voor de Marinierskapel geschreven arrangementen vast te leggen.

**5-6 maart**

### **Schoolconcerten in De Doelen**

In samenwerking met de SKVR (Stichting Kunst voor Rotterdammers) worden in concertzaal De Doelen gedurende twee dagen interactieve en educatieve concerten georganiseerd voor alle basisschoolleerlingen van de groepen 7 en 8 (naar schatting 5000 leerlingen) uit Rotterdam.

**15 maart**

### **Vriendenconcert op Van Ghentkazerne**

In samenwerking met de Stichting Vrienden van de Marinierskapel en de Stichting International Military Music Society wordt in de sporthal op de Van Ghentkazerne in Rotterdam een middag wensconcert georganiseerd. Twee jaar

geleden was dit een grandioze middag. Voor deze editie wordt alles in het werk gesteld om dit te overtreffen. Zorg dat je er bij komt !

## **29 maart**

### **Dag van de Grondwet**

Op zaterdag 29 maart wordt in de Haagse binnenstad gevierd dat Nederland 200 jaar geleden een Grondwet kreeg. Als onderdeel van de viering van 200 jaar Koninkrijk verzorgen de Marinierskapel, Tamboers & Pijpers of ensembles ook een bijdrage op deze dag. Nadere invulling is nog niet bekend. Meer info: [www.200jaarkoninkrijk.nl](http://www.200jaarkoninkrijk.nl)

## **26 april**

### **viering Koningsdag**

Op zaterdag 26 april wordt voor de eerste keer Koningsdag gevierd, ter gelegenheid van de verjaardag van Koning Willem-Alexander (op 27 april). Het is nog niet helemaal bekend wat de bijdrage van de Marinierskapel en de Tamboers & Pijpers aan deze dag zal zijn.

## **2 mei**

### **Assautmars KIM**

Op vrijdag 2 mei vindt in Den Helder op het Koninklijk Instituut voor de Marine, het KIM, het jaarlijkse Assaut plaats. Adelborsten doen hierbij als onderdeel van hun opleiding ervaring op met alle facetten die bij de organisatie van een feest komen kijken. Traditioneel én als een teken van verbondenheid met de bevolking marcheert op vrijdagmiddag het Korps Adelborsten, vooraf gegaan door de Tamboers & Pijpers van het Korps Mariniers en de Marinierskapel van de Koninklijke Marine door de 'stelling' Den Helder.

## **4 mei**

### **Dodenherdenking Den Helder**

Op zondagmorgen, aanvang 11.00 uur, wordt de muzikale omlijsting verzorgd van de jaarlijkse Herdenking der Gevallen bij het monument 'Voor hen die vielen' op de rotonde 'De Vijfsprong' aan de Middenweg in Den Helder.

## **4 mei**

### **Dodenherdenking Rotterdam**

Op zondagavond zal de Marinierskapel der Koninklijke Marine de muzikale omlijsting verzorgen van de jaarlijkse dodenherdenking op het Stadhuisplein in Rotterdam, aanvang 19.30 uur.

## **10 mei**

### **Concert in Naarden**

In 2014 is het 200 jaar geleden dat de Vesting Naarden bevrijd werd van de Franse bezetting. In de Grote of Sint Vitus Kerk aan de Marktstraat in Naarden zal de Marinierskapel op zaterdagavond 10 mei ongetwijfeld de juiste toon vinden dit te vieren.

## **15 mei**

### **Herdenkingsbijeenkomst CZSK**

Ieder jaar herdenkt het Commando Zeestrijdkrachten in actieve dienst overleden medewerkers van de Koninklijke Marine, zowel militairen als burgermedewerkers. Op een herdenkingsterrein bij het brugcomplex van Hr. Ms. De Ruyter op de Rijkswerf in Den Helder is hiervoor het monument "Schaduwen van het Licht" geplaatst. De Marinierskapel der Koninklijke Marine verzorgt bij deze plechtigheid de muziek. Aanvang 10.30 uur.

## **20 mei**

### **Theater 60+ concert Deventer**

Op dinsdagmiddag 20 mei, aanvang 14.30 uur, speelt de Marinierskapel in de Grote Zaal van de Deventer Schouwburg een aantrekkelijke matineevoorstelling. Kaartverkoop en info: [www.deventerschouwburg.nl/programma/voorstelling/3964/marinierskapel-theater-60](http://www.deventerschouwburg.nl/programma/voorstelling/3964/marinierskapel-theater-60)

## **23 mei**

### **Concert Tholen**

Op vrijdag 23 mei speelt de Marinierskapel een feestelijk concert ter gelegenheid van het 50 jarig bestaan van muziekvereniging Euterpe uit Sint-Maartensdijk. Dit vindt plaats in Sporthal en Gemeenschapscentrum Meulvliet,

Zoekweg 8, 4691 HT Tholen.  
Website van de organiserende vereniging:  
[www.euterpe.nl](http://www.euterpe.nl)

## 25 mei

### **Memorial Day Margraten**

Jaarlijks wordt op de Amerikaanse begraafplaats in Margraten de 'Memorial Day' herdenking gehouden. Dit in aanwezigheid van tal van hoogwaardigheidsbekleders uit binnen- en buitenland. De plechtigheid kan door iedereen worden bijgewoond en begint om 15.00 uur. De Marinierskapel zal hierbij het militaire ceremonieel omlijsten. De website van de Stichting Margraten Memorial Center is:  
[www.margratenmemorialcenter.org](http://www.margratenmemorialcenter.org)

## Begin juni

In de eerste week van juni zullen de Marinierskapel en de Tamboers & Pijpers van het Korps Mariniers afreizen naar Engeland om onder meer deel te nemen aan een bijzondere editie van de 'Beating Retreat' op de Horse Guards Parade. De Engelse Royal Marines vieren dit jaar hun 350e verjaardag en dit wordt samen met de United States Marine Corps en het Nederlandse Korps Mariniers gevierd. Zie ook:

[www.royalmarinesevents.co.uk/beating-retreat/event-information](http://www.royalmarinesevents.co.uk/beating-retreat/event-information)

## 11 juni

### **Tuinconcert Gemini Ziekenhuis Den Helder**

Op woensdag 11 juni vindt het jaarlijkse gratis tuinconcert voor patiënten en medewerkers van het Gemini Ziekenhuis plaats. Ook belangstellenden zijn van harte welkom! Met het concert wordt de samenwerking tussen de Koninklijke Marine en het Gemini Ziekenhuis extra benadrukt. Informatie volgt op [www.gemini-ziekenhuis.nl](http://www.gemini-ziekenhuis.nl)

## 14-15 juni

### **Concert tijdens Japan Festival in Amstelveen**

Amstelveen heeft de grootste Japanse gemeenschap van Nederland binnen haar grenzen. Jaarlijks wordt hier daarom een

Japan Festival georganiseerd en wordt het stadshart ondergedompeld in de prachtige Japanse cultuur. In het weekend van 14 en 15 juni zal de Marinierskapel concerten verzorgen op het stad plein.

## 27 juni

### **Grote beëdiging KIM, Den Helder**

Op vrijdag 27 juni vindt de grote openbare beëdiging van marineofficieren plaats op het Koninklijk Instituut voor de Marine (KIM). Naast de eed of belofte van trouw wordt met deze ceremonie symbolisch de adelborstenperiode voor de nieuwe officieren afgesloten. De Marinierskapel en de Tamboers & Pijpers verzorgen de muzikale omlijsting op de grote parade van de Rijkswaerf.

## 28 juni

### **Nederlandse Veteranendag in Den Haag**

Op zaterdag 28 juni zullen onder meer de Marinierskapel en de Tamboers & Pijpers in Den Haag de festiviteiten ter gelegenheid van de Nederlandse Veteranendag muzikaal opluisteren. Meer informatie: [www.veteranendag.nl](http://www.veteranendag.nl)

## 18 juli

### **Intocht Vierdaagse Nijmegen**

Op vrijdag 18 juli wordt het deelnemende Marine detachement muzikaal naar de eindstreep van de Vierdaagse van Nijmegen begeleid. Vertrekkend vanaf het Defensie kampement op de Scheidingsweg, over de voor deze gelegenheid omgedoopte en feestelijk aangeklede 'Via Gladiola' waar een eerbewijs aan de aanwezige hoogwaardigheidsbekleders zal worden gebracht. Meer informatie: [www.4daagse.nl](http://www.4daagse.nl)

Meer informatie: [www.4daagse.nl](http://www.4daagse.nl)

## 16 september

### **Derde dinsdag in September: 200 jaar Prinsjesdag**

## 25-28 sept.

### **Nationale Taptoe Ahoy**

## NIEUWE CD 'AUDIVI MEDIA NOCTE' VERKRIJGBAAR

Van 12-14 maart werden in de Johan de Wittzaal op de Van Ghentkazerne cd-opnamen gemaakt voor de Belgische muziekuitgeverij Beriato, die ondergebracht is bij het grote De Haske Hal Leonard Company. Deze cd is sinds afgelopen zomer verkrijgbaar, onder meer via [www.dehaske.com](http://www.dehaske.com). Bijzonder hieraan is dat dit de eerste geluidsdrager is waarbij de kapel niet geleid wordt door haar eigen chef-, maar door een gastdirigent. En wat voor een: Jan Cober - een graag geziene, toonaangevende en inspirerende leider op het internationale toneel van de blaasmuziek. Daarnaast is hij werkzaam als hoofdvakdocent op diverse conservatoria in binnen- en buitenland. Klankregisseur tijdens deze opname sessie was ..... : Peter Kleine Schaars (o.a. leerling van Jan Cober).

Al deze ingrediënten zorgen ervoor dat het absoluut te ver gaat om deze cd als een typische uitgevers-cd met slechts voorbeeldrepertoire te bestempelen. Ruim toegankelijke werken door veel orkesten uitvoerbaar tot het exclusieve en indrukwekkende 'Audivi Media Nocte', recent nog uitgevoerd op het Korpsconcert, maar waarschijnlijk technisch onbehapbaar door anderen. Een cd-bespreking in het tijdschrift Defilé van de Nederlandse afdeling van de International Military Music Society vermeldt: "Het orkest bewijst opnieuw zijn kunnen op het hoogste niveau, in een muziekgenre waarin onverminderd goed nieuw repertoire wordt voortgebracht dat op deze manier optimaal wordt gepresenteerd". Verder: "Over de uitvoering valt niet meer te zeggen dan dat de Marinierskapel in deze opname tot in alle perfectie volledig tot haar recht komt, wat niet in het minst geldt voor de solist Sebastiaan Hettema in het opgenomen hoornconcert. Het informatieve cd-boekje helpt goed bij het doordringen in het eigen karakter van de verschillende composities."



*Nigel Clarke (l) en Peter Kleine Schaars overleggen tijdens de opname van Storm Surge.*

# AUDIVI MEDIA NOCTE

Marine Band of the Royal Netherlands Navy  
conducted by **JAN COBER**



## AUDIVI MEDIA NOCTE

Marine Band of the Royal Netherlands Navy conducted by **JAN COBER**

1 **Take Off** - Daniel Weinberger 03:13

**Coppa Fragole** - a sweet suite by Sweden's first and best Swedish composer • Bert Appermant

1. I. Vassilla Ice • Taste of Summer 00:38

2. II. Strawberries • Fruits of Love 00:32

3. III. Curls • Juice of Passion 00:27

4. IV. Whipped Cream • Cloud of Good Living 00:08

5 **Salut d'Amour** - Edward William Elgar / Arr. Georges Wornaa 03:17

6 **Concerto for Horn and Band** - Bert Appermant 21:18 *score: Johannes Heesters*

7 **New Ways** - A Rolfred Music • Hermann Palkuber 00:25

8 **Isles of the Blessed** - Bert Appermant 11:27

9 **Audivi Media Nocte** - Oliver Waesli 10:00



All works recorded on the CD are available in print from  
Berlitz Music (www.berlitzmusic.com) and have your local  
De Hago Retail Limited company [www.dehago.nl](http://www.dehago.nl)  
**WSR 004** (S) & (P) 2013 by Berlitz Music  
Worshipstraat 1 • B • 2250 Kainch • België

ALL RIGHTS RESERVED. NO REPRODUCTION OR TRANSLATION IN WHOLE OR IN PART IS PERMITTED WITHOUT THE WRITTEN PERMISSION OF THE PUBLISHER.